

Gondar

# Sobre la vida de los animales

De **Lola Blasco** a partir de *Elizabeth Costello* de **J. M. Coetzee**  
Dirección **Pepa Gamboa**

Con **Nathalie Seseña**

Elizabeth Costello Copyright © J. M. Coetzee, 2003  
All rights are reserved throughout the world. Arranged by Peter Lampack Agency, Inc.

Música **IGNACIO YSASI** - Escenografía **ANTONIO MARÍN** - Diseño de Iluminación **JUANJO LLORENS**  
Vestuario **PIER PAOLO** y **ROGER PORTAL** - Movimiento Corporal **ZOE SEPÚLVEDA**  
Coordinación de dirección **TRIANA LORITE** - Ayudantía de dirección **HUGO LÓPEZ**  
Productor **LOPE GARCÍA**

Una producción de **SEDA** y Teatro Español

En colaboración con la Comunidad de Madrid

SEDA



**TEATRO**

**Estrenada en el Teatro Español. Sala Margarita Xirgu el 15 de diciembre**

## **FICHA ARTÍSTICA**

**Texto de Lola Blasco, a partir de la obra original Elizabeth Costello de J.M. Coetzee**

Elizabeth Costello Copyright © J. M. Coetzee, 2003  
All rights are reserved throughout the world. Arranged by Peter Lampack Agency, Inc.

**Dirección: Pepa Gamboa**

**Con Nathalie Seseña**

**Colaboradora de dirección: Triana Lorite**

**Voz en off: Ignacio Ysasi**

**Diseño de espacio escénico: Antonio Marín**

**Diseño de espacio sonoro y composición musical y audiovisual: Ignacio Ysasi**

**Diseño de iluminación: Juanjo Llorens**

**Diseño de vestuario: Pier Paolo Alvaro y Roger Portal**

**Coreografía y movimiento escénico: Zoe Sepúlveda**

**Producción ejecutiva SEDA: Lope García**

**Jefe de producción SEDA: Elena Cañellas**

**Ayudante de producción SEDA: Paloma Amores**

**Ayudante de dirección: Hugo López**

**Residente ayudante de dirección: Fran Weber**

**Técnica de iluminación y audiovisual: Leticia López**

**Una producción de Teatro Español y SEDA**

**Agradecimientos:** A los maravillosos fotógrafos **Pierre Gonnord** y **Estela de Castro** quienes, gracias a su implicación en la defensa de los derechos de los animales, han aceptado cedernos las fotografías que tomaron en diferentes refugios de animales abandonados. Agradecimiento especial a **Isabel de Ocampo** por su apoyo.

**Sobre la vida de los animales**

**Jimena**

A close-up, high-contrast photograph of a chimpanzee's face, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, highlighting the texture of its fur and the intensity of its eyes. The background is dark, making the subject stand out.

## SINOPSIS

Elizabeth Costello, una escritora entrada en años y en carnes, ha venido a Madrid a dictar una conferencia. No hablará sobre literatura, ni sobre ninguno de los personajes que tanto admiran sus seguidores, no, su discurso versará sobre la vida de los animales. ¿Qué ocurre cuando una mujer, una erudita, una escritora, decide darle la espalda a la humanidad y recuperar la animalidad perdida?

## NOTA DE LA AUTORA

Hay personajes que nos persiguen, que nos asaltan, que los cargamos sobre los hombros y que, más allá de las novelas, dialogan con nosotros en nuestro devenir cotidiano. Eso solo sucede con los grandes personajes. Personajes como Don Quijote, el Capitán Ahab, o Gregor Samsa. Personajes a veces deleznable, o ridículos, pero de una claridad meridiana. Y algo así me pasa con Elizabeth Costello. El personaje creado por Coetzee me fascina de tal forma que no solo lo he seguido por las distintas páginas por las que aparece en la obra de su autor, sino que a veces me contesta. Por momentos balbuceante, en ocasiones dando verdaderas voces. Me grita cosas como ¡obscenidad! o ¡mal! Es, en cierta medida, un personaje bastante agorero, desagradable diría yo, y supongo que me reflejo en él al más puro estilo valleinclanesco. No solo por su concepción de un universo regido por el deseo y por la maldad, concepción del universo que comparto, ni porque a veces piense en la inutilidad de una vida destinada a la escritura, algo que, sin duda, me provoca escalofríos, sino por la necesidad que tiene Costello de dedicar su voz, de dedicar sus palabras, los espacios que una tiene, a la memoria de los vencidos. El resultado de ese reflejo, de ese diálogo, es esta Costello que hoy les ofrezco desde mi más profundo respeto y admiración.

**Lola Blasco**



## NOTA DE LA DIRECTORA

De La Vida de los animales me gustaría destacar lo que es obvio, la defensa de los animales. El ser humano contemporáneo infringe una violencia industrial sobre los animales, a modo de cadena alimenticia natural en lugares donde los confinan para más tarde ser devorados... Elisabeth Costello invoca los campos de exterminio nazi como paralelismo directo, quizá, para persuadir a generaciones futuras de esta producción de comida en nuestras prácticas alimentarias. En la dramaturgia de Lola Blasco me interesa mucho el concepto de pensamiento de los animales, una calidad de pensamiento humano que deja entrever a Pedro el Rojo de Kafka, un mono que quiere convertirse en humano para ser libre, pero ¡por mono...! la libertad es para él como una de esas muñecas rusas o una de esas cajas chinas donde dentro contiene otra falta de libertad.

He trabajado con Lola Blasco en cuatro ocasiones, siendo muy fructífera nuestra colaboración. En esta ocasión, la autora ha trabajado con un buen poder de síntesis de la obra de Coetzee, contemplando su parte más radical al usar a Elisabeth Costello como un inquietante personaje que resuena como alter ego del Premio Nobel.

Coetzee dice que nunca ha sentido curiosidad por los personajes de su literatura, que no se plantea si salen de aspectos de él o son versiones corregidas de personas que le rodean, pero que siente cómo son almas que arañan el cristal suplicando que las deje salir.

Por esto, consideramos en nuestro trabajo a Costello como una de esas versiones de Coetzee, uno de esos personajes comprometidos para la única salvación -como diría el autor Samuel Beckett-, la de no engañarse a sí mismo.

**Pepa Gamboa**

## Lola Blasco Autora


Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Profesora de Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), donde obtuvo su Máster y luego su Doctorado en Humanidades, ambos con Premio Extraordinario. Formada en interpretación en el Estudio de Jorge Eines.

Entre sus premios destaca el premio Nacional de Literatura Dramática en 2016 por su obra *Siglo mío, Bestia mía*, y entre sus becas la obtención de una Beca Leonardo en 2018 para la escritura de la ópera *Marie*.

Sus últimas obras estrenadas han sido *Música y Mal* (2021, Teatro Fernán Gómez); *Marie* (2021, Teatro Real/Teatro de la Abadía); *Siglo mío, Bestia mía* (2020, Centro Dramático Nacional); *En palabras de Jo... Mujercitas* (2020, Teatro Español) o *La pasión de Yerma* (2019, Centro Federico García Lorca/ Teatros del Canal).

Algunas de sus obras han sido traducidas al polaco, al inglés, al francés y al alemán. Sus textos se han podido leer en el Deutsches Theater de Berlín, el Théâtre de la Ville en París, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de México o en la Comédie-Française de París, siendo seleccionada en 2018 como coup de coeur de los espectadores por su obra *Canicule*.

Entre sus próximos proyectos se encuentra *El teatro de las locas*, obra que habla desde la perspectiva de género de la representación de los inicios de la psiquiatría y que ha sido apoyada por el Ministerio de Cultura Español (INAEM), por la Maison Antoine Vitez de París (MAV) y por La Chartreuse, (Centre National des Ecritures du Spectacle) en Villeneuve lez Avignon, donde ha realizado recientemente una residencia. Próximamente estrenará su obra *Yo te querré*, con libreto propio y música de Francisco Alonso en el Teatro de la Zarzuela.



## Pepa Gamboa Directora

Nace en la localidad sevillana de Arahál. Cursa estudios de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). A lo largo de sus 35 años de carrera ha dirigido numerosas obras de teatro y espectáculos flamencos de vanguardia.

Entre las primeras, sus trabajos más recientes son *Don Juan en Alcalá*, versión de Triana Lorite del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (2022), *Mujercitas (en palabras de Jo)* y *La pasión de Yerma* (2020), versiones libres de Lola Blasco de las obras homónimas de L. M. Alcott y F. G. Lorca; *El festín de Babette* (2017); la ópera *La tragédie de Carmen* (2015); *Fuenteovejuna* (2016) y *La casa de Bernarda Alba* (2009). Entre otros, Premio Clara Campoamor 2010); *Final de partida* (2005); *La calle del Infierno* (2002, Premio Adriá Gual d'Àrts Parateatrs, Barcelona); *Blasted, de Sarah Kane* (2001); y *Por dos letras. Las mil y una historias del Pericón de Cádiz* (Premio Espectáculo Revelación del Festival de Teatro de Palma del Río 1998).

En el ámbito de los espectáculos de vanguardia flamencos, cabe mencionar *Paseo por el amor y la muerte* (2010), con el coreógrafo y bailar Fernando Romero (Premio Benois de la Danse 2011 por este trabajo); *La puerta abierta* (2006, Premio al mejor espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla) y *La Mujer y el Pelele* (2004), con la bailaora y coreógrafa Isabel Bayón); *Dime* (2002), con el bailar y coreógrafo Javier Barón (Premio a la mejor Dirección Escénica de la Bienal de Flamenco); y *La metamorfosis* (2000) y *Los zapatos rojos* (1998), con el bailar y coreógrafo Israel Galván, desarrollados conjuntamente con el artista Pedro G. Romero.

Guarda un especial recuerdo de su primera compañía de teatro, El Traje de Artaud, de la que formaban parte artistas plásticos como Federico Guzmán, Alonso Gil, Victoria Gil, Mac y Pedro G. Romero, con los que realizó entre 1983 y 1989 sus primeras obras de teatro: *El tambor futurista*, *Matemática*, *Noferatu*, *Satie* y *Pedro Pan*, basada en la obra *Peter Pan* de James J. Barry



Pepa Gamboa

**Nathalie Seseña** Actriz: Elizabeth Costello

Comenzó sus estudios de interpretación en la RESAD de Madrid y en la escuela de Philippe Gaulier en Londres. A partir de ahí participó en varios montajes en el teatro independiente.

De su carrera teatral pueden destacarse *La fiesta barroca* dirigida por Miguel Narros; *Don Juan último* dirigida por Bob Wilson; *El innombrable*, escrita y dirigida por Philippe Gaulier; montajes de Ernesto Caballero como *Las Visitas Deberían Estar Prohibidas por el Código Penal*; *El Tartufo* de Hernán Genet; La Versión de Jorge Mateus de *El Retablillo* de Don Cristóbal de Lorca; *Comedia de Beckett* o *Locos de Amor* de Shepard.

En televisión, destaca su papel durante trece temporadas de Doña Berta Escobar en la serie *La que se avecina*. También ha participado en series como *De moda*, *Teletipos*, *Aladina*, *Menudo es mi padre*, *Una gloria nacional* o *Las chicas de hoy en día*.

Dentro del mundo de cine cabe destacar sus papeles en películas como *Alegre ma non troppo* de Fernando Colomo, *El día de la bestia* de Alex de la Iglesia, *Palace de Tricycle*, *La Celestina* de Gerardo Vera o *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa. Ha trabajado recientemente en *El mejor verano de mi vida*, de Dani de la Orden, y en *Ni de coña* de Fernando Ayllón.

En 2017 recibe el premio MIM como mejor actriz de comedia de TV por su papel en *La que se avecina*. Suma este galardón a otros recibidos como el premio de la Unión de Actores por su interpretación en *La Celestina* de Gerardo Vera, Premio en el Festival de Cine de Peñíscola por *Canícula* o los premios en el Festival de Medina del Campo y Alfas del Pi por *Teresa* y *Vanessa*.



**DISTRIBUCIÓN**  
**SEDA**

distribución@comolaseda.com

Dácil González  
dacil@comolaseda.com  
656 234 362

Pepa Marteles  
pepea@comolaseda.com  
667 644 233

**Eulalia**  
Eulalia