

GUSTAVO GALINDO ESPERANZA GARCÍA MAROTO ÁNGELA GARMAN
VICENÇ MIRALLES PEDRO SANTOS ROCÍO VIDAL

SHAKESPEARE & COMPAÑÍA

DE VANESSA MARTÍNEZ, GUSTAVO GALINDO Y PEDRO SANTOS

DIRECCIÓN DE ESCENA
VANESSA MARTÍNEZ

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI (IMPEE) RYTE. ESCENOGRAFÍA JUANJO GONZÁLEZ VESTUARIO PALOMA DE ALBA / CRIVESCENICA ILUMINACIÓN DAVID MARTÍNEZ
FOTOGRAFÍA ESCENA MARCOS G. PUNTO DISEÑO CARTEL MARÍA LA CARTELEIRA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN PAOLO HUERTOS
COMPANÍA TEATRO DEFINIDO (COMUNIDAD DE MADRID, 2002) ASOCIADA A ARTEMAD



SHAKESPEARE & COMPAÑÍA

DE VANESSA MARTÍNEZ,
GUSTAVO GALINDO Y PEDRO SANTOS



EL EQUIPO

ARTÍSTICO-TÉCNICO

-REPARTO-

VICENÇ
MIRALLES

ROCÍO
VIDAL

ESPERANZA
GARCÍA
MAROTO



-REPARTO-

GUSTAVO
GALINDO

PEDRO
SANTOS

ÁNGELA
GARMAN



SHAKESPEARE & COMPAÑÍA

ESCENOGRAFÍA Alessio Meloni (AAPEE) AYTE. ESCENOGRAFÍA Juanjo González
VESTUARIO Paloma de Alba / Crinescénica ILUMINACIÓN David Martínez
FOTOGRAFÍA ESCENA Marcos G. Punto DISEÑO GRÁFICO María la Cartelera
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN Pablo Huetos

DIRECCIÓN DE ESCENA

Vanessa Martínez

COMPAÑÍA

Teatro Defondo (Comunidad de Madrid, 2002) Asociada a ARTEMAD

Colaboran:

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

INAEM

Centro Cultural Paco Rabal de Madrid

A red and white checkered cloth is draped in a circular shape, creating a frame around the central text. The cloth is gathered at the bottom, and the background is solid black. The word 'SINOPSIS' is written in a bold, white, sans-serif font in the center.

SINOPSIS

SINOPSIS

En un restaurante una compañía de teatro celebra su segunda función de Otelo de William Shakespeare. Lo que en un primer momento es una simple conversación degenerará en enfrentamientos y rencillas que vienen de muy lejos. Un acontecimiento inesperado pondrá al grupo en una situación extrema que les hará saltar, como en las obras del dramaturgo inglés, de lo cómico a lo trágico.

PLANTEAMIENTO

¿Es posible que un grupo de actores y actrices repitan los mismos errores en su vida que los de los personajes que interpretan en escena?

Un actor famoso de la tele en horas bajas, una joven actriz debutante, un actor resentido, una actriz radical, un eterno secundario y una técnica con un secreto inconfesable son los personajes a la deriva de este retrato tragicómico y mordaz sobre nuestra sociedad. Sus distintas voces se entremezclan con las de los personajes de Shakespeare, mostrando que la distancia entre la realidad y la ficción es menor que la que hay entre nuestras opiniones y nuestros actos.



LA COMPAÑÍA

(www.teatrodefondo.org)

TEATRO DE FONDO

Teatro Defondo continúa con la línea en la que viene trabajando hace más de 23 años y que le ha brindado éxitos como **ORLANDO DE VIRGINIA WOOLF** o **SEÑORA EINSTEIN**. A través del juego escénico y el humor, la Compañía madrileña plantea un retrato ácido y desternillante sobre la sociedad en la que nos estamos convirtiendo a causa de las Redes Sociales, la desinformación, la crispación política, los privilegios de unos sobre otros...

La Compañía Teatro Defondo

La compañía Teatro Defondo nace en 2002. En sus 23 años de trayectoria ha realizado, entre otras, las siguientes producciones:

Señora Einstein (2022), en gira por toda España participa en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en el Programa PLATEA del INAEM. 9 Premios a nivel estatal y 2 Candidaturas en los Premios Max 2024.

Marta la piadosa (2019), Festivales de clásico como Almagro, Cáceres, San Lorenzo de El Escorial, Red de Teatros de Madrid...

Orlando de Virginia Woolf (2017), Ganadora del XXI Certamen para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz, Finalista en los XXII Premios MAX y con más de 120 funciones por toda España.

La Teatropedia (2016). Casi 100 funciones por toda España

Los Atroces (2015), ganadora del XIX Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (2016) y Finalista en los Premios de la ADE 2016.

La ópera del Malandro (2014): finalista en los XVIII Premios Max, finalista en los Premios ADE 2015, Certamen Nacional Garnacha de La Rioja, Premio a la Mejor Actriz de Reparto

Un sueño de una noche de verano (2012): Más de 60 funciones. Festival de Málaga, de Cáceres, de Badajoz, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Clásicos en Alcalá...

Y además **El desdén con el desdén** (2002), **Sanedrín 54** (2003), **Stabat mater** (2003), **La duquesa de Malfi** (2005), **El maestro de danzar** (2006), **Don Juan de Goldoni** (2007), **Mucho ruido y pocas nueces** (2008), **La tempestad** (2009), **Macbeth** (2010)...



CONTACTO

Compañía Teatro defondo
teatrodefondo@hotmail.com
pablohuetos@gmail.com

www.teatrodefondo.org
www.instagram.com/teatrodefondo
www.facebook.com/teatrodefondo
www.twitter.com/Teatrodefondo