

paño A paño

autor
Peter Quilter

dirección
Esteve Ferrer

(Tres maniáticas de altura)

con

Diana Peñalver

Carmen Conesa

Eva Barceló



Dossier

Sinopsis

Una divertida y entrañable comedia sobre tres mujeres, la amistad y sus complicaciones.

Paula, Sofía y Mónica son tres amigas que deciden realizar una excursión de 2 días con el fin de ascender una montaña en memoria de su fallecida amiga Rebeca. Cada una de ellas lleva un mensaje inscrito en una piedra con el objetivo de depositarla en la cima a modo de recuerdo y último adiós. Pero tienen que llegar allí primero. Y la ascensión será tan divertida, desafiante e inesperada como la vida misma.



Tres maniáticas de altura

Hace 32 años que Diana Peñalver y Carmen Conesa daban vida a Charo y Nuria, y se convertían en las “Chicas de hoy en día”, dos mujeres que querían triunfar como actrices y para ello viajaban hasta Madrid para compartir piso y hacer un sinfín de castings, mientras vivían aventuras en la capital.

32 años después Diana Peñalver y Carmen Conesa vuelven a juntarse y esta vez lo hacen encima de los escenarios para representar la divertida obra del autor Peter Quilter, Paso a Paso.

A la ingeniosa pareja de las “Chicas de hoy en día” se une la actriz Eva Barceló para completar a estas “tres maniáticas de altura” que protagonizan esta entrañable comedia sobre tres mujeres, la amistad y sus complicaciones.

Tres amigas, dos días y un propósito, un viaje a la cima de sus vidas en el que sus miedos, sus manías y sus incertidumbres van alimentando un texto rebotante de humor y de amor, de ilusiones, de sentimientos encontrados y de verdades reveladas.

Las chicas de hoy en día ahora son 3 maniáticas de altura que conseguirán llegar a la cima Paso a Paso.



Paso a paso, de Peter Quilter

Tres amigas, dos días y un propósito. Éste también podría ser el título alternativo o complementario de esta estupenda función. Peter Quilter nos brinda un texto rebotante de humor y de amor, de miedos e ilusiones, de sentimientos encontrados, de verdades reveladas. Un exquisito cóctel formidablemente mezclado que se convierte en un alegato a la amistad y a las relaciones personales. Un fin de semana, una excursión en plena naturaleza, un camino cuesta arriba que deberán andar juntas para reencontrarse y reinventarse pero sobre todo para rendir un póstumo homenaje. Un brindis dedicado a una cuarta amiga recientemente fallecida, Rebeca. Ella estará siempre presente en esta “road movie” teatral que se desarrolla por los senderos de un monte. Un monte que podría ser tan cercano al espectador como lo es la historia y las protagonistas que nos la cuentan.

El espectador, será testigo invitado o casi mejor dicho testigo infiltrado, de las vivencias de estas tres extraordinarias mujeres, como extraordinarias lo son también muchas de las mujeres que nos rodean en nuestro día a día. Esas mujeres que todos y todas tenemos y que forman parte indispensable de nuestro entorno y son el pilar básico de nuestras vidas.

Nuestras tres amigas, Sofía, Paula y Mónica tienen una misión; llevar una ofrenda en forma de piedra manuscrita para depositarla, como si de un monumento se tratara, en la cima del pico al que solía subir su querida y añorada Rebeca para escapar de la rutina y darse un respiro. Ellas querrán hacer lo mismo, pero primero tendrán que llegar hasta allí, y el camino será tan desafiante, imprevisible e hilarante como la vida misma.

A veces, cuando vas andando por el campo, al cruzarte con alguien, subsiste la buena costumbre de saludar al caminante con un buenos días o con un hola para acto seguido, continuar cada uno por su camino. Esta vez les propongo algo diferente; el espectador desde la butaca en donde está sentado, viajará al monte que le vamos a mostrar y al cruzarse con estas tres mujeres, después de saludarlas, las seguirá y acompañará en su recorrido hasta la cima. No se arrepentirán.

Gracias por venir al teatro.

Esteve Ferrer



Bajo la dirección de Esteve Ferrer

Director de escena, actor y dramaturgo



Actor de larga experiencia, es además actualmente uno de los más prolijos y solicitados directores de escena en nuestro país. Como director ha hecho incursión en todos los géneros, trabajando con las más destacadas productoras, compañías e intérpretes nacionales, con éxitos tan rotundos en la cartelera teatral madrileña y nacional como *Esperando la carroza*; *Privacidad*; *El jovencito Frankenstein*; *La Familia Addams*; *Toc Toc*; *The Hole Zero*; *Comedia en negro (Black Comedy)*; *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*; *Atraco a las tres*; *Belmonte. La danza hecha toreo*; *Por los pelos*; *Soliloquio de Grillos*; *Muerte accidental de una anarquista*; *Se quieren*; *Tres hombres y un destino*; *Aquí no paga nadie*; *Dakota*; *Armengol*; *Más cerca de Anthony Blake*; *Lo saben todo de ti*; *Antígona*; *Como abejas atrapadas en la miel*; *Pareja abierta*; *Fashion*; *Feeling*; *Music*; *Solos*; *El Secuestro de la Banquera*; *La Cavernícola*; *De Vacaciones*; *Escopetadas*; *Torero*; *Manos Quietas*; *Luna de miel en Hiroshima*; *Como aprendí a conducir*, o las exitosas *Rómulo, el grande*, *Las Tesmoforias* y *Los Pelópidas*, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida o *C'est la vie* en Teatre Talía de Valencia, o *Sopar d'amics*; *Sgag y T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* en Barcelona. También ha dirigido y escrito numerosas galas como la XVIII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

Como actor de teatro ha trabajado con los más prestigiosos directores y compañías. En su trayectoria destacan obras como *Toc Toc*, el éxito más rotundo de los últimos 40 años en la cartelera teatral madrileña con más de 3000 funciones y más de un millón de espectadores, , la laureada *Sweeney Todd*, *Los Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela, *Aquí no paga nadie*, *Klowns*, *Guys and Dolls*, *Company*, *Lulu*, *Maravillas de Cervantes*, *The real inspector Hound*, *Black Comedy*, *Brecht x Brecht*, *El retaule del flautista*, *Classics*, *América canta a Rafael Alberti*, *Candid*, *Woyzdeck*, *Antígona Kaiene* .

Ha obtenido numerosas nominaciones y premios tanto en su faceta como director como en la de interprete. Ha sido nominado o premiado con el *Premio MAX*, *Premio Teatro Musical (PTM)*, *los BroadwayWorld Awards*, *Premi Butaca*, *Premi BCN Teatro*, *Premio de la Crítica de Barcelona*, *Premio Telón Chivas*, *Premio Shangay*, *Premio Miradas TVE*, *Premio Jara*, *Premio Madrid* o el *Premio Gran Vía*.

Ha participado en diversas series y programas de televisión como, *Hospital Central*, *Operación Triunfo*, *El Comisario*, *Periodistas*, *Psicoexpress*, *Crims*, *La memoria dels cargols*, *Laberint d' ombres*, *Carvallho*, *Estacio d' Enllac*, *Vidas Cruzadas*, *Secrets de família* y en cine ha intervenido en películas como, *J'ai vu tuer Ben Barka*, *Orquesta d' estrelles*, *Hermanas de Sangre* y *Dues Dones*. Desde hace 5 años colabora semanalmente con Canal Extremadura Radio, como divulgador del género lírico en el programa La Gatera.



Elenco Carmen Conesa



Carmen Conesa es una amante de las Artes en general: Música, Teatro, Canto, Danza o Pintura, todas las disciplinas componen el mosaico de ella como profesional y como persona. Parcelas distintas unidas entre sí que logran darle sentido a su trayectoria.

Nacida en Barcelona (15 septiembre de 1960), es una actriz polifacética que ha desarrollado su carrera tanto en Teatro, como en Cine y Televisión, sin dejar de lado su función como pintora. Ya inauguró en Madrid, en el espacio cultural de Casa de Vacas una exposición denominada **Simplemente Pintura**.

Carmen Conesa acaba de cumplir cuarenta y dos años dedicada a la profesión de Artista y es más que evidente que la ilusión por ella es lo que le da sentido a su vida. Carmen considera indispensable ejercitar el conocimiento cada día. Ese crecimiento constante, la motivación por el saber y la investigación por el talento le ha llevado a trabajar con grandes maestros del Teatro como son: Josep María Flotats, Jérôme Savary, Nacho García, Esteve Ferrer, Darío Facal, Miguel del Arco, Pérez de la Fuente, Juan Luis Galiardo, Mario Gas, Carmen Portaceli, entre otros.

Disfrutó de un notable éxito de público con la serie de TV **Las chicas de hoy en día**, dirigida por Fernando Colomo para TVE, donde compartía protagonismo con Diana Peñalver. Años más tarde, participará también en **La Señora**, serie creada por Virginia Yagüe para La 1 de TVE. En Cine, intervino en **Makinavaja, el último choriso**, dirigida por Carlos Suárez, **Cómo ser mujer y no morir en el intento**, dirigida por Ana Belén, y protagonizó junto a Juan Echanove y Juan Diego **La noche más larga**, dirigida por José Luis García Sánchez, que fue estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián en 1991.

La disciplina de Canto tampoco se le ha resistido. Conesa se atreve con todo porque, como ella misma ha dicho en alguna ocasión: "Nos volvemos señoras y señores aburridos. Tenemos que olvidarnos de la vergüenza y arriesgar, siempre". La gran mayoría del público desconoce que toca el piano y la guitarra. Sus inicios como cantante fueron creando un quinteto de Jazz en Barcelona. Después puso rumbo a Madrid para acercar el mundo del Jazz desde las salas de concierto, arriesgando hasta tal punto de montar una Big Band y atreverse con **Soy Minero**, de Antonio Molina, en una original versión Swing. Toda una revelación aplaudida por el público. En estos últimos años, Carmen Conesa ha trabajado en un gran número de Musicales: **Chicago, Te odio amor mío, El Tango de Don Juan, Follies, Pareja Abierta, La Familia Addams, el Musical**, reconociendo que este género es para ella el "Teatro total".





paso **A** paso



Elenco Diana Peñalver



Diana Peñalver comenzó su carrera como actriz en Teatro, con montajes como **La Casa de Bernarda Alba**, de García Lorca, **Las Galas del Difunto** o **Luces de Bohemia**, ambas de Valle-Inclán. Después de años dedicada al Cine y a la Televisión, vuelve al Teatro con obras como **Dígaselo con Valium**, de José Luis Alonso de Santos, **El Apagón**, de Peter Shaffer, **Cuando era pequeña**, de Sharman McDonald o **Las bicicletas son para el verano**, dirigida por César Oliva.

Premio a Mejor Actriz de Televisión por su trabajo en **Las chicas de hoy en día**, de Fernando Colomo para TVE, serie que protagonizó junto a Carmen Conesa, le dio gran popularidad entre el público español. Sin embargo, su fama internacional le vino de la mano del personaje **Paquita**, la protagonista de **Braindead, tu madre se ha comido a mi perro** (titulada **Dead Alive** en su versión americana), película del director neozelandés Peter Jackson. En su larga lista de títulos cinematográficos también destacan **El Caso Almería**, de Pedro Costa, **Tiempo de Silencio**, de Vicente Aranda, **El Año de las Luces**, de Fernando Trueba o **Canción de Cuna**, de José Luís Garci.

Sus últimos trabajos audiovisuales han sido con directores como Javier Fesser en **17 Años Juntos** (Premio Mejor Actriz en el XIV Festival Internacional de Cine Social C.L.M.), con Wiro Berriatúa en **Abuelita / Granny** (Premio del Jurado a la Mejor Actriz en el U-HORROR FILM FESTIVAL 2019 de Los Ángeles, California, EE.UU.), además de participar en **Los favoritos de Midas**, dirigida por Mateo Gil, para la plataforma Netflix, **The Nanny's Night**, dirigida por Igna L. Vacas, y **Cristo y Rey**, dirigida por David Molina y Manu Gómez, serie creada por The Good Mood para Atresmedia, donde interpreta a Salvadora.





paño **A** paño



Elenco Eva Barceló



Con estudios superiores de arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, participa en los siguientes montajes teatrales:

Follim-Follam. Pornofonia bucal (Dir. Joan Anguera), L'Augment (Dir. Arranteatre), El vol d'Icar (Dir. Pep Antón Gómez), Un cas curiós (Dir. Jordi Vilà), La doble inconstància (Dir. Pep Antón Gómez), Entre dos senos (Guillermo Gallardo empitonado, Dir. Pep Antón Gómez), Casta Diva (Dir. "El Musical més petit"), Chicas malas (gira 2002. Dir. Angel Alonso), Flip (Dir. Jordi Vilà), Orfeu als Inferns (Dir. Joan Anton Rechi), Sexes (Dir. Pep Antón Gomez), Els hereus (Dir. Pep Antón Gómez), Mort de dama (TNC, Dir. Rafel Duran), El producte (Microteatre, Dir. Jaume Miró), Noies de calendari (Dir. Antonio Calvo), Comiat de fadrí (Dir. Rafel Duran), L'últim vals (Dir. Joan Fullana), Neu fosa (Dir. Toni Lluís Reyes), Guium (Dir. Victor Muñoz), Els Condemnats (Dir. Sergi Baos), L'Oroneta (Dir. Aina de Cos), Kelly (Dir. Sergi Belbel) y Pecats Imperdonables (Dir. Edu Pericas).

En televisión y radio ha trabajado en:

Efectes secundaris (Dir. Toni Clapés, TV3), Les 1000 i Una (Dir. Jordi Gonzalez, TV3), La escalera mecánica (Dir. Jordi González, TVE), Plats bruts (Dir. Joel Joan, TV3), Set de nit (Dir. Toni Solé, TV3), Majoria absoluta (Dir. Sonia Sánchez, TV3), Vitamina N (Dir. Jordi González, City TV), Versió Original (Dir. Toni Clapés, Catalunya Radio), Día a la vista (dir. Kiku Sanchís, RNE), Lo Cartanyà (Dir: Xavier Bertran-S Pompermayer TV3), L'anell (Dir. Humberto Miró, IB3), Mossèn Capellà (Dir. Humberto Miró, IB3), La Riera (Temporada 2014-15 Dir. Aina Ivern TV3), Amor de cans (Temporades I, II, III Dir. Maria Togores IB3) y Sicília sense morts (Temporada I Dir. Joan Fullana IB3).





paño **A** paño



Sobre el autor Peter Quilter



Nacido en Colchester, Inglaterra, Peter Quilter es un dramaturgo de referencia internacional. Sus obras se han representado en los principales teatros de más de 40 países, siendo traducidas a más de 30 idiomas. Ha alcanzado el éxito en Broadway y en el West End de Londres. Ha sido nominado dos veces al *Premio Olivier* (*Mejor obra nueva* y *Mejor Nueva Comedia*) y su debut en Broadway fue nominado a 3 *premios Tony*. Su primera película "Judy", protagonizada por Renée Zellweger, recibió el *Globo de Oro*, el *BAFTA* y el *Oscar* (*Premio de la Academia*) a la *Mejor Actriz*.

En 1999, Quilter hizo su debut en el West End con una comedia sobre la industria del pop, "BoyBand". El espectáculo se presentó una temporada de verano en el Teatro Gielgud y luego tuvo éxito en Sudáfrica, Dinamarca, Estonia, Polonia y en una gira de 60 lugares por los Países Bajos. Actualmente se presenta en el Divadlo Nova Scena en Bratislava y recientemente tuvo su estreno asiático en Tokio, Japón.

Quilter tuvo su mayor éxito internacional en 2005 con *End of the Rainbow*, un drama musical sobre los últimos meses en la vida de Judy Garland. La obra se estrenó en la Ópera de Sídney en Australia y se trasladó al West End de Londres, tras pasar por varios países, el 16 de noviembre del 2010 en el Trafalgar Theatre con gran éxito de crítica. La obra terminó su presentación de seis meses en mayo de 2011 con nominaciones a *cuatro premios Laurence Olivier: Mejor Actriz, Mejor Actor de Reparto, Mejor Sonido y Mejor Obra Nueva*.

En enero de 2011 presentó la producción española en el Teatro Marquina de Madrid, seguida de una producción alemana en el Hamburger Kammerspiele en junio de 2011 y una producción brasileña en Río de Janeiro dirigida por Moeller-Botelho. En enero de 2012, el espectáculo tuvo su debut en EE. UU. en el Teatro Guthrie de Minneapolis, antes de una presentación en Broadway en el Teatro Belasco, cuyas vistas previas comenzaron el 19 de marzo. La producción obtuvo excelentes críticas, tuvo 176 funciones y recibió tres nominaciones a los premios Tony, incluida la de Mejor Actriz para Bennett. La película Judy es una adaptación de la obra. Pathé y la BBC produjeron la película, estrenada en 2019, dirigida por Rupert Goold y protagonizada por Renée Zellweger y Michael Gambon. Zellweger ganó el Oscar a la Mejor actriz en un papel principal. Además el largometraje ganó el premio SAG, BAFTA y Globo de Oro.

El otro gran éxito de Quilter, *Glorious!*, también estrenada en 2005, tuvo su premier en el Birmingham Repertory Theatre y se transfirió en noviembre del 2005 al Duchess Theatre en el West End de Londres. La producción fue protagonizada por la muy querida actriz de comedia Maureen Lipman, dirigida por Alan Strachan y producida por Michael Codron. *Glorious!* cuenta la historia de Florence Foster Jenkins, la peor cantante del mundo. Funcionó en Londres durante seis meses con más de 200 funciones. La obra fue nominada al premio Laurence Olivier como Mejor Nueva Comedia e hizo su debut en EE.UU. en el Theatre Calgary. Desde entonces, se ha representado en más de 30 países para una audiencia estimada de dos millones de personas y su traslado a la gran pantalla fue protagonizado por Meryl Streep.

Su nuevo espectáculo, exclusivamente femenino, "*Paso a paso*", se estrenará en varios países en 2022, incluidas las presentaciones anticipadas en Barcelona y Madrid.



Unas palabras del autor Peter Quilter

“Paso a paso fue escrito a principios del 2021 durante la pandemia, cuando muchos teatros alrededor del mundo estaban cerrados. Entonces decidí que era un buen momento para escribir una nueva obra. El problema era que no tenía ninguna idea en particular. Normalmente cuento con alguna estructura e historia previamente planteadas. Pero, en esta ocasión, tomé la decisión de tan solo sentarme enfrente del ordenador y escribir desde nada, de ver qué sucedía. No tenía una historia, ni una temática ni personajes. Simplemente escribí, frase a frase, página a página, construyendo todo gradualmente a medida que avanzaba. Lo que emergió fue una obra sobre tres mujeres a punto de alcanzar la mediana edad, una historia sobre una caminata en la montaña, una comedia sobre la amistad. Lo que fue una sorpresa tanto para mí como para cualquiera. No estoy del todo seguro de lo que estaba sucediendo en mi subconsciente por aquel entonces. Pero es sin duda interesante que, durante el tiempo de crisis e aislamiento del COVID, mi mente decidiera explorar temas sobre el amor, las relaciones y la risa.

La obra trata de tres mujeres en una caminata por la montaña como conmemoración a su amiga recientemente fallecida. Se puede pensar que es por tanto una historia con relación a mi propia vida, pero no conozco a nadie como estas tres mujeres, nunca me he visto involucrado en un memorial de un amigo y no se me ocurre nada peor que ir a una caminata. Así que es totalmente ficticio. Pero, obviamente, al escribir, tiras de tus propias emociones y pensamientos por lo que es posible que cada personaje represente diferentes facetas de mi personalidad. También puede ser que una parte enterrada muy adentro de mí esté desesperada por ir a la montaña a dormir en una tienda de campaña, pero realmente lo dudo.

Me gusta escribir para mujeres. Las dos obras de mayor éxito en mi carrera las lideraban mujeres. La primera fue Glorius!, sobre la cantante de ópera sin talento Florence Foster Jenkins. Que posiblemente reconozcáis por su versión en el cine protagonizada por Meryl Streep. Escribí este texto en 2003 porque era consciente de que había muy pocos shows con grandes papeles femeninos pero muchas actrices de gran talento en busca de un papel. Así fue que me dediqué deliberadamente a la caza de historias sobre mujeres fascinantes que dominaran el escenario. El show se ha representado en 40 países (incluyendo la producción de Madrid en la Gran Vía), lo que demuestra que existía un gran mercado para las historias de mujeres, especialmente en la comedia.

Su continuación fue End of the Rainbow, mi espectáculo sobre Judy Garland, el cual obtuvo un éxito similar, representándose en Londres, Broadway y alrededor del mundo (incluyendo el teatro Marquina en Madrid). En 2019 se adaptó a la gran pantalla en Judy, película ganadora de un Oscar por Renée Zellweger. Por tanto, y debido a estos éxitos, cuando me planteo escribir algo nuevo, me pregunto primero si hay una oportunidad para que lo protagonice una mujer. Estoy encantado de que Paso a Paso sea una obra que pueda hacerlo. Los tiempos están cambiando y la audiencia se interesa mucho más por historias de mujeres. Por lo que esto, es progreso.

Espero que el espectador disfrute de este show. Creo que habrá momentos para la emoción y la reflexión, pero, sobre todo, habrá risa. Después de todo, con todo por lo que hemos pasado recientemente, (y por lo que seguimos pasando), si podemos hacer al público sonreír 90 minutos, será un logro maravilloso.”

Peter Quilter



Equipo Artístico

Dirección: **Esteve Ferrer**

Autor: **Peter Quilter**

Traducción: **Helena Salaberria**

Reparto: **Diana Peñalver**

Carmen Conesa

Eva Barceló

Diseño Escenografía: **Mercé Lucchetti,**

Construcción Escenografía: **Carles Piera y Taller de
escenografía Castells**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Ayudante de dirección: **Violeta Nemeç Millán**

Ayudante de producción: **Rocío Peláez Serrano**

Producción ejecutiva: **Víctor Fernández Guerra**

Producción: **Grupo Smedia**



paño A paño

una producción de



**29 de junio a
20 de agosto de 2023
en**

TEATRO
ALCÁZAR



Canal oficial de venta: gruposmedia.com



paño A paño



paño A paño

(Tres maniáticas de altura)

