



ORLANDO
de Virginia Woolf
Dirección escénica Vanessa Martínez

· Reparto ·

Gustavo Galindo Biógrafo Poeta, Archiduquesa, Shelmerdine, Swift...

Pablo Huetos Biógrafo Crítico, Greene, Lady R., Sra. Bartholomew...

Ángela Garman Orlando

Pedro Santos Biógrafo Experto, Isabel I, Scrope, Sra. Grimsditch, Addison...

Rocío Vidal Biógrafo Aprendiz, Sasha, Penelope, Pope...

· Equipo artístico y técnico ·

Escenografía **Alessio Meloni (AAPEE)** | Construcción **Miseria y Hambre SL**

Vestuario **Paola de Diego** | Ayte. vestuario **Íñigo Álvarez de Lara Moreno**

Ilustraciones **Luis Frutos** | Animación **Chicken Assemble**

Iluminación **David Martínez** | Coord. técnica **Miseria y Hambre SL**

Ensemble: **Laura Salinas** Viola de gamba | **Ramiro Morales** Guitarra barroca y archilaúd

Iván Mellén Percusiones | **Roberto Terrón** Contrabajo | **Joan Espina** Violín

Antonio Toledo Guitarra española y Bouzuki | **Daniel del Pino** Piano

Andreas Prittwitz Director musical, flautas, clarinete y saxos

Asesoría de movimiento **Arnold Taraborrelli** | Lucha escénica **Mon Ceballos**

Fotografía & diseño gráfico **Javier Naval**

Producción y Distribución **Pablo Huetos**

Dirección escénica y dramaturgia **Vanessa Martínez**

Una Producción de la Compañía Teatro Defondo (Comunidad de Madrid)

Comedia · Público adulto · 1 hora 45 minutos (sin intermedio)

· Coproduce ·

Comunidad de Madrid

· Colaboradores ·

Fondo IBERESCENA | Centro Dramático Nacional | INAEM

Área de Políticas LGTBI de la Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Coslada | Círculo de Bellas Artes de Madrid
La Olla Producciones (ARG) | Cris Gil Produção (BRA)

www.teatrodefondo.org

[Twitter, Instagram y Facebook: @teatrodefondo](#)

- El espectáculo ha sido Finalista en los XXII Premios Max
- Ha ganado el XXI Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2018
- Ha ganado el Premio Verlanga de Valencia a Mejor Espectáculo Revelación 2020



**Un viaje por cuatro siglos de la historia de Europa en busca de la
identidad, la belleza, el amor y el género
en uno de los textos más hermosos
de la literatura universal**

Vídeo completo:

<https://youtu.be/iC50Y5pKYkg>

Trailer:

<https://youtu.be/8urp6xSvPpQ>

Teaser:

<https://youtu.be/304vrPlvVmE>

Sinopsis

Inglaterra, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla... Pero para poder completar su historia y acabar de escribir su poema *El Roble* tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer... Virginia Woolf plantea en una de sus obras maestras, llena de comedia y espíritu crítico, temas como el género, la identidad, la vida, el amor, la belleza o las convenciones sociales.

Texto promocional

¿Cómo sería vivir más de trescientos años? Ser hombre y mujer en una misma vida. Viajar por Europa y sus épocas, ser el amante de la reina de Inglaterra, diplomático en Constantinopla, mujer de un aventurero, madre... Orlando es una joya de la literatura: una aventura a través de la historia y la cultura de Europa; una oda a la belleza, la imaginación y la vida; un viaje que invita a escribir nuestra propia historia desde la alegría y el asombro.

Críticas

"La recompensa, como ocurre tantas veces que las cosas se hacen de verdad con juicio artístico, no ha sido otra que el unánime aplauso. (...) La directora Vanessa Martínez ha concebido la propuesta con tantas capas y niveles de lectura que cada espectador puede engancharse en el suyo y disfrutar a su modo de una función que acentúa el humor del original. (...) El elenco hace un complicado trabajo coral para ir incorporando papeles en la conocida historia del caballero inglés -una Rebeca Sala rebosante de frescura- que cambia de sexo de la noche a la mañana."

Raúl Losáñez, La Razón, 22 de junio de 2018

"Teatro Defondo vuelve con Orlando. Lo ha hecho con gran éxito de público. No es de extrañar porque es el tipo de obra que a su respetada coartada literaria añade comedia, aventura y temas muy actuales como son la biografía y la fluidez o confusión de géneros, de sexos. (...) Un humor que se sitúa en la estela de Ron Lalá y los Monty Python, a los que no imitan ni copian. Un humor más amable que, en determinados momentos, recuerda la luminosa versión que Strehler hizo del *Così fan tutte* de Mozart para el Piccolo Teatro de Milán."

Antonio Hernández Nieto, The Huffington Post, 29 de octubre de 2017

"Hay mucho humor, hay ternura, hay una muy estudiada dirección escénica (Vanessa Martínez) para que tantos ingredientes, tantos personajes, tantas ideas, estilos y épocas coexistan armónicamente con un ritmo dramático constante y atractivo. Lo que por encima de todo hay es la evidente vocación de un grupo de actores que transitan por momentos diferenciados con credibilidad, excelente técnica y gusto por la obra bien terminada. Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Rebeca Sala, Pedro Santos y Gemma Solé, cómplices y profesionales multidisciplinares, nos transmiten, además del profundo amor por la belleza, la palabra y todo lo humanamente trascendente, el hastío y la profunda

tristeza ante la decadencia de una cultura y un continente.”
Jesús Melones, Tragycom, 4 de enero de 2018

“El lenguaje que utilizan los actores y las actrices esta noche en el escenario está sometido a la presión exacta. Todo su lenguaje está cargado de significado. Todo sitúa al espectador en el espectro profundo de los sentimientos, del amor, de la desesperanza, de la libertad individual y colectiva. (...) Rebeca Sala refleja muy bien el personaje de Orlando. Su trabajo es meticuloso; conecta de la manera más pura y sencilla posible con el sentimiento de tristeza que provoca en el espectador. (...) La implicación de Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Pedro Santos y Gemma Solé descubrieron al espectador unos corazones que latían orgullosos porque estaban dando todo para que la obra de teatro se convirtiera en una velada emocionante, poderosa y serena, como diría el maestro Marcos Ordoñez.”

L.M. Ágreda. *Tribuna de Valladolid*, 10 de mayo de 2018

"La Compañía Teatro Defondo nos deslumbró con su enorme alarde interpretativo y divirtió con gran variedad de aventuras literarias, amorosas y de identidad de género. (...) El muy abundante público los premió con entusiastas aplausos finales. (...) Los cinco actores, con tanto desdoblamiento, demostraron una capacidad interpretativa asombrosa."

Miguel Fresneda. *El Periódico de Extremadura*, 17 de junio de 2018

La Compañía Teatro Defondo

La compañía Teatro defondo nace en 2002. Su seña de identidad más importante es el trabajo en el nuevo teatro clásico y la fusión de la música y del teatro. En sus años de trayectoria ha realizado, entre otras, las siguientes producciones:

El desdén con el desdén (2002), **tres premios en el Festival de Teatro Clásico La vida es sueño de Madrid**; **Sanedrín 54** (2003), Festival Escena Contemporánea de Madrid; **Stabat mater** (2003): Festival Internacional de Badajoz, León, Sevilla, Segovia, Madrid y reestrenado en 2006 por Vanessa Martínez en La Balsamine de Bruselas con la compañía belga D'Ici Là; **La duquesa de Malfi** (2005): Festivales como Almagro, Clásicos en Alcalá o San Lorenzo de El Escorial; **El maestro de danzar** (2006): Más de 40 funciones en Festivales como Almagro, Cáceres, Chinchilla, Peñíscola o Nájera, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Feria de Teatro y Danza de Huesca... **2º Premio y Premio Especial del Patronato en el X Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz; Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Certamen Arcipreste de Hita; 4 nominaciones a los Premios Unión de Actores; finalista en el Certamen Garnacha de La Rioja (Haro)...**; **Don Juan** (2007): Feria de Castilla La Mancha, Clásicos en Alcalá, Alcántara, Peñíscola, Red de la Comunidad de Madrid. **Finalista en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz y recibe 2 nominaciones en los Premios Unión de Actores de Madrid**; **Mucho ruido y pocas nueces** (2008): más de 40 funciones: Barakaldo, Salamanca, Festival de Almagro, Olite, San Lorenzo de El Escorial, Cáceres, Red de Teatros de Madrid y de Castilla y León. Recibe el **Premio Nacional Garnacha de La Rioja a la Mejor Dirección**; **La tempestad** (2009): Festivales de Peñíscola y Parla, Círculo de Bellas Artes de Madrid...; **Macbeth** (2010): Red de Madrid, Avilés, Palencia, Círculo de Bellas Artes de Madrid...; **Un sueño de una noche de verano** (2012): Más de 70 funciones. Festival de Málaga, de Cáceres, de Badajoz, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Clásicos en Alcalá...; **Escriba su nombre aquí** (2013): colaboración con la compañía Cuartoymitad teatro. Gira nacional e internacional por Cuba, EEUU, Nicaragua y México; **La ópera del Malandro** (2014): **finalista en los XVIII Premios Max, finalista en los Premios ADE 2015**, estrenado en Torrejón de Ardoz. Red de Madrid 2014, Teatro

Fernán Gómez de Madrid (Sala Guirau), Teatro Circo de Murcia, Certamen Nacional Garnacha de La Rioja (donde gana el Premio a la Mejor Actriz de Reparto)... Su proyecto ***Trilogía de la ceguera*** tiene un gran éxito en la temporada 2014-15 del Centro Dramático Nacional. En 2015 estrena ***Los Atroces*** que **gana el Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2016** y es **Finalista de los Premios ADE 2016**. A finales de 2016 estrenó ***La Teatropedia***, del cual ya ha realizado más de 70 exitosas funciones difundiendo el patrimonio teatral español. Este éxito ha motivado la creación en 2018 de ***La Teatropedia 2***, ganadora del **I Premio de Creación Teatral Ciudad de Coslada**.

En 2017 estrena ***Orlando de Virginia Woolf***, que gana el **XXI Certamen Nacional para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz 2018**, el **Premio a Mejor Dirección en el 40 Festival Vegas Bajas**, el **Premio a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios Verlanga de Valencia** y es **Finalista a los XXII Premios Max**.

En 2019 estrena ***Marta la piadosa***, que pasa por los Festivales de Teatro Clásico más importantes: Almagro, Cáceres, El Escorial...

En 2022 produce ***Señora Einstein***, ganador de **4 Premios en el 42 Festival Vegas Bajas y del 2º Premio en el Certamen para Directoras de Torrejón de Ardoz**.

Vanessa Martínez Navas, directora de escena (Madrid, 1976)

Comienza su formación como músico a los 8 años pero con el tiempo aumenta su interés por el teatro y la dirección, de modo que sus estudios abarcan todas las artes escénicas. Es licenciada en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid, Diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el Grado Medio de Canto en el Conservatorio Arias Maceín de Madrid, cursando además estudios con Ángeles Chamorro y Ana Luisa Chova en Valencia. Estudia también interpretación de la mano de Juan Pastor y Yolanda Robles en la Escuela Guindalera y danza para actores con el maestro Arnold Taraborelli.

En 2002, tras fundar junto a Pablo Huetos su propia compañía, Teatro Defondo, dirige y protagoniza *El desdén con el desdén* de Moreto, ganadora del 2º Premio en el Concurso de Teatro Clásico Calderón de la Barca de Madrid. En 2003 dirige *Sanedrín 54* de Irma Correa, estrenado en el festival Escena Contemporánea, y *Stabat Mater*, texto propio que dirige y canta, basado en el oratorio homónimo de G. B. Pergolesi, estrenada en castellano en el Festival Internacional de Badajoz y en francés en el teatro La Balsamine, en Bruselas. En 2005 estrena *La duquesa de Malfi* en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, visitando otros festivales como Almagro o El Escorial. En 2006 estrena *El maestro de danzar*, de Lope de Vega, que participa en festivales como Almagro, Cáceres, Antequera, Chinchilla o Peñíscola, así como en la Red de Teatros de Madrid y en la Feria Internacional de Teatro de Huesca. Este espectáculo gana el **Premio Especial del Jurado y el 2º Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz**. En 2007 estrena *Don Juan*, de Goldoni, que visita festivales como Alcalá, Alcántara o Peñíscola y la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. En marzo de 2008 estrena *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare, que visita Barakaldo, Salamanca y numerosos municipios de la Comunidad de Madrid y Castilla León; este espectáculo visita en verano 2008 los festivales de teatro clásico de Almagro, Cáceres, Olite, El Escorial y Peñíscola. Con este espectáculo gana el **Premio a la Mejor Dirección del Certamen Nacional de La Garnacha**. En 2009 estrena *La Tempestad* de W. Shakespeare en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y dirige varias óperas: *Dido y Eneas* de Purcell, *Don Giovanni* (para el Ayuntamiento de Madrid, estrenada en el Templo de Debod) y *Così fan tutte* de Mozart (estrenada en el Teatro Principal de Castellón). En 2010 y con Teatro Defondo estrena en Avilés *Macbeth* de W.

Shakespeare, en gira por la Red de la Comunidad de Madrid, y en abril de ese mismo año estrena *Bastión y Bastiana* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Málaga.

En 2011 estrena con su compañía ***El sueño de una noche de verano*** de Shakespeare, que visita el Fernán Gómez de Madrid, el Festival de Málaga, Murcia, diversos municipios madrileños y participa en el Certamen de Haro. En enero de 2012 se estrena como Directora Musical de *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, dirigido por Ernesto Caballero, para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

En 2013 dirige ***El hombre llamado Amadé*** para la sala principal del **Teatro Real de Madrid**.

En 2014 estrena con Teatro defondo ***La ópera del Malandro***, que hace temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y pasa por la Red de Madrid, Teatro Circo de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, etc.

En 2015 dirige en el **Centro Dramático Nacional *Trilogía de la ceguera***, con un gran éxito. En 2015 también estrena ***Los Atroces***, que recibe el respaldo unánime de crítica y público. Con él gana el **1er Premio en el Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2016** y es Finalista a los Premios ADE 2016. En 2016 estrena ***La Teatropedia*** que sigue de gira por toda España, con más de 70 funciones. En 2017 estrena ***Orlando de Virginia Woolf***, que **ha ganado el XXI Certamen Nacional para Directoras de Escena Ciudad Torrejón de Ardoz 2018** y que le ha valido **una Candidatura en los XXII Premios Max**. En 2018 recibe el **Primer Premio Ciudad de Coslada de Creación Teatral** y monta ***La Teatropedia 2***.

Orlando y Vita

La carta de amor más larga y encantadora de la literatura

La persona más íntimamente ligada a Virginia Woolf aparte de su familia inmediata fue su amiga y amante Vita Sackville-West, el personaje de "Orlando". Nigel Nicholson, hijo de Sackville-West, describió Orlando como "la carta de amor más larga y encantadora que existe en la literatura". Sin embargo, la novela fue escrita en realidad en un ataque de celos, en venganza porque Vita hubiera abandonado a Virginia por otra mujer. Curiosamente, Orlando fue el primer éxito de ventas de Woolf, quizá insuflado por un espíritu de venganza que la animó a retratar a su ex amante para dejar constancia de su ambigüedad, su veleidad y su promiscuidad, y creando así uno de los personajes más enigmáticos y encantadores de la literatura universal.

Sobre Orlando

"La diferencia entre los sexos tiene felizmente un sentido muy profundo. Las ropas son meros símbolos de alguna cosa profundamente oculta". (Orlando, Virginia Woolf)

Orlando es una historia de la búsqueda del amor, y también es una danza irónica a través de la historia de Inglaterra.

La novela de Virginia Woolf describe la vida de un personaje que comienza bajo el reinado de Isabel I de Inglaterra y termina varios siglos más adelante, en el año 1928. A través de más de 300 años, Virginia Woolf sigue a su protagonista, que se transforma: el hombre que

era al comienzo asume con el paso del tiempo la conciencia de ser mujer. Este mágico, incomprensible y transgresor evento le abre la puerta a la autora, y a nosotros con ella, de la reflexión sobre los géneros y sus roles, sobre lo sexual, lo transexual e incluso lo homosexual, sobre el papel de la mujer a través de las sociedades. No dudo de que Virginia sentiría una profunda decepción si viera que los temas que tanto la atormentaban a principios de un siglo XX que prometía una nueva manera de mirar el mundo, siguen estando sin resolver.

Esta historia de aprendizaje es, además, el retrato de un personaje que se olvida morir, que sigue viviendo, animado por la ambición de descubrir su identidad a través de la poesía. Así pues sexo, vida y arte son los ejes vertebradores de la novela. Y como de un espejo se tratase, nuestro espectáculo "Orlando" es una oda a la vida, la creación artística y los sentidos.

El poder expresivo del lenguaje que crea Virginia Woolf es fenomenal, en el sentido literal de la palabra. Los fenómenos y la "fenomenalidad" serán elementos claves de la puesta en escena.

Un elenco unificado y versátil encarna a Orlando y a todos los personajes que por el camino va encontrando. Lejos de limitarnos al carácter histórico del libro, la escenografía y el vestuario generan imágenes que estimulan por encima de todo la imaginación, mostrando cómo la sugestión y el lenguaje pueden proporcionar por sí mismos la emoción.

El tono de la obra es evidentemente satírico, Virginia Wolf nos lanza a las aguas de la ambigüedad narrativa, generando un distanciamiento enriquecedor y muy cómico. Orlando es una reflexión humorística sobre el género de la biografía, que tan bien cultivaba el padre de Woolf, Leslie Stephens. Nosotros hemos querido rescatar ese espíritu burlón para crear un espectáculo a la vez divertido, encantador, delicado y seductor, como el propio Orlando.

Si bien el libro, naturalmente, también ofrece un entorno histórico, donde los géneros y los sexos se confunden y se relacionan entre sí, Virginia Woolf no se contenta con hacer una narrativa histórica. Se trata, sobre todo, de ofrecer nuevos códigos. Y esto es lo que vamos a esforzarnos por ofrecer al público. Mostrar que dentro de estas imágenes, de esta fantástica biografía atemporal, se crea un mundo, se crea un retrato, se crea una práctica artística infinitamente rica.