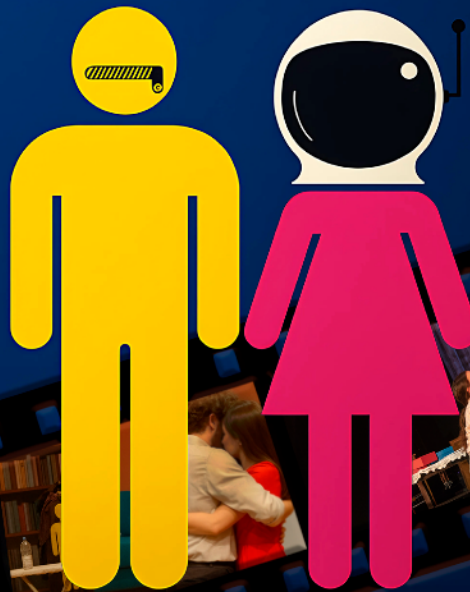


DOSSIER DE PRENSA

escrito y dirigido por Jose Luis Lozano

NO NOS CONOCIMOS por tinder



4 historias 100% humanas 0% virtuales

NO NOS CONOCIMOS POR TINDER



Ficha técnica

- Título: No nos conocimos por Tinder
- Autor y director: Jose Luis Lozano
- Reparto: Estefi Moscoso y Jose Luis Lozano
- Género: Comedia
- Duración: 70 minutos (aprox.)
- Público recomendado: Adulto / +14



Sinopsis

Cuatro historias de amor, cuatro historias de desamor... cuatro locuras consentidas en cualquier lugar del mundo o del universo.

Estas historias se han dado en el pasado, existen en este momento y se darán en el futuro. Porque para garantizar su existencia solo necesitamos dos elementos muy básicos: dos seres humanos.

Amores platónicos, celos, rencores, deseos, caricias, susurros, gritos, besos, infidelidades... La máquina coctelera del amor está cargada... ¡atrévete a ver qué sale!

Una comedia fresca, divertida y universal que nos recuerda que el amor, con todas sus contradicciones, siempre encuentra la forma de sorprendernos.



Nota de intención del autor

"El amor es un terreno donde nadie tiene el mapa correcto. Con esta obra quise hablar de la comedia que se esconde en nuestras relaciones: lo absurdo de los celos, lo dulce de un beso inesperado, la rabia de una traición y la ternura de volver a empezar.

No es un manual de pareja ni una advertencia, es un espejo en el que todos podemos reconocernos, reírnos de nosotros mismos y, quizás, salir del teatro un poco más ligeros."

— Jose Luis Lozano

El espectáculo

- Estilo: Comedia ágil, directa y cercana al espectador.
- Escenografía: Sencilla y versátil, pensada para adaptarse a cualquier espacio teatral.
- Interpretación: Dos actores que se transforman en múltiples personajes, recorriendo diferentes etapas y formas del amor.
- Ritmo: Rápido, dinámico, con humor cotidiano y momentos de ternura que generan contraste.

Sobre el autor y director: Jose Luis Lozano

Autor, director y actor nacido en Algeciras (Cádiz). Con más de 15 años de trayectoria, combina la escritura dramática con la dirección escénica y la interpretación en teatro, cine y televisión.

En teatro ha creado y dirigido obras como *Mi novio es un zombie* (2023/24) o una gran variedad de piezas cortas como *Superwomans* (2020) o *Amigo del futuro* (2019/21). Saltando entre diferentes estilos, desde la comedia al suspense.

En audiovisual ha trabajado en series y películas como *Ocho apellidos marroquíes*, *El Hombre del Saco*, *Sequía* (RTVE), *Voces*, *El secreto de Puente Viejo*, *Amar es para siempre*, *Águila Roja* o *Los Serrano*.

Ha recibido formación con maestros como Alicia Luna, Alberto Caballero, Olatz Arroyo, Craig Mazin o Vince Gilligan, además de un sólido recorrido en interpretación en la ESAD de Málaga y con referentes como Jorge Eines o Emilio Gutiérrez Caba.

👉 Más info: www.joseluislozanoactor.es

👉 IMDb: <https://www.imdb.com/name/nm5993340/>



Sobre la actriz: Estefi Moscoso

Actriz y cantante formada en la ESAD de Málaga en Interpretación Textual, estudiante de doblaje en EDM; y entrenamiento actoral ante la cámara con profesionales como Mariano Santiago de Blas, Cristina Alcázar, Rosa Estévez, Javi Luna o Tonucha Vidal.

Su carrera teatral abarca tanto el teatro de texto como el musical. Ha trabajado en compañías como Nuevo Teatro Musical, participando en montajes como Jesucristo Superstar (Teatro Cervantes de Málaga, en el rol de María Magdalena), La Zapatera Prodigiosa, Verne. Futuro y Ficción y varios espectáculos de la saga Desmontando musicales.

En Madrid y en gira ha formado parte de producciones musicales como Mil campanas (Swing), Sufre Mamón (Merche) o A quién le importa (La Rizos, además de batería en vivo).

Con Jose Luis Lozano ha protagonizado Mi novio es un zombie y No nos conocimos por Tinder, así como el microteatro Superwomans. También ha participado en cine y cortometrajes como Tauro (Nicolás Colón), Cookies (Jose Luis Lozano), Somewhere (Lydia Aranda), y en series como 30 Monedas de Álex de la Iglesia (figuración especial).

Versátil y carismática, combina el teatro con la música en directo, el doblaje y la manipulación de marionetas, lo que le aporta una gran riqueza expresiva sobre el escenario.



Contexto y actualidad

Vivimos en una época donde las relaciones personales están atravesadas por las redes sociales, las apps de citas y la inmediatez. Sin embargo, la obra demuestra que las dinámicas del amor no cambian: los celos, las pasiones, los enredos y las reconciliaciones existieron siempre y seguirán existiendo.

No nos conocimos por Tinder es una comedia que conecta con públicos diversos porque habla de experiencias universales. No importa la edad, la cultura o el lugar: todos hemos amado, sufrido, reído y cometido locuras por amor.



Producción y distribución

- Duración: 70 minutos (aprox.)
- Formato: 2 actores en escena, adaptable a salas medianas o espacios alternativos.
- Idiomas disponibles: Castellano.
- Estado actual: Disponible para programación en teatros, festivales y circuitos culturales.



Contacto de prensa y contratación

Jose Luis Lozano



contacto@joseluislozanoactor.es



+34 699 206 310



www.joseluislozanoactor.es