

Merienda Dramática presenta:

NINGUNA PLANTA ES DE INTERIOR



Cristina Subirats

Saioa Lara

Paula Casales

Escrita y dirigida por Paula Casales

Merienda Dramática nace de la necesidad de contar desde una perspectiva feminista las vicisitudes que nos atraviesan, incomodan o inquietan. Desde la indagación de las costumbres propias de nuestra cultura hasta los ecos que nos resuenan de las lecturas que nos conforman.

Merienda Dramática es una compañía de personas que buscan encontrar la mezcla entre los lenguajes contemporáneos y no tan contemporáneos. Esperamos poder investigar todo esto y ver que nace, que muere y que se transforma. Esta compañía está formada por personas de diferentes edades y de lugares distintos, personas abiertas a la colaboración con más personas, en pro de la creación colectiva.

Una comedia fue nuestra primera creación, que nace de un collage de sensaciones, imágenes, música, color y sentimientos. Un popurri que creemos que tiene sentido, igual no. El absurdo, el surrealismo cotidiano, la comedia que todo esto implica, los dramas actuales y no tan actuales, el feminismo, generaciones perdidas. Todo esto está presente en nuestras funciones. Con ***Ninguna planta es de interior*** queremos investigar la continuidad en los personajes, el costumbrismo ¿Dónde nos lleva?. Las herencias familiares, la libertad y el campo. Todas tienen un punto autobiográfico de la autora que lo usa de punto de partida, para dirigirnos a mundos de mucho color que esconden mucha oscuridad dentro.

La búsqueda de la luz o el resignarse. Es muy importante para nosotras que todos los elementos estén incluidos en la escena, por eso también incluimos en la investigación escénica, la luz, la escenografía, el vestuario y el público. Su mirada. La tuya



Los atardeceres, el desarraigo de las raíces, la vuelta a ellas. Ranchos. El rancho grande y la banda sonora de tu vida. ¿Nunca ha sentido usted la necesidad de jugar al bridge? ¿Teme usted que es juego difícil y demasiado intelectual?. Antonia, Mari y Rigoberta se debaten día a día entre ellas, se critican y se desenvuelven en un medio costumbrista, que no menos surrealista. Comparten una mesa, un atardecer, una bolsa para la fruta muy bonita que dentro no sabemos que lleva, los anuncios de la tele, los videos de autoayuda de personas de más de treinta años, la música italiana y rezar en italiano. El asco y las perlas. Las mueve la nostalgia. ¿Qué es la nostalgia?. Una de ellas quiere ser un águila, otra no quería ser madre y la otra, bueno la otra, bastante tiene. No son conscientes de que están buscando su libertad, quizá alguna de ellas la encuentre dentro de este escenario y así los espectadores puedan con ella, volar. Pero eso todavía no lo sabemos. Porque igual no pasa.

SINOPSIS

PERSONAJES

Mari, Rigoberta y Antonia, son tres amigas, de toda la vida, de toda la vida del pueblo, tampoco tenían mucho donde elegir porque es un pueblo pequeño y ellas tienen edades parecidas, lo que se viene a decir, de la misma quinta. Se critican pero en el fondo se quieren comparten un espacio-tiempo que hace que en el fondo se comprendan, se ríen juntas y hacen las cosas del día a día porque es lo que hay que hacer pa no pensar que tienen en casa. Ellas fueron jóvenes y serán viejas. No les quedo mas remedio que casarse. La nostalgia las atrapa.

Mari, fuma por culpa de los hombres heterosexuales, le gusta rezar, así medita dice, ella quiere apuntarse a clases de italiano. Rigoberta tiene un gato, pero el gato está muerto, y siente que esta rara por culpa de los videos de autoayuda. Antonia es vasca y tiene un niño que se llama Eskerrik asko, ella no quería ser madre, solo quería bailar flamenco.





PAULA CASALES

Creadora ribereña que estudió diseño de moda, trabajando como vestuarista para las compañías Yllana e Improclan. Después estudió arte dramático con Karmele Aranburu y Juan Polanco, especialidad de verso, también en Raquel Pérez formación actoral y Deporteatro con Yayo Cáceres. Tiene formación en canto y danza. Estudió dramaturgia con Pablo Messiez y José Padilla.

Participa como poeta e intérprete en Poetry Slam Madrid haciendo poesía escénica, del que ha sido ganadora en varias ocasiones. En cuanto a sus obras estrenadas como dramaturga, la primera es una dramaturgia colectiva, *Ribeiro 1987*, dirigida por José Padilla, que se estrenó el 7 y 8 de junio en el teatro Quique San Francisco de Madrid y los días 1,2,3 de octubre en el ciclo de Nuevos Creadores de Nave 73.

Crea su propia compañía **Merienda Dramática**, con su primer montaje *Una comedia* dónde actúa, escribe y dirige estrenada el 14 de octubre en el Espacio Exlímite, que acogió la creación en colaboración. *Una comedia* también estuvo del 3 de marzo al 28 de abril en los Teatros Luchana. En abril de 2023 fue finalista en el combate de dirección organizado por Factoría Jarana y Alberto Sabina, llamado Deep Kombat. Con la segunda función de la compañía *Ninguna planta es de interior*, ganaron la convocatoria A4Bandas en noviembre de 2023, organizada por Factoría Jarana, que les llevó a Nave 73.

Actualmente está cursando el Máster de Especialización en Dirección Escénica Contemporánea, dirigido por Carlos Tuñón.



CRISTINA SUBIRATS

Actriz madrileña que comienza sus estudios en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) en la formación senior y paralelamente experimenta en Nave 202 la técnica clown. En junio de 2015 finaliza la especialidad en teatro de texto en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Su formación continúa con diversos cursos: Acting in English en la central de cine, Verso con Karmele Aranburu, Interpretación con José Padilla, masterclass online Natalie Portman, Helen Mirren, David Mamet.

Entre sus trabajos profesionales destaca ***Los nadadores nocturnos*** de Jose Manuel Mora, dirigido por Carlota Ferrer en el teatro de la Abadía, así como en distintas ciudades españolas. En 2017 forma su propia compañía Las Inviernas con quien genera espectáculos de tinte grotesco de la dramaturga Xus de la Cruz.

Además, ha participado en varias ocasiones en el festival Fringe en los teatros del Matadero con diferentes espectáculos como el *Cabaret de las ficciones*, de Arturo Velasco. También, ha formado parte de la compañía de teatro leído Compañeros del alma, con quien ha trabajado en numerosas representaciones por distintas zonas de España, entre las que destaca el certamen de poesía de Almagro. Recientemente ha trabajado en el tren de Cervantes y en espectáculos como *Sollertinsky* de Julio Provencio en la Cuarta Pared. Combina el mundo teatral con el audiovisual desde su formación como actriz así como su experiencia como directora.



SAIOA LARA

Graduada en bachillerato escénico en el instituto I.E.S Alaitz, (Iruña-Navarra). Continuó sus estudios en Madrid, licenciándose en interpretación en el Laboratorio de teatro William Layton (2018-2021), donde se formó con profesionales como; Carmen Losa, Chelo Garcia, Irene Ruiz... En 2021-2022 Realizó el entrenamiento ante la cámara con Alex Jiménez Posteriormente se licenció en teatro físico en la escuela Mar Navarro Y Andrés Hernández (2022-2023). Además se formó en máscaras expresivas con Familie Floz en La Abadía. Ha formado parte de la Compañía DT el Curro y Teatro Pradillo (2021 -2022), y a entrenamiento con la Joven Compañía (2021 -2022).

En su experiencia profesional participó en diversos musicales dirigidos por Imanol Janices en 2015-2017 *Ikimilikiliklik*, *Invoc4tium* y *Batekdaki* en Teatro Victoria Eugenia, Auditorio Barañain, Auditorio Baluarte y Teatro Arriaga .También participó en 2019 *Sohilik Kabaret* del director Ismael Yagües en Auditorio Barañain y Auditorio Burlada.

Como intérprete ha participado en montajes entre los que destacan *El Niño Adefesio* (2023) de la Compañía la Tarara, en Teatro Pradillo, *MERDELLONA* (2021) dirigida por Alberto Cortes y La Chachi, en Teatro Pradillo o 2019 *Shakespeare* (2019) del director Ángel Sagües en el Teatro Gayarre. Actualmente trabaja como profesora de baile-teatro, y como actriz en el Tren de Cervantes y realiza el Máster en Dirección contemporánea con Carlos Tuñón en el Umbral de Primavera

FOTOS DE ESCENA





REVISTA POP UP TEATRO



Nacho León

12 mar

'Ninguna planta es de interior':
La nostalgia, qué bonita la nostalgia



[Leer aquí](#)



lacorbata_radio

Madrid

Merienda Dramática presenta:

NINGUNA PLANTA ES DE INTERIOR



Cristina Subirats Saloa Lara Paula Casales





Le gusta a rosaarroyoga y 10 personas más

lacorbata_radio

Ana Mayo habla de MI ABUELA NO SE LLAMA CARMEN.Gregorio Belinchón lo propio con los Oscars.Y Javier Ortíz y...La Corbata

[Escuchar aquí](#)



LA HORA DIGITAL

La Hora Crítica



Ninguna planta es de interior: Siempre la nostalgia

Una compañía siempre es una compañía, aunque después cada uno/a vaya a lo suyo y haga lo que le dé la real gana. Una compañía puede tener mucho peso para salir, muchas veces, de la nostalgia. Una compañía es Merienda Dramática que nos presentan Ninguna planta es de interior, ni una flor es siempre olorosa.

VIERNES, 15 MARZO 2024

AUTOR ALBERTO MORATE

Mas artículos del mismo autor/a



Saioa Lara, Cristina Subirats, Paula Casales

[Leer aquí](#)

PRENSA

VIDEO



VIDEO

“Escribanos pidiéndonos más detalles”

[https://vimeo.com/937614749?share=copy.](https://vimeo.com/937614749?share=copy)



CONTACTO

meriendadramatica@gmail.com
685581898 Paula /654079048 Cristina