

Mediterráneo

UNA MIRADA ALTERNATIVA AL ALBUM DE SERRAT

UNA CREACIÓN DE:

somosescena

Guión y dirección:
Javier San José
Dirección técnica:
Germán Palacios
Grafismo y animación:
Carlos Carvajal



www.somosescena.es/mediterraneo

[@altmediterraneo](https://twitter.com/altmediterraneo)

[@altmediterraneo](https://facebook.com/altmediterraneo)

[@altmediterraneo](https://instagram.com/altmediterraneo)

<https://goo.gl/QeSieg>

MEDITERRANEO

1. MEDITERRÁNEO
2. AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS
3. LA MUJER QUE YO QUIERO
4. PUEBLO BLANCO
5. TÍO ALBERTO
6. QUÉ VA A SER DE TI
7. LUCÍA
8. VAGABUNDEAR
9. BARQUITO DE PAPEL
10. VENCIDOS
(POEMA DE LEÓN PROFF)

Letra y música de todas las canciones:
JOAN MANUEL SERRAT

Dirección musical:
GIAN PIERO REVERBERI
JUAN CARLOS CALDERÓN

Arreglos:
JUAN CARLOS CALDERÓN
GIAN PIERO REVERBERI
ANTONIO ROS MARBÁ

Grabación:
Estudios FONIT - CETRA, S. p. A., de Milán.
Ingeniero de sonido: PLINIO CHESA.
Asistente: GIACINTO JAMETTI.

Foto: COLITA
Maquillaje: ENRIQ SATURE

Procesado y remasterizado digitalmente en TORRES SONDIO



JOAN MANUEL SERRAT

MADITERRÁNEO, LA OBRA MAESTRA..

Según cuenta él mismo, Serrat compone el LP de Mediterráneo en la habitación del hotel Battle en Calella de Palafrugell. Sería de recibo hacer un estudio del lugar, la habitación en cuestión, o sus vistas, o lo que demonios fuere que puso en estado de gracia al cantautor para desarrollar una obra maestra de semejante calado.

Mediterráneo está sin duda entre uno de los mejores discos del siglo XX, que desborda a raudales talento y capacidad creativa, que no deja indiferente a nadie y que trasmuta en las generaciones. No es solo su canción emblemática, que da nombre al LP, que dicen es la mejor canción de la historia de la música pop española, se trata de su totalidad, no existe una sola canción de este álbum que no merezca ser escuchada con atención para profundizar en la esencia de su mensaje.

Ahora a las puertas de que cumpla 50 años, nos evoca tantas cosas, se nos antoja el referente de una generación que presagiaba la esperanza de unos tiempos que estaban por venir, y que de una forma u otra vinieron y se fueron dejando siempre intacta la esencia de la obra maestra, perpetua y perdurable como el mismo mar que le prestó su nombre.

MEDITERRÁNEO, EL HOMENAJE.

Ni seremos, ni lo pretendemos, los únicos que homenajeen tan singular disco, por hacerlo lo esta haciendo hasta el mismo autor, conocedor, supongo, del patrimonio popular en que su obra se ha convertido. El público pide el homenaje, por que en definitiva se aprecia homenajéandose a sí mismo, en un disco que le representa, del que se siente tan participe como el propio creador.

Somosescena quiere participar por motivos similares y decide embarcarse en un ambicioso proyecto que procura poner una perspectiva particular sobre la creación, siendo fiel de manera absoluta a lo escrito en letra y música en su origen, añadiendo solo otras disciplinas artísticas con un nexo conductor que intenta profundizar en la esencia conceptual de cada uno de sus temas y del total de la obra.

Así podremos ver como un Marinero tóxico, bohemio, castigado, con largas barbas y su pipa nos adentra en el abismo de Mediterráneo, del mar y del disco, donde podremos encontrarnos seres de estas profundidades, personajes que nos representan como lo hacen sus propias canciones, artistas que desafían la gravedad de la misma forma que la melodía y sus textos, imágenes que explotan desde la creatividad espiritual de la propia obra. Un sinfín de propuestas que no solo pretenden alborotar las emociones; pretenden lo más importante de cualquier representación artística, alborotar las conciencias.



MEDITERRÁNEO, LA ESENCIA.

Los temas que se reproducen en la historia son los exclusivos del disco original, en eso quisimos ser fieles, nada que lo altere, ni el mejor de los intencionados tributos. Solo nos permitimos la licencia de perturbar el orden de los temas para encontrar la disposición mas adecuada a la dramatización.

La obra completa, el álbum de Mediterráneo, nos inspira y evoca, la libertad, el carácter, el amor y la vida en si misma, cada una de sus partes, de sus temas nos adentra en un universo concreto, desde el propio tema de Mediterráneo, que nos evoca la conexión imprescindible del hombre con la naturaleza, con el mar, el carácter que impregna el lugar de nacimiento en cada ser vivo, el espectáculo nos guiará por un universo de sentimientos y emociones, desde la añoranza del soñar infantil como reclamo de algo que nunca se debe abandonar si queremos mantenernos vivos, los ideales como reivindicación, en un mundo cada vez mas pragmático. La admiración de los quijotes como espejismo nostálgico y bohemio de lo que quisiéramos ser, para vivir con intensidad cada minuto, para ser libres, acabando frustrados y atrapados en la maraña de nuestros miedos. Para sobrevivir: el amor, para no perdernos; los pequeños detalles que acaban dando sentido a nuestras vidas, contra la soledad imposible; la dependencia finalmente elegida, como remanso de bienestar, y contra el resultado final de la cárcel; el eterno vagabundo que llevamos dentro dispuesto a revelarse para encontrar el resquicio necesario de la esperanza.

De esta forma así queda la esencia y el alma de esta historia:



LA OBRA: La libertad, el carácter, el amor y la vida.

MEDITERRÁNEO: *El carácter: La naturaleza, el mar, el arraigo y el carácter que impregna el lugar de nacimiento.*

BARQUITO DE PAPEL: *Los sueños: Desde la madurez la añoranza del soñar infantil, la capacidad de construir universos estando despierto.*

VENCIDOS: *Los ideales: La metáfora del caballero idealista, Don Quijote. La necesidad de seguir soñando para seguir vivo.*

TÍO ALBERTO: *La admiración: Vivir con intensidad, persona natural y auténtica, persona admirada*

AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS: *La nostalgia: Los recuerdos y la importancia de las cosas pequeñas que dejan huella.*

LA MUJER QUE YO QUIERO: *El amor: Amor incondicional, orgullo, dependencia, pérdida de la inocencia.*

QUE VA A SER DE TI: *La pérdida: La independencia, iniciar el vuelo, echar de menos y el dolor de la despedida.*

LUCÍA: *La soledad: La nostalgia de lo que se deja en el camino como un espejismo.*

PUEBLO BLANCO: *La asfixia: Las tradiciones, las costumbres, la incapacidad de liberarse.*

VAGABUNDEAR: *La libertad: Romper con todo para liberarse, decepción, necesidad de nuevas emociones.*



MEDITERRÁNEO, PERSONAJES.

El marinero: *Un marinero tónico, tuerto, bohemio, castigado, con largas barbas, su pipa, aspecto de dejadez y desaliñado. Borrachín y solitario.*

Los seres del mar: *Seres exclusivos del mar, fantásticos y mágicos.*

Los admiradores: *Personajes que ansían la vida bohemia del marinero.*

La pareja: *Él y ella con sus dificultades, sus deseos y sus contradicciones.*

La chica en los cielos: *El amor imposible del marinero enredada en sus telas.*

Los presos: *Personajes atrapados en la cárcel de la vida.*

La Santa Compañía: *Un desfile de ánimas que aturden al preso.*



MEDITERRÁNEO EL ESPACIO ESCÉNICO.

Un lugar donde transita el público y los personajes de la historia donde todos son parte de la obra, como no podía ser de otra manera y donde los acontecimientos se precipitan, para darnos la oportunidad de ser otros que siempre quisimos ser, donde durante un tiempo el tiempo deja de existir. Donde no existen paredes si no los límites de la imaginación, ni suelos por que seremos ingravidos y donde el cielo se podrá tocar con las manos.



MEDITERRÁNEO, DISCIPLINAS.

Un espectáculo multidisciplinar es lo único capaz de expresar toda la esencia de la obra. Para crear el ambiente, la tecnología, iluminación y audiovisuales que produzcan el espacio mágico necesario, sin renunciar a las técnicas, que no por repetidas dejan de conmover al espectador. El teatro, el circo, la danza, la performance. Un personaje central, como hilo conductor, como maestro de ceremonias, y un sinfín de números variados, que se entrelazan armando un solo espectáculo, con una perfecta trama, inicio, nudo y desenlace. La magia de coordinar, música, luz, imágenes y representaciones escénicas, consiguiendo atrapar al público en un viaje del que ya no habrá posibilidad de vuelta.



MEDITERRÁNEO, LA HISTORIA.

El marinero de cabo en bahía, solitario, aturdido, ha perdido la batalla del tiempo y llegado al límite de su horizonte, no consigue encontrarse. No existe un puerto que le permita un corazón donde anidar, en la travesía de su vida, los amores efímeros, esos ya se fueron. Ahora la nostalgia le brinda un sabor tan salado y amargo como su alma. Los recuerdos le atormentan, la nostalgia que le carcome y no alcanza a comprender porque le admiran o envidian los seres de tierra firme, ya ni el ego alimenta su espíritu. Siente como se precipita su vida hacia el abismo de las profundidades.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Javier San José.

DIRECCIÓN TÉCNICA: Germán Palacios.

DISEÑO GRÁFICO Y ANIMACIÓN: Carlos Carvajal.

SONIDO E ILUMINACIÓN: Ángel Luís Gómez (dbisso).

VESTUARIOS Y ATREZZO: Isabel Mateos.

COMMUNITY MANAGER: Borja Quintana.

REPARTO ARTÍSTICO.

Fernando Cabrera: Marinero protagonista.

Bea Corral: Espectáculos aéreos, ser del mar, presa, marinera.

Cecilia Voter: Mujer en la pareja, ser del mar, presa, marinera.

José Ángel Cataño: Hombre en la pareja, ser del mar, capitane, preso, admirador.

Matu González: Ser del mar, preso, admirador.

Laureano Montes: Marinero, ser del mar, preso, admirador.

Jose Arévalo: Marinero, ser del mar, preso, admirador.

José Luís Palacios: Tramoyista, preso, admirador.

Luis Miguel San José: Tramoyista, preso, admirador.





