gata negra

producciones

MADRID

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una compañía profesional de teatro fundada en el 2023 por la artista escénica Sofía Salvador. Nos dedicamos a producir montajes escénicos modernos, entretenidos y con un mensaje profundo, sensible y transformador.

Actualmente hemos trabajado con un equipo dedicado, comprometido y apasionado en el montaje de la comedia romántica "Manual Para Dejar a un Hombre" obra de gran formato con una duración de 1h50mins.

Contactos
info@produccionesgatanegra.com
telf. 613388182

Manual Para Dejar a un Hombre es una comedia romántica que explora el proceso de ruptura de una relación desde la psicología femenina, dando voz a cuatro visiones humanas: La razón, la intuición, el amor y el impulso; todo con matices tragi-comicos que harán vibrar a mujeres y hombres de todas las edades.





Cada Lucía hará caer en cuenta a la otra de que sus diferencias las unen mucho más de lo que creen y que sólo cuando se escuchan, pueden tomar la mejor decisión para su para su vida.

MANUAL
PARA DEJAR A UN HOMBRE

PREMIOS MEIM 2024
XI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE TALAVERA.

MEIM MEJOR DIRECCIÓN

PREMIO 1

MEIM MEJOR ACTRIZ

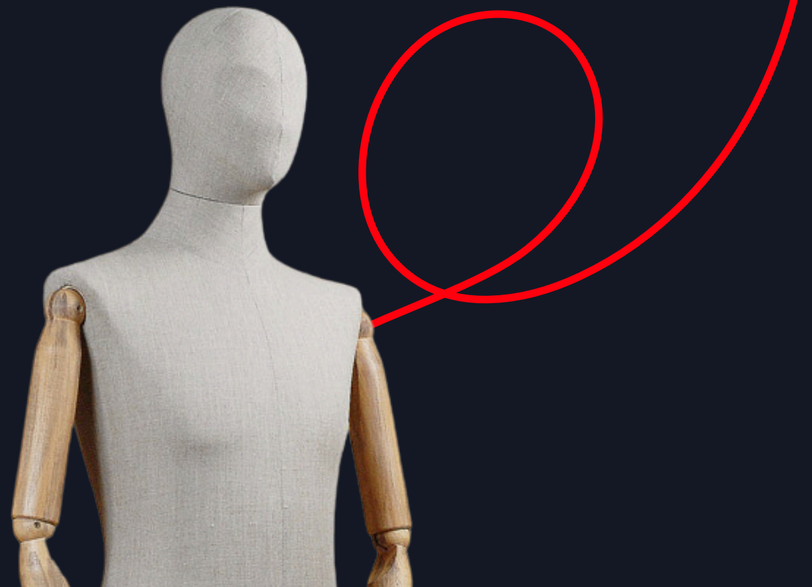
PREMIO 2

SINOPSIS

Lucia, una chica de 29 años, se da cuenta que la relación de siete años con su novio Juan Francisco está en crisis. Sabe que algo malo está pasando pero no tiene claro qué decisión tomar así que en una noche, en medio de su caos interno, aparecen para ayudarla sus cuatro personalidades encarnadas: Lucía razón, Lucía intuición, Lucía impulso y Lucía corazón, quienes discuten cada una sus perspectivas y expectativas sobre la relación.







Juntas construyen y recorren los cuatro pasos del "Manual para dejar a un hombre" lo que NO resulta una tarea fácil. Deberán atravesar recuerdos que serán dolorosos, anécdotas cómicas de la vida en pareja y decidir sí prestar o no atención a las señales de una posible infidelidad con la "nueva mejor amiga". Al final logran conectar con su fuerza, intuición, amor propio, y sentido común y se ponen de acuerdo para dejar a Juan Francisco, el gran amor de sus vidas, llegando a un final emotivo, lleno de honestidad y re-conexión consigo misma.

CADA PERSONAJE REPRESENTA UNA PARTE DE LA PERSONALIDAD DE LUCIA CON SUS PROPIAS PERSPECTIVAS Y EXPECTATIVAS SOBRE EL AMOR Y LA VIDA.

LUCIA RAZÓN

LUCIA INTUICIÓN

LUCIA CORAZÓN

LUCIA IMPULSO

UNA CONVERSACIÓN A CUATRO VOCES DONDE EL DOLOROSO PROCESO DE RUPTURA SE PONE SOBRE LA MESA CON UN DIVERTIDO, HONESTO Y EMOCIONANTE MANUAL PARA DEJAR A UN HOMBRE DE CUATRO PASOS QUE PROMETE AYUDAR A UNA MUJER A TOMAR LA DECISIÓN DE ROMPER CON UNA RELACIÓN TÓXICA DE FORMA SEGURA PARA SÍ MISMA.



PASO 1

ACEPTACIÓN

PASO 2

VALENTÍA

PASO 3

CULPA

PASO 4

LIBERACIÓN

MANUAL
PARA DEJAR A UN HOMBRE



Esta obra cuenta con 2 versiones:

- Versión Castellano

Los 4 personajes con acento castellano-España

- Version Cosmopolita

Los 4 personajes cada uno con 1 acento hispano-parlante: España, Colombia, Argentina, México.









PROPUESTA ESCÉNICA MAQUILLAJE, VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA Y FOTOS DEL ESPECTACULO

PROPUESTA ESCÉNICA



Mientras la obra avanza y los personajes van superando cada paso del Manual de manera exitosa, transitan por una escenografía minimalista compuesta por cubos blancos, que dependiendo de su colocación representarán la habitación de Lucia, la oficina, el parque y la calle.
Por otro lado "El Pichurri" quien será representado por una marioneta que entra y sale del escenario y que las actrices irán manipulando a lo largo de la obra.

Las transiciones de los estados ánimo, entendimientos de la psique y de flashback de tiempo/ espacio serán potenciados con música de creación original y un atractivo diseño de iluminación.



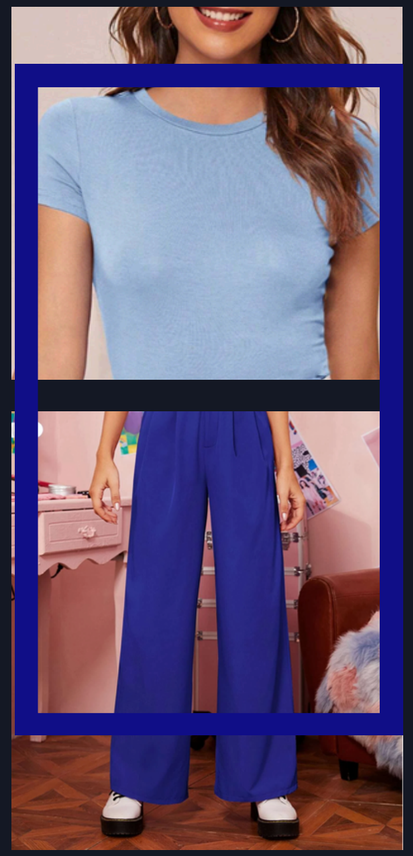


ESCENOGRAFÍA

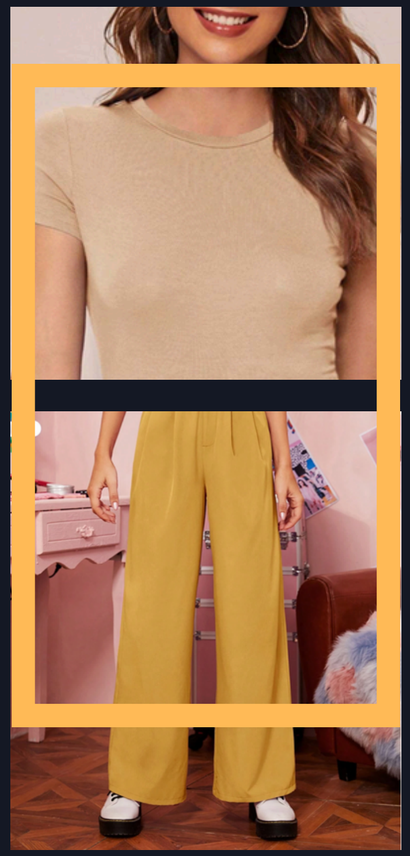
RENDER

VESTUARIO

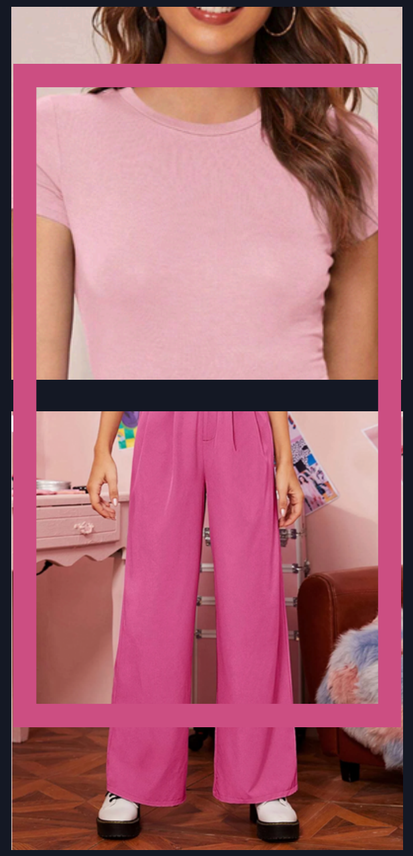
Referente



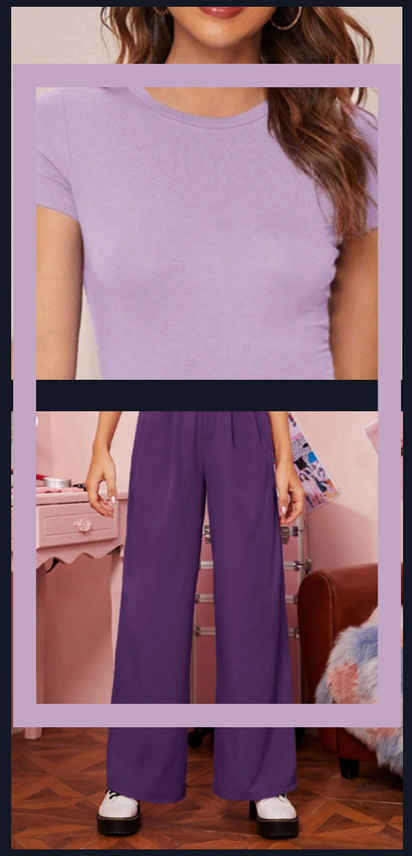
RAZÓN



INTUICIÓN



CORAZÓN

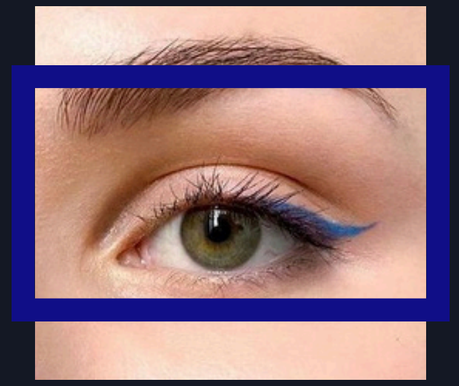


IMPULSO

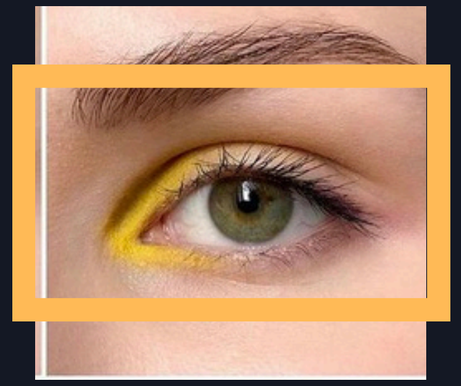


MAQUILLAJE

Referente



RAZÓN



INTUICIÓN



CORAZÓN



IMPULSO























CONOCE

A NUESTRO EQUIPO



FICHA ARTÍSTICA

Nombre de la obra: Manual para dejar a un hombre

Género: Comedia romántica

Dirección Artística y de producción: Sofía Salvador

Dramaturgia Original y Co-Dirección: Alejandro Lalaleo

Dirección de cuerpo y movimiento: Sepu Sepúlveda

Productora: Gata Negra Producciones

Adaptación de texto para España: Roberto Moralo

Ayudante de producción: Silvia Blasco

Dirección de Foto: Santiago Moreno

Fotografía: Tatiana Blanco

Dirección de arte: Ana Gómez, Lucia y Andrea Merino

Música y arreglos: Davide Colleto

Elencos : Alicia Jimenez, Ana Iglesías, Sofía Salvador, Ainhoa Hevia, Elena Boreal, Marina Suárez, Amelia Álvarez, Ángela Granero, Paula García, Camila Gómez, Rocío Martín

Diseño de Iluminación y técnico de luces y sonido: Alejandro Baló

Duración: 1h 50 min



DRAMATURGIA CO-DIRECCIÓN

ALEJANDRO LALALEO

Nació en Quito - Ecuador. Realiza sus estudios superiores en INCINE y en la Universidad de Cuenca en la Licenciatura de Cine y Audiovisuales. Ha dirigido y escrito teatro, cine y publicidad.

Para la web ha dirigido y co-escrito 4 temporadas de la serie "En4" y uno de los proyectos web más grandes de Latinoamérica "Enchufetv".

Para televisión, codirigió el programa de televisión para niños "Corazón de Cucharón. Dirigió la serie documental "Desde Adentro" y la micronovela para Teleamazonas "Y vivieron Felices Para Siempre". Trabajo como guionista para los programas "Ja" y "Escápate de la risa" en TVAzteca en México.

En teatro, adaptó y dirigió la obra de teatro alemana "Las Presidentas" con tres temporadas en cartelera y abrió las puertas del primer microteatro de la ciudad de Quito, el MicroteatroUIO, en el que ha dirigido más de 20 obras estrenadas en Quito y México.
Dirigió "Amor en tiempos de Likes" la película ecuatoriana más taquillera del 2021.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
SOFÍA SALVADOR

Apasionada por las artes vivas y escénicas, Sofía ha viajado por muchas ciudades del mundo entero para consumir teatro de todos los formatos. Ha ido formando su propio gusto con respecto a los montajes escénicos y junto con una metodología propia de trabajo, forma la compañia Gata Negra producciones.

Fiel creyente de que el trabajo en equipo, la generosidad en el oficio y el trabajo arduo, perseverante, disciplinado son piezas claves para crear hechos escénicos significativos y trascendentes.

Con una clara inclinación hacia la comedia, nos trae su primer montaje desarrollado en Madrid España, en colaboración de un equipo comprometido y apasionado.

Habiendo ganado 2 premios MEIM en el Festival de Teatro de Talavera de la Reina el mismo día de su estreno 10/08/2024, Manual para dejar a un hombre, promete ser una obra que divierta y conmueva al público de toda España.





DIRECTOR ESCÉNICO Y DE MOVIMIENTO

SEPU SEPÚLVEDA

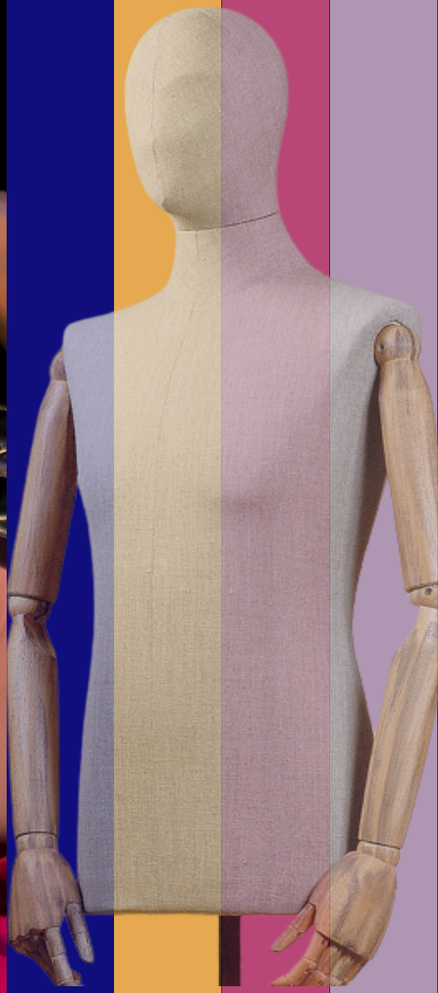
Sepu Sepúlveda, se ha formado en la Resad (Gestual), con Jorge Eines, (su maestro y mentor), Eugenio Barba, Cristina Rota, Juan Carlos Corazza, Matilde Fluixá, Antonio Fava (Commedia dell' Arte) Antonio Malonda, David Amitín, Roberto Santiago, Mariano Barroso, Macarena Pompo, Eduardo Milewicz.

Funda junto a Rita Cebrián: El laboratorio de investigación teatral "Lomáscrudo Teatro". Cuyo objetivo es el de procrear un lenguaje escénico propio, donde se privilegian las imágenes visuales y la poética de las acciones.

Como director y docente dedica gran parte de sus esfuerzos profesionales a la investigación de las técnicas actorales determinadas por el cuerpo y mente, según la acción-reacción.

ELENCOS






RAZÓN

RAZÓN



Actriz grancanaria. Tras finalizar sus estudios como Ingeniera en Diseño Industrial y el Máster Internacional posterior, estudió interpretación durante 3 años en Estudio Juan Codina además de diversos cursos, entre los que destacan los impartidos por Cristina Alcázar, Ana Pascual, Samuel Viyuela y Marina Esteve.

Ha complementado dicha formación con el entrenamiento regular para competiciones regionales tanto de kárate como de bailes de salón a lo largo de su trayectoria. Comprometida, creativa y dinámica, actualmente trabaja como presentadora para el Grupo Atresmedia, y cuenta con experiencia como locutora y actriz de publicidad para empresas de consultoría.

ELENA BOREAL

RAZÓN



Ainhoa Hevia Uría. Es graduada en interpretación textual por la ESAD de Asturias y tiene un máster en Advanced Devised Practice and Performance en LISPA Berlín, dirigido por Thomas Pratki y centrado en la técnica Lecoq. Paralelamente ha estudiado clown, danza, técnica Alexander, Feldenkreis, MB y técnicas Meisner y Susan Batson. Además se ha formado con profesionales como Mar Navarro y Luci Lenox.

Como actriz ha trabajado durante años para la compañía asturiana Teatro del Cuervo, con las compañías portuguesas Visoes Uteis y Mundo Razoavel y ha realizado prácticas con Grumelot Teatro y la fundación Épica La Fura dels Baus. Además ha co-fundado las compañías de teatro internacionales Bacterial Factory y Kein Komplot con las que ha girado por India, Reino Unido, Alemania, Austria y España. En la actualidad trabaja como intérprete y directora en sus compañías y como actriz en diferentes proyectos de cine y teatro. Habla con fluidez español, inglés, alemán y portugués y trabaja en todos ellos.

AINHOA HEVIA

RAZÓN



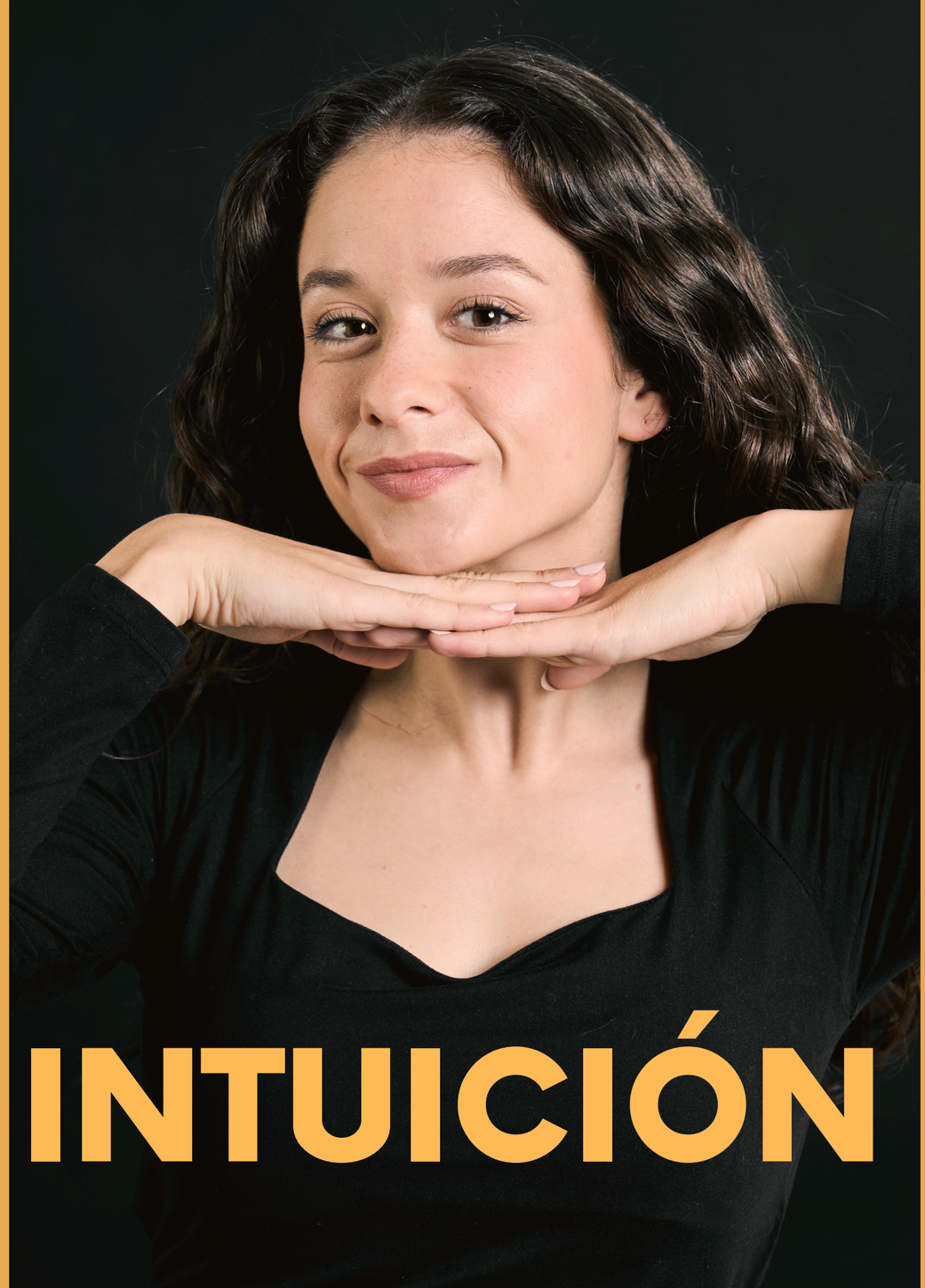
Marina Suárez es una actriz y creadora francoespañola nacida en Torrevieja (Alicante). Se formó en la Escuela Cuarta Pared y en la Escuela de Cine Metropolis (Madrid).

Su experiencia teatral ha sido participar en montajes teatrales como “El verano del fin”, de Pablo Vigar, Akita a love musical de Marco Tú (Microteatro por dinero). Así como Presas, dirigida por David Fraile y 8 habitaciones de Hotel, dirigida por Juan Ollero (Sala Cuarta Pared).

En el ámbito audiovisual ha protagonizado cortometrajes como Azul Turquesa, Rick Santos, Apta para ser madre o Como desaparecer completamente (Metropolis)

MARINA SUÁREZ





INTUICIÓN

Actriz argentina. Su carrera artística se inició a los once años cuando protagonizó su primer cortometraje, "Condena al Inocente". Los primeros años de formación los llevó a cabo en Acción Musical, un instituto integral de artes escénicas.

En el año 2013, fue admitida en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático en Buenos Aires, donde durante cuatro años se formó como actriz. Durante ese período, completó su formación con maestros destacados como Agustín Alezzo, Ciro Zorzoli y Marcelo Savignone, entre otros. Al mismo tiempo, participó en obras teatrales notables como “La Indecencia”, dirigida por Oscar Cisterna, “No fue Así”, dirigida por Ana Lascano, y “El Bizco”, dirigida por Claudio Messina.

En 2018, viajó a España, donde actualmente reside, continuando su formación profesional y especializándose en el ámbito audiovisual. Ha trabajado en destacados cortometrajes como “Tierra Incógnita” y “Cliché”, este último le valió dos premios a Mejor Actriz en los festivales In-FCTA y Rueda con Rueda. En el ámbito teatral, ha protagonizado la obra "A Gustico", dirigida por Carolina Touceda.

CAMILA GÓMEZ



INTUICIÓN

Rocío Martín, nacida en Madrid en 1999, se graduó en Ingeniería en Organización Industrial por la Universidad Rey Juan Carlos de Móstoles. A la par, se formó en Interpretación y Creación Escénica en la escuela Cuarta Pared y obtuvo un diploma en Interpretación frente a la cámara en la escuela Expresando.

Como actriz, comenzó en la Compañía Arthistrion, participando en obras clásicas y musicales para colegios e institutos, además de competir en el concurso de Teatro Clásico Grecolatino. En 2022, se unió a la compañía El Retiro, realizando microteatro en salas de Madrid. También ha participado en montajes como Presas dirigida por David Fraile, Historia de Amor dirigida por Jorge Sánchez, y 8 habitaciones de Hotel dirigida por Juan Ollero.

ROCÍO MARTÍN



INTUICIÓN


IMPULSO

IMPULSO



Amelia Álvarez, actriz latina de nacionalidad española, nació en Barranquilla, Colombia. Desde joven destacó por sus habilidades artísticas, lo que la llevó a dedicarse a la interpretación a los 14 años. Inició su carrera en Nueva York, donde se graduó de la New York Film Academy en 2012 y continuó su formación en el prestigioso Two Year Conservatory Program de la escuela de Lee Strasberg en 2014.

Después de un año de audiciones en Los Ángeles, regresó a su país para seguir actuando en series de televisión y teatro. En 2023, obtuvo su primer papel protagónico como Manuela en la película Tierra Quebrá, dirigida por Nina Marin. El filme ha sido muy bien recibido, con estrenos en Colombia, Estados Unidos, Rusia, México y próximamente en Francia. Tierra Quebrá ganó el "Premio Macondo del Público" de la Academia Colombiana de Cine.

AMELIA ÁLVAREZ

IMPULSO



Ángela Granero actriz, bailarina y especialista de cine, nacida y criada en Madrid.

Desde pequeña empieza a interesarse por las artes escénicas. Comienza su formación en 2012 en el estudio Corazza y lo culmina en el Centro del actor, intercalando cursos de movimiento, voz einterpretación con diferentes profesionales.

Ha realizado varias obras de teatro como El Temblor con Alberto Velasco o Incendios con Lorena Bayonas y diferentes cortometrajes, videoclips y spots.

ÁNGELA GRANERO

IMPULSO



Paula Garcia. Actriz nacida en Barcelona y actualmente viviendo en Madrid. Empezó en 2012 a formarse en teatro en Barcelona. Y años después, se graduó en Artes Escénicas por la Universitat de Girona.

Posteriormente, realizó un curso anual de interpretación delante de la cámara en Metfilm School, Londres, donde recientemente estuvo de gira con una obra de teatro. Ahora, en Madrid, compagina diferentes proyectos de teatro para todos los públicos.

PAULA GARCÍA


AMOR

Artista escénica ecuatoriana. Ha participado en el corto “Ven conmigo” del director Santiago Pallares y “La casa de Fernanda” del director Patricio Alameda.

Su formación inició en Quito Ecuador en la Escuela Estudio de Actores en 2017, para después trasladarse a la ciudad de México para cursar la carrera de Artes Escénicas y visuales 2018-2021. Finalmente llega a Madrid para culminar su formación en la escuela universitaria en la Escuela Universitaria de artes TAI en la diplomatura de interpretación visual y escenica de 2 años desde 2021-2023.

Actualmente interpreta a Macarena en la obra para microteatro “Mil y un maneras de renunciar a tu trabajo”, escrita y dirigida por Daniel Enríquez.

SOFÍA SALVADOR



AMOR

Ana Iglesias, actriz nacida en Cádiz, ha desarrollado una amplia carrera profesional en teatro, cine y Captura de Movimiento (Mocap). Desde pequeña, mostró su pasión por las artes escénicas, formándose en la escuela gaditana Eme Teatro. Posteriormente, se trasladó a Madrid, donde completó su formación en la escuela Metrópolis c.e., y continuó perfeccionándose bajo la guía de reconocidos profesionales como Álvaro Lavín y Cristina Alcázar.

Con más de 10 años de experiencia, ha trabajado en proyectos como Wan de Víctor Monigote, American Carnage de Diego Hallivi, y el videojuego Crime Boss: Rockay City. En el ámbito teatral, ha interpretado clásicos como Las Báquides de Plauto, Las alegres comadres de Windsor de Shakespeare, y obras contemporáneas como El amante de Harold Pinter. También ha participado en microteatro y comedias musicales como No me toques el cuento y Con lo poco que me gustan los niños.

ANA IGLESIAS



AMOR

Alicia Jiménez de Cisneros Montiel, nacida en 2000 en Lorca, Murcia, es una actriz y bailarina. Se graduó en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, con especialización en interpretación musical y textual. Más tarde, completó un Máster en Interpretación ante la cámara en Actores Madrid, trabajando con directores como Salvador Calvo y Carlos Sedes.

Este año, obtuvo un máster oficial en teatro y cine en MBt espacio escénico, además de un diploma en Interpretación en Timbre4 y un título de Doblaje en la escuela 35mm. Es también profesora de gimnasia rítmica y ha sido entrenadora en clubes destacados. Su formación en danza incluye estilos clásico, contemporáneo y urbano, habiéndose formado en escuelas como Robles School y Broadway House Madrid. Desde los 18 años, ha sido bailarina en la orquesta The Classics Show.

ALICIA JIMÉNEZ



AMOR

EQUIPO DE PRODUCCIÓN





ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

SILVIA BLASCO

Encontró su vocación en el teatro tras pertenecer al club de teatro de su municipio. Más tarde, en 2021 empezó a formarse profesionalmente en el curso regular de interpretación y creación escénica de la Escuela Cuarta Pared. Durante los tres años de formación interpretó numerosas obras creadas desde cero y ya existentes, como Máquina Hamlet dirigida por Jorge Sánchez; o Presas dirigida por David Fraile.

Ya finalizados los tres años tras varias prácticas continuadas hizo una obra final dirigida por Juan Ollero (8 habitaciones) HOTEL una versión de la obra de Caryl Churchill.

EQUIPO DE ARTE

ANDREA MERINO

Directora de Arte

Nacida en Cádiz en 1998, se interesó desde niña en las artes, como la literatura, el cine y el dibujo. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2020, con un trabajo de fin de grado sobre muralistas mexicanos, hoy publicado. Luego, se trasladó a Madrid para estudiar Dirección Artística en ECAM, bajo la tutela de reconocidos profesionales. Finalizó sus estudios en 2023, destacando en dibujo conceptual, diseño y estética.

Ha dirigido el arte de cortometrajes como Donde acaban las flores (2023) y ha colaborado en proyectos como Un amor (2023). Además, diseñó escenografías teatrales y trabajó en la serie Foundation (2021) de Apple TV.



EQUIPO DE ARTE

LUCIA MERINO
Directora de Arte

Durante sus estudios en la Universidad de Sevilla, dirigió varios cortometrajes, como RAR (2019), seleccionado en el Panorama Andaluz de Cortometrajes del Festival de Sevilla, y el documental Chicles (2020). Su Trabajo de Fin de Grado fue la serie de ficción El cuerpo (2020). Tras graduarse en 2023 de la ECAM en Dirección de Arte, participó en varios cortometrajes como Frío verano (2021) y Un amor (2023), además de desarrollar proyectos como Victoria, seleccionado por Wos Fabrique en Francia (2023).

Ese mismo año, rodó el documental Happy Meal, seleccionado en el Festival Alcances. También trabajó en escenografías teatrales, como Marat-Sade y Si yo te contara. Entre 2023 y 2024, fue meritoria de arte en capítulos de la serie de TVE Cuatro Estrellas, mientras desarrollaba proyectos propios, como el cortometraje Victoria, que se rodará en 2025.



EQUIPO DE ARTE

ANA GÓMEZ
Directora de Arte



Ana Gómez (Quito – Ecuador), es una directora de arte radicada en Madrid. Estudió Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), así como Dirección Artística para Cine y Series de T.V. en la Escuela Universitaria de Artes TAI, lo que le llevó a enfocar su carrera hacia el diseño de escenografía y vestuario.

Cursó estudios en Dirección de Arte Publicitaria y Diseño de Interiores en el Centro de Estudios de Innovación (CEI), en Madrid.

Ha trabajado de manera profesional en videoclips, spots publicitarios, películas, series, tanto en el medio audiovisual ecuatoriano, así como también español.

S

MÚSICO

DAVIDE COLLETTO

Músico italiano. Se dedica a la música desde temprana edad, estudiando varios instrumentos musicales: batería, bajo eléctrico, percusión, piano y canto. Graduado en batería pop y jazz, toca en diversas situaciones en vivo y en estudio tanto en Italia como en el extranjero. Encuentra una mayor expresión en la composición y producción musical, escribiendo música original para algunos artistas emergentes italianos.

Baterista del musical "Bailo Bailo" (Madrid, 2023/24) Baterista del musical "Charlie y la Fábrica de Chocolate" (Milán, 2019/20) Productor musical y baterista del grupo "Moody Silence" Percusionista para orquestas sinfónicas (en 2019 participa en un evento con Andrea Bocelli) Compositor para cortometrajes.



FOTÓGRAFA
TATIANA BLANCO



Su carrera profesional comienza en la carrera de psicología, lugar donde pudo desarrollar muchas herramientas que hoy suman a su trabajo como fotógrafa y el trato con quienes fotografía. Queriendo y necesitando encontrar nuevas formas de expresión, llega la fotografía. Estudió la Diplomatura en Fotografía Profesional en Argentina y realizó un Máster en Fotografía Artística y Documental en Madrid. Ya hace 5 años que esto es su profesión y mi pasión.

Porque le encanta ver el mundo a través del lente. Porque le fascina la cantidad de perspectivas con las que observamos. Porque se pierde en los detalles. Porque le gusta compartir su visión del mundo, al mundo. Porque hasta el tiempo más difícil parece desaparecer cuando estamos creando. Porque estamos siendo. Saca fotos porque es una forma de arte, porque el arte sana, y salva

COACH DE ACENTO Y VOZ

ANTONIO CABELLO

Antonio Cabello, actor, locutor y profesor de voz. Desde el año 84 al 94 formó el grupo de performance: Bufons realizando giras por Europa y America. Después de esa etapa UA como actor de audiovisual ha participado en más de 30 series de TV y también 45 spots comerciales. Doblaje de cine y cuñas de radio. Desde 2003 fundó la Escuela de Voz y Palabra donde imparte clase en la actualidad, ya a más de 300 alumn@s.



ADAPTACIÓN DRAMATURGIA

ROBERTO MORALO



Roberto Moralo es un actor y dramaturgo madrileño. En el 2022 viaja a Buenos Aires con la beca de Iberescena y a la vuelta estrena su primera obra de teatro con la que quedó semifinalista en el Certamen Literario Jorge Cuadrelli 2022: "Una película de mierda" con la que está en cartel más de medio año. Al mismo tiempo que compagina su actividad como actor se sumerge más en el mundo de la dramaturgia y con ello prosigue con el montaje de textos como: Tres trágicos tigres mejor guion en el Concurso MovienSelfieFamous, Cosas de humanos, Noticias(&)Reales, gana el Concurso de Microrrelatos de la Librería Alcaná 2023 con Signos... entre otras.

Actualmente es parte del equipo de La Gata Negra con quien adapta a la versión española el texto de Alejandro Lalaleo Manual para dejar a un hombre. También actúa con la Compañía Búnker Teatro en El juego de la sepia, show de improvisación.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

SANTIAGO MORENO

Santiago Moreno busca encontrar el sentido de la vida y valora los pequeños detalles que lo conectan con un gran ecosistema. Se identifica con quienes buscan superarse y entender la realidad. Su formación y experiencias han enriquecido su desarrollo personal y profesional. Le apasiona estar con la gente, compartir momentos y aprender de su entorno. Es sensato, positivo y encuentra en el cine y la interpretación una forma de expresar y reflexionar sobre la vida.

Cree en la importancia del arte como conexión con la conciencia superior. Amante de la naturaleza, los animales y los viajes, está formado en fotografía y dirección de fotografía, con experiencia en fotografía comercial, eventos, corporativa, prensa, y producción audiovisual.



DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN
ALEJANDRO BALO



Alejandro Barriga (Sevilla, 1998) es un intérprete y creador radicado en Madrid. Inició su formación en arte dramático con Isa Ramírez, Larisa Ramos y Toño Leiva, y luego continuó en el estudio Juan Codina, donde trabajó con destacados docentes como Ana Pascual, Cristina Alcázar y Pilar Gómez. Paralelamente, tomó clases de técnica vocal y se especializó en varias técnicas teatrales como Lecoq, Suzuki, View Points, Grotowski y Chejov.

Además, se formó en danza contemporánea con coreógrafos como Lucas Condró y Antonio Ruz. En 2018 cofundó el colectivo de Jóvenes Creadoras La Basal a través del proyecto MÍMÍ. También ha trabajado como ayudante de dirección e iluminador en producciones como Héroes en Diciembre de Eva Mir. Actualmente, es actor y tenor en Jesucristo Superstar de Opera Nova Producciones.

ARTISTA GRÁFICO Y CREADOR DE CONTENIDO

CARLOS ANDRÉS BEDOYA

Carlos Andrés Bedoya (Quito, 1986) es un comunicador y productor audiovisual con más de 17 años de experiencia en la creación de contenidos y estrategias de comunicación. Licenciado en Comunicación por la Universidad Internacional de Ecuador, ha complementado su formación con certificaciones en marketing digital y producción de contenidos para medios comunitarios.

Carlos es un profesional versátil, especializado en producción de video y la creación de piezas gráficas, además de desarrollar estrategias comunicacionales. Amante del fútbol y de sus perrhijos Milo y Togo, sigue buscando nuevos retos profesionales que le permitan explorar la narrativa visual, siempre con el objetivo de ofrecer productos de alta calidad que impacten positivamente al mundo.



CARTEL


MANUAL
PARA DEJAR A UN
HOMBRE
8 Dic 2024
Calle de San Antonio 68, Aranjuez, España.
Sofía SALVADOR
Elena BOREAL
Camila GÓMEZ
Amelia ÁLVAREZ
Teatro Real Carlos III de Aranjuez
gata negra producciones MADRID
19 Horas
www.ticketshow.com







MANUAL
PARA DEJAR A UN HOMBRE

MIRA LA OBRA
COMPLETA
AQUÍ

youtu.be/v58ap5MTJ0o









SÍGUENOS

EN NUESTRAS REDES SOCIALES

@manualparadejaraunhombre

@gatanegraproducciones



MANUAL

PARA DEJAR A UN HOMBRE

GRACIAS

Contactos
info@produccionesgatanegra.com
telf. 613388182