

**LOPE  
EN  
FEMENINO**



# **\_LOPE EN FEMENINO**

Lope en femenino es una gamberrada barroca que surge del deseo de divulgar el carácter festivo del teatro español del Siglo de Oro en general y la genialidad al componer personajes femeninos de Lope de Vega en particular.

El espectáculo acude a diferentes escenas protagonizadas por mujeres emblemáticas de la obra de Lope de Vega para hablar de la sumisión y del mimetismo de la mujer durante el Barroco y también de su arrojo ante la violencia padecida en numerosísimos contextos y su rebelión ante convenciones y mecanismos opresivos.

## **DRAMATURGIA\_**

Los personajes femeninos del teatro de Lope de Vega subvierten códigos morales y toman decisiones que las enfrentan a una sociedad rígida y en muchos casos hipócrita, en especial LEONARDA de *La viuda valenciana* y ERIFILA de *Los locos de Valencia*, ambas inspiradas en dos grandes amores de su vida, Marta de Nevares e Isabel de Urbina: estas dos mujeres transgreden normas de comportamiento y las decisiones que toman las conducen a padecer una peripecia más o menos dramática que se resuelve en un final feliz. También está sugerida Lucía de Salcedo, apodada "la loca" en los personajes de FEDRA y LAIDA de *Los locos de Valencia*, Elena Osorio, amor de juventud en INÉS, Mariana Vaca en FABIA y en sucesivas representaciones se irán incorporando referentes de Antonia de Trillo, Juana Guardo, Micaela de Luján, Jerónima de Burgos y el desbordado amor que sintió por sus hijas Antonia Clara, la hija que tuvo con Marta de Nevares y Marcela, a quien tuvo con Micaela de Luján, a través de la incorporación al espectáculo de más materiales textuales.

En la obra de Lope hay un respeto y un amor insólito por la mujer, reflejado en la composición de sus personajes femeninos, que son las heroínas de sus historias, como más adelante, con el paso del tiempo, también lo serán las mujeres en Lorca, en Valle y en Buero, envueltas de una sumisión tácita y de un mimetismo que se les demanda en un mundo profundamente masculino.

# LA OBRA Y COMPAÑÍA\_

**Lope en femenino** inicia su periplo en otoño de 2.019, conformándose la compañía a la par que el taller de creación teatral que se realiza para abordar esta primera obra, homónima a la compañía. Es un espectáculo cómico en formato cabaret que mezcla mujeres emblemáticas escritas por la pluma de Lope de Vega y la intención de esta línea de trabajo es recuperar el carácter festivo de las representaciones en los corrales de comedias y divulgar el arrojito insólito para la época de personajes como Leonarda de *La viuda valenciana*.

La dramaturgia se ha compuesto a partir de varios materiales textuales de diferentes obras de nuestro descomunal Lope de Vega.

**Lope en femenino** es un trabajo y una experiencia que se ha visto interrumpida por la crisis sanitaria y que la compañía ha logrado recuperar. En todas las funciones que tuvieron, la acogida de público y de crítica fue espectacular. Cabe mencionar que en el mes de marzo de 2.021, tuvieron cuatro funciones en la Casa Museo de Lope de Vega, con motivo del día de la mujer, con un cálido recibimiento. Y en julio de 2.022, el honor de representar la obra dentro de la 45ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

La compañía, con la máxima humildad y con el máximo respeto, expresa su deseo de llegar a exhibir *Lope en femenino* como parte de su programación. Quieren continuar trabajando y divulgando la grandeza del teatro áureo español y el feminismo de Lope de Vega. La comicidad y el anacronismo contribuyen a fomentar la proximidad con el público.

Les agradecemos profundamente su tiempo y les dejamos varios materiales de la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=mYwh3fq0ilY&feature=youtu.be>

<https://youtu.be/NdJMF2ohHxc>

[https://youtu.be/G8S1gczZ\\_t0](https://youtu.be/G8S1gczZ_t0)

[https://www.youtube.com/watch?v=cD\\_3GjRP6-Y](https://www.youtube.com/watch?v=cD_3GjRP6-Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=4-Vr0LJTAUY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0p3zXj4KAs>

[https://www.atrapalo.com/entradas/lope-en-femenino\\_e4853636/](https://www.atrapalo.com/entradas/lope-en-femenino_e4853636/)

## REPARTO\_



IRIS ARISA

Desde su infancia se inicia en las artes escénicas estudiando música y danza en su ciudad natal (Manresa), continuando sus estudios en Barcelona y en Madrid, donde finalmente se diploma como actriz en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota en 2009.

Complementa su formación con varios cursos y seminarios entre los que cabe destacar el taller intensivo "Work In Progress" con Tomaz Pandur", módulo "Work In Progress" con Darío Facal, cursos ante la cámara con Alfonso Hungría, Laura Cepeda, Esteve Rovira, Carmen Utrilla y Belén Macías; varios seminarios de danza con Mónica Runde, Chevi Muraday, Eliane Capitone y seminarios de voz con Patricia Krauss.

Ha trabajado en obras de teatro como "Las Criadas" (Darío Facal), "Orquesta Club Virginia" (Teatro Español - Matadero), "Un Dios Salvaje" (Jaime Tamariz, DAEMON producciones en Ecuador), "Hamlet está dormido" y "La fábula de la barbarie" (Antonio Travieso), "Un cuento para adultos" (Yassin Serawan), "Los momentos del desayuno" (Ricardo Várez), "La última charla" y "El último aprendiz"

(MicroteatroPorDinero de Enrique Ellerker), "Teatro en Corto" (microteatro de Daniel Conde), "En busca de la isla de Nur" (obra infantil de Jesús Díaz), "Pancho y el Planeta Molón" (MicroteatroPorDinero infantil de Marika Pérez) y "La caja mágica de Eva" (MicroteatroPorDinero infantil de Kikirimuki Producciones).

Largometrajes como "Toma 0. Pionera " de Rosa Blas-Traisach, "The Left Lovers" de Manuel Iborra; varios cortometrajes entre el que cabe destacar "Izquierda. Nada" (seleccionado en Cannes Court Métrage – ShortFilmCorner, edición 2011); y películas independientes como "Amor verdadero" y "Elvira" de Manuel Ochoa.

TV-movies como "La Trinca. The muvi" de Joaquín Oristrell, o "11-M para que nadie lo olvide" (Premio Ondas a mejor película de televisión 2011).

Series web como "Banquillo F.C." (Antena3.com), y "La cueva de Ralph" de Enrique Ellerker.

Socia fundadora, en 2014 de Kikirimuki Producciones, SL.



MARINA CANTOS

Marina Cantos nació y se crió en Barcelona hace 28 años. Se ha formado como bailarina de danzas urbanas y contemporáneo y como actriz en diferentes escuelas con profesores de ámbito nacional e internacional.

Se formó en la escuela "El Timbal" y en su formación continuada con diferentes maestros podemos destacar la formación de Fernando Piernas.

En televisión éste último año, ha trabajado en la serie catalana "Com si fós ahir" y en la promo de TV3 "Aires de tardor".

En cine destacamos su trabajo con directores como Martin de Thurah con un video corporativo para la marca Apple, y con Poul Nissen en su cortometraje "Plantas", entre otros. También protagoniza el último videoclip de Javiera Mena, dirigida por León Santana.

En teatro, también este último año, estuvo en Teatros del Canal presentando una pieza de teatro físico con Andoni Larrabeiti.



EVA LÓPEZ

Nacida en Sevilla, Eva comienza su formación actoral en el ámbito del teatro off a los 17 años. Durante estos primeros años continúa su formación teatral, tanto artística como técnica en la escuela Scenica Sevilla donde realiza el curso de Técnico de Iluminación y varios cursos de la escuela artística; posteriormente realiza el Máster de Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla. Se traslada a Madrid en 2010 y comienza su carrera en televisión, donde intervino en varias series nacionales con personajes episódicos e interpreta al personaje de Chelo en la serie diaria "Bandolera" durante dos temporadas. En 2016 es elegida para formar parte de la primera promoción del Professional Program in Acting for the camera en UCLA, siendo una de las únicas 3 estudiantes internacionales que logran entrar al programa. Se va a vivir a Los Angeles y tras graduarse en UCLA graba la web serie "Cocktales" y el piloto para televisión "Dirty Laundry", además se mantiene vinculada al teatro con la obra "Egomaniac: a poetic encantation", de la compañía Theater Om. A mediados de 2017 se traslada a México, donde continúa su trayectoria en teatro y televisión; allí interpreta a un personaje protagonista para la serie "Más allá del miedo" de Tv Azteca. De sus proyectos cinematográficos destaca el cortometraje "Sin Ventanas" galardonado con más de 20 premios y nominaciones internacionales.

## EQUIPO ARTÍSTICO\_

**\_Texto\_** Antonio Travieso a partir de textos de Lope de Vega

**\_Dirección\_** Antonio Travieso

**\_Iluminación y sonido\_** Miriam Lisón

**\_Cartelería, fotografía y diseño gráfico\_** Víctor Boto

**\_Maestro de armas\_** Mariano Aguirre



Antonio Travieso es dramaturgo, director, pedagogo teatral formado en arte dramático en la escuela de arte dramático de Cristina Rota y en diversos talleres de investigación teatral con Andrés Lima y también es filólogo por la USC.

Es autor y director de diversos textos teatrales como Hamlet está dormido, Traslación de un tiovivo, Sedimentos, El amante ausente, el número de oro y de la Trilogía de la memoria, formada por Los días de la sed, La galerna y La primera caricia. Ha versionado y dirigido textos de diversos autores de la literatura dramática española, inglesa, polaca y alemana.

Enseña interpretación en verso clásico español, imparte un módulo centrado en Valle-Inclán, en García Lorca y en Buero Vallejo y varios talleres de teatro para jóvenes en diversos centros del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.





CONTACTO\_



**Lope en Femenino de Antonio Travieso**

+34 669420287 / +34 667707032

[travieso.antonio@gmail.com](mailto:travieso.antonio@gmail.com)

[lopeenfemenino@gmail.com](mailto:lopeenfemenino@gmail.com)

