



Compañía: La Troupe Teatro

Texto y dirección: Susana Sanabria

Mail: susanabria28@hotmail.com

Contacto Susana: 634558951

Contacto Sonia: 627292791

ÍNDICE

página

¿POR QUÉ UNA OBRA DE TEATRO INFANTIL?	3
SINOPSIS	5
NUESTRA PROPUESTA	6
FICHA ARTÍSTICA	9
FICHA TÉCNICA	10
LA COMPAÑÍA	11
TEXTO Y DIRECCIÓN	19
ESTO OPINAN DE NOSOTROS	20
GALERÍA DE IMÁGENES	25

¿POR QUÉ UNA OBRA DE TEATRO INFANTIL?

Tras nuestra experiencia con **Lope de Vega** en El Perro del Hortelano (2017-2019) y el éxito de nuestra adaptación de **Shakespeare** Las Brujas de Macbeth (2019-2021), decidimos en esta ocasión apostar por un **texto infantil** de creación propia escrito por Susana Sanabria, la directora de la Compañía. Un **texto original** que consideramos necesario en el panorama teatral infantil como elemento renovador de los mensajes de los cuentos clásicos infantiles.



Foto La Reina que Todo Prohibía. Teatro Lara.

Queremos contar una historia llena de valores, divertida, donde la música y el color esté presentes, una historia que mueva los corazones y nos haga reflexionar sobre las cosas valiosas que tenemos al alcance de la mano a las que no solemos dar importancia. Y lo hacemos a través de este texto, a través de los personajes que viven esta historia en forma de **cuento musical**.



Apostamos en esta ocasión por el teatro familiar sabiendo que existe un público deseoso de llevar a sus hijos, sobrinos, nietos, amigos a disfrutar de un **teatro en familia**; un teatro original que fomente valores como la **amistad**, el **diálogo**, el **amor** por la naturaleza, que desarrolle la pasión por la música, el fomento de la lectura, la **comprensión de emociones** como la tristeza, el enfado, la alegría... Y sobre todo, la importancia de decidir entre todos frente al autoritarismo.

Esta obra es una puerta directa al corazón de las personas, y queremos aportar este granito de arena a nuestra sociedad.

Así mismo, esta obra está pensada para ser representada en Centros Escolares, aportando al equipo docente material para trabajar en el aula a modo de taller y abordar así los diferentes temas de la obra.



SINOPSIS

Erase una vez, en un reino muy lejano, una niña, una princesa que dejó de jugar porque tenía que reinar. Una reina antes de tiempo. Una Reina que todo lo prohibía... Prohibió las nubes, prohibió los árboles, los colores y hasta los sentimientos... “*¡Los Prohibo!, ¡no sirven para nada!*”

Vivían en ese reino una mariposa cuenta-cuentos, un árbol bien plantado y una cambiante nube que aceptaban tcon paciencia las prohibiciones de la Reina. *¡Es la reina y ella manda!... Hasta que un día prohibió la música y el reino se llenó de tristeza. ¡Prohibo que la gente esté triste! ¡Nada de tristeza!* Pero esta prohibición no se podía cumplir...

La luna, un personaje de hermosa voz les enseñará la importancia de decidir entre todos



NUESTRA PROPUESTA

Nosotros ponemos este cuento infantil en pie, y lo abordamos como una **obra de teatro infantil con música**. Tenemos un repertorio de canciones infantiles de creación propia y piezas del **repertorio lírico**, siendo el personaje de la luna una cantante lírica que acercará a los niños la belleza de esta música.

Junto a los actores y la cantante lírica contamos con **un pianista y un flautista** que lleva a cabo la música que acompaña en directo.



Apostamos por una escenografía colorida, con telas como elemento central que forman los árboles, flores, nubes, el parque infantil, el sol, el arcoiris..., fácilmente transportable que reduce el tiempo de montaje en el teatro.

El vestuario está inspirado en vestuarios coloridos con volumen y es una de nuestras mayores apuestas en este montaje, que hará al público disfrutar de elementos artísticos de gran calidad estética.



FICHA ARTÍSTICA:

FRAN PINEDA	La Nube, el Árbol
LAURA GODOY	La Mariposa
SONIA MERRY	La Flor, La Doctora
ESTEFI MOSCOSO	La Luna, El Paje
SUSANA SANABRIA	La Reina
MARIO MARTÍNEZ	Flautista
SUSANA MARTÍNEZ	Pianista

TEXTO Y DIRECCIÓN: Susana Sanabria

ILUMINACIÓN: Gema Lominchar Isidoro

DISEÑO GRÁFICO: Mario Martínez.

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Rocío Lozano

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: La Troupe Teatro

DISEÑO DE VESTUARIO: Susana Sanabria

CONFECCIÓN VESTUARIO: Lucely Orozco y Susana Sanabria

PRODUCCIÓN: LA TROUPE TEATRO.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

LA COMPAÑÍA “LA TROUPE”:

La compañía LA TROUPE es una fusión de dos compañías que han colaborado repetidamente en diferentes montajes teatrales. Originalmente, la compañía **Alas Tablas Teatro** nace en 2014 como continuación de los 4 años de formación que los integrantes comparten en El Estudio de Juan Carlos Corazza, una de las escuelas de mayor prestigio de Madrid.

La primera obra que comparten los integrantes de A Las Tablas Teatro es “Una Habitación Luminosa Llamada Día”, en el **Teatro Conde Duque** bajo la dirección de Paula Soldevilla y Ana Gracia. En 2014 participan juntos en “Los Criminales”, bajo la dirección de Juan Carlos Corazza; el impacto del trabajo en común cala tanto en ellos que es en ese momento cuando deciden conformar la compañía Alas Tablas Teatro para continuar juntos su armadura.

En 2017 Estrenan su montaje de Teatro Clásico “**El Perro del Hortelano**”, con buena acogida y crítica, que está 5 meses en el **Teatro Lara** y participa en Festivales de Teatro Clásico de prestigio como el de **Teatro Clásico de Olmedo**.

En 2018, se une a este proyecto la compañía “**Motivo Teatro**”, cuya andadura teatral tiene su origen en el año 2009, y que comparte algunos de sus integrantes. Motivo teatro ha llevado a escena varios montajes teatrales, entre los que destacan, **Vértigo Sensible** en 2011, **La Cantante Calva** en 2013, **Mujeres** en 2014, **A Puerta Cerrada** en 2015.

La Troupe ha adaptado y producido la obra “Las Brujas de Macbeth” (adaptación de Macbeth de Shakespeare) en 2020 de la mano de Susana Sanabria, llevando a cabo la gira nacional en 2021 y 2022.

Actualmente la compañía está inmersa en la producción y los ensayos de “**La Reina que todo Prohibía**”.

FRAN PINEDA

Este malagueño afincado en Madrid y formado en Arte Dramático en **El Estudio Juan Carlos Corazza** para el Actor, comienza su idilio con la actuación hace ya 20 años en unos talleres universitarios en su ciudad natal. Posteriormente continúa su formación en Escénica (Sevilla) donde realiza cursos con distintos profesionales, de la talla de **Julio Fraga, Will Keen, Adriana Ozores**, etc..



En teatro ha participado en varios montajes independientes donde ha recibido varios premios al mejor actor en distintos festivales por **"El Perro del Hortelano"** y **"O.D.U"**. Desarrollando su faceta de cantante ha participado en **"Mil y un Sueños el Musical"** que ha estado de gira por todo el territorio nacional. También es destacable el montaje **"Los Criminales"** dirigido por **Juan Carlos Corazza** y representado en el Teatro Conde Duque de Madrid, así como el monólogo teatral **"Tod@s Somos Putas"** cuya representación tocó a su fin en junio de 2016 después de estar un año en cartel en Madrid, recibiendo una gran aceptación de crítica y público.

En 2017 interpreta con la Compañía Alas Tablas Teatro el papel de Teodoro en **El Perro del Hortelano**, 5 meses en el **Teatro Lara**, participando en diversos festivales entre los que destaca el **Festival de Teatro Clásico de Olmedo**.

En televisión le hemos podido ver en la serie andaluza **"Padre Medina"** en el papel de Urbano, y en distintos episodios de series como **"Bandolera"**, **"Hispania"**, **"Amar es Para Siempre"**, **"Lolitas Cabaret"**, **"Cuentame"** o **"La que se avecina"**. Y en cine en **"El vuelo del Tren"** y **"Arde la Calle"**.

LAURA GODOY

Laura Godoy Ruiz nace y vive en Madrid desde 1979. Comienza su formación como actriz en 2006 bajo la dirección de Jordi David en El Almadén. Desde entonces ha completando esta formación con diversos profesionales de la talla de **Lautaro Perotti**, **Pablo Messiez**, **Fernanda Orazi** o Andrea Jiménez y Noemi Rodriguez (Teatro En Vilo).

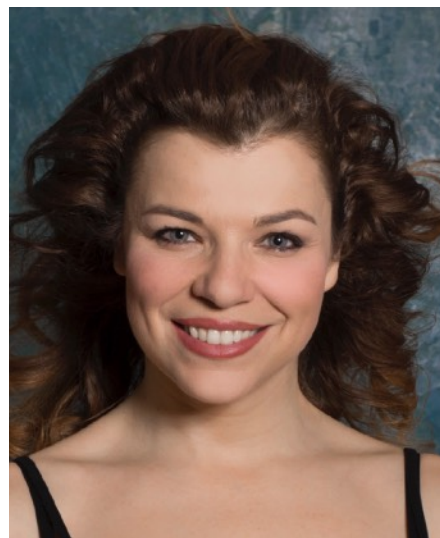


Son numerosos los montajes teatrales en los que ha participado como "Secretos de Cama" (**Teatro Alfil**, 2008) y "El otro lado" (**Teatro Alfil**, 2009), dirigidos por Nuria de Luna. También ha actuado con el colectivo Teatro Sumergido, del que formó parte desde 2010 a 2012, en Bliktzoktober: el año que Berlín fue Polonia" (Naranja Café, 2008), Barhus 3 (Certamen de Teatro Universitario de la UCM, 2010), Inventarse los días (Certamen de Teatro Universitario de la UCM, 2010), Superhéroes de barrio (Espacio Naranjo, 2011) En dicho colectivo también dirigió el montaje Trilogía de la ausencia de **Paz Palau** (Espacio Naranjo, 2012). Con La mala compañía fue protagonista de Ay! Carmela y El por qué de las cosas, (Alberto García Sánchez, 2010). Otros montajes en los que ha participado son Rosario de Alberto García Sánchez (**Microteatro por Dinero**, 2016), Los pijos acabaron con el periodismo de Iván Cerdán (**Nueve Norte teatro**, 2017) o Frente al espejo de Sara González (**La Mordaza teatro**, 2018). En cine protagonizó, junto a Cristina Collazo y Susana Sanabria el cortometraje Carnívoras, dirigido por **Iván Cerdán** en 2009, y el largo Donde nos toca estar (2015), ópera prima del mismo cineasta.

Otras apariciones en cine son el largometraje Fei Fei (**Giorgos Mavridis**, 2011) como actriz secundaria y como actriz de reparto participó en Al otro lado y Apariencias, dos cortometrajes de difusión digital, dirigidos en 2008 por César Nicolás y Jorge Lacasta en 2010, respectivamente.

SUSANA SANABRIA

Formada en Arte Dramático en **El Estudio Juan Carlos Corazza**, con los maestros Manuel Morón, Paula Soldevilla y Juan Carlos Corazza; y Licenciada en interpretación pianística por el Conservatorio Padre Antonio Soler. Completa sus estudios con entrenamientos regulares con **Lorena Bayonas, Manuel Morón o Ana Gracia** entre otros. Sus primeros trabajos como actriz son en el **Teatro Alfil** de Madrid, con obras como "Al Otro Lado" o "Secretos de Cama" en 2009. En 2010 interpreta con la Compañía Teatro Sumergido, la obra "Barhus" (**premio a la mejor actriz protagonista** en el XIV Certamen UCM)



En 2011 Inicia su andadura con la Compañía Motivo Teatro, con obras como Secretos de cama en el **Teatro Alfil**, La Cantante Calva (2011), Mujeres (2012) o A Puerta Cerrada (2014). Ese mismo año interpreta Los Criminales en el **Teatro Conde Duque** bajo la dirección de **Juan Carlos Coraza** y Gracias al Sol en el **Teatro de la Abadía**. Junto a la Compañía Artypepeople participa en la Zarzuela Quedamos en la Gran Vía en el **Teatro Egaleo** de Leganés. En 2015 es co-protagonista en Gracias al Sol en el **Teatro Fernán Gómez**. En 2017 interpreta a Diana en El Perro del Hortelano, 5 meses en el **Teatro Lara**, y participa en diversos festivales como el **Festival de Teatro Clásico de Olmedo**. Junto con la Compañía Teatro Xtremo es co-protagonista en la obra Oblivion (2017) en el **Teatro Kamikaze**, y gira un año por España, finalizando la gira en el **Teatro del Barrio** de Madrid en 2018. Ha participado en varias piezas en **Microteatro por Dinero**, entre las que destaca One and Only, dirigida por **Juan Messeguer**

A nivel audiovisual se ha formado con Sara Torres, Javier Luna, Daniela Frejerman e Iñaki Aierra... Ha participado en series de TV como **El Caso**,

Águila Roja, Frágiles, Lolitas Cabaret, Pulsaciones y Vergüenza entre otras.

ESTEFI MOSCOSO

Cantante, actriz y bailarina formada en diferentes escuelas de música y teatro de Madrid, entre las que destacan las **Escuelas de Música Corchea** de Móstoles, **Baile Estudio Dc** o **Bohemian Bocanegra Rhapsody Music**.

Ha participado como actriz y cantante en numerosos musicales interpretando papeles protagonistas. En 2019 interpreta el papel de Emi en el musical **"Cabaret"** y los papeles de Churchi y Ana en el musical **"Hoy no me puedo levantar"**, en 2020 interpreta a Javert en **"Los Miserables"** y en 2021 a Angel y Joanne en el musical **"Rent"**. Ha participado en otros musicales como **"la Sirenita"** o **"Magallanes y Elcano"**

Ha cantado en numerosos recitales y galas líricas como el Recital Poético Solidario Internacional en la C.C de Pedro de Tolosa en Villa del Prado, el Recital Poético de Navidad en Navalморal de la Sierra (Ávila) Castilla y León. Recital Poético de la Cabellera de la Shoá de Félix Grande en la C.C de Pedro de Tolosa en Villa del Prado.

SONIA MERRY

Sonia Merry, actriz franco-española inicia sus estudios teatrales en la madrileña escuela El Almadén en 2007 donde permanece 4 años y descubre su pasión por la interpretación. A continuación se ha formado en diferentes cursos y seminarios en varias escuelas y con distintos maestros. Técnica y cuerpo y movimiento en el **Estudio Corazza**, interpretación frente a la cámara con **Sara Torres** en Estudio3,



interpretar con la canción con **Pablo Messiez** en Estudio 3, Interpretación con **John Strasberg**, curso intensivo **European Greats en RADA**, Londres, Investigación teatral con Pablo Messiez.

Sonia Merry ha interpretado diversos papeles teatrales en varias salas de Madrid principalmente de obras francesas traducidas al español como **La cantante calva** (Sala la Usina), **El arrancacorazones** (Resad), **A puerta cerrada** (La Usina), **Tan solo el fin del Mundo** (Lagarce, en el Teatro del Instituto francés de Madrid). Ha ganado el **Premio a Mejor interpretación femenina** con el papel de Estelle de Huis clos, en el Certamen de teatro de la Universidad Complutense (2014). Ha actuado también en diversos cortos como Sweet Trip Blues, dirigido por Alex Bohorquez, Sin permiso, actuación y co-dirección.

Compagina su pasión con la interpretación con su pasión por la lingüística y sus clases como profesora titular de Universidad. Franco-española y habiendo seguido sus estudios en el Liceo francés de Madrid y después una carrera de Filología francesa y Doctorado en Lingüística francesa, le encanta interpretar también en francés.

MARIO MARTÍNEZ

Mario Martínez Prieto toca la **flauta de pico irlandesa** (whistle) desde hace veinte años. Sus intereses musicales versan sobre la música celta, desde la irlandesa a la gallega.

Ha participado en obras de teatro musicales infantiles como **Caperucita roja** (Teatro de Titulcia. Asociación ONG Molinete), **La Ratita Presumida** (Teatro de Titulcia. ONG Molinete), **La Reina que todo Prohibía** (Teatro de Aranjuez) y en diferentes conciertos como los conciertos benéficos para la **ONG MOLINETE** entre 2012 y 2017, **Conciertos Pedagógicos** para distintos colegios madrileños (Colegio Zaragoza, Colegio Nuestra Sra del Pilar...) y diferentes Centros Culturales.



TEXTO Y DIRECCIÓN: SUSANA SANABRIA

Realiza sus estudios de **Arte Dramático** en la prestigiosa escuela El Estudio de Juan Carlos Corazza y los **Estudios Superiores de Piano** en el conservatorio Padre Antonio Soler de Madrid. Durante varios años es directora artística de la productora Arteypeople donde se forma como productora artística

Ha trabajado como actriz en numerosas obras de teatro como *La Cantante Calva*, *Mujeres*, *A Puerta Cerrada*, *Los Criminales* en el **Teatro Conde Duque** (dirección: **Juan Carlos Coraza**), *Gracias al Sol* en el **Teatro de la Abadía**, *Quedamos en la Gran Vía* en el **Teatro Egaleo** de Leganés, *Gracias al Sol* en el **Teatro Fernán Gómez**, *El Perro del Hortelano* en el **Teatro Lara** u *Oblivion* con la Compañía **Teatro Xtremo** en el **Teatro Kamikaze** y el **Teatro del Barrio**. En 2022 interpreta a George Sand en la obra *Un invierno en Mallorca* y actualmente interpreta a Alicia de Larrocha en *La Vida de Alicia*. Dentro del formato de microteatro ha participado en varias piezas en **Microteatro por Dinero**, entre las que destaca *One and Only*, dirigida por **Juan Messeguer**

A nivel audiovisual ha trabajado en series de televisión como **El Caso**, **Águila Roja**, **Frágiles**, **Lolitas Cabaret**, **Pulsaciones o Vergüenza** entre otras. O en Películas como "Un efecto óptico" de **Juan Cabestany**

En 2015 trabaja como ayudante del director **Juan Carlos Corazza** en varias propuestas teatrales, donde estudia en profundidad la obra de Shakespere, lo que impulsa su faceta de directora.

Ha escrito, dirigido y producido varios montajes infantiles y juveniles, entre los que destacan el musical ***El vestido de Grace* en 2014**, ***Caperucita Musical* en 2015**, ***La Ratita Presumida Lectora* en 2016**, ***Las Brujas de Macbeth* en 2019**. En 2017 es productora y ayudante de dirección del montaje ***El Perro del Hortelano*** dirigida por Pablo Gómez Pando donde interpreta el papel de Diana y ha girado por España. En 2019 traduce, adapta y dirige la adaptación del ***Macbeth de Shakespera***, ***Las Brujas de Macbeth***.

Su gran experiencia actoral, así como en dirección tanto de teatro infantil como de teatro adulto le ha permitido abordar con seriedad y gran capacidad

creativa este nuevo montaje infantil qLA REINA QUE TODO PROHIBÍA, actualmente en gira.

ESTO OPINAN DE “LA REINA QUE TODO PROHIBÍA”



Había una vez hace muchos muchos, pero que muchos años un reino habitado por seres mágicos adorables y una reina que no lo era tanto. Y es que esta monarca además de tener muy mal humor se creía que su misión era prohibir todo: los colores, las nubes, los parques ¡hasta la música quitó un día en el que se sentía muy disgustada y aturdida! Este es el argumento de **‘La reina que todo lo prohibía’**, una obra pensada para toda la familia que podréis disfrutar los domingos hasta el 27 de noviembre en el **Teatro Lara** de Madrid.

‘La reina que todo lo prohibía’ es una obra que invita a la reflexión



De la mano de la Mariposa iremos descubriendo todas las cosas que la reina va prohibiendo a su antojo pues piensa que así protege a los habitantes de su reino. Pero nada más lejos de la realidad, Nube está cada vez más triste; Florecilla tiene ganas de llorar; Árbol siente que lo han dejado allí plantado sin más... ¡Todos han perdido la ilusión y la alegría! Menos mal que cuentan con el apoyo de Luna, que desde lo alto del cielo todo lo ve y decide bajar para ayudar a los encantadores personajes de este reino. ¿Conseguirán recuperar todas las cosas que tan felices les hacían?

Mi hijo de diez años pensaba que se iba a aburrir cuando le propuse ir a ver ‘La reina que todo lo prohibía’ con su hermana de cinco años ¡cuán equivocado estaba! No solo le encantó el argumento, sino que se lo pasó de maravilla con las canciones, sobre todo con la lírica de Luna.

Y es que esta obra para toda la familia no solo entretiene, también pone sobre el escenario **el valor de la amistad**, de la música, del arte y la belleza; la importancia de las pequeñas cosas de la vida que en el fondo son las que más felicidad son dan.

Pero es que además invita a la reflexión, a valorar las cosas que tenemos: una tarde de sol jugando en el parque, unos amigos que te quieren y te ayudan. A su vez, nos hace pensar en lo fácil que es darse cuenta de que algo no va bien y lo complejo que puede resultar tomar una decisión o ser el primero en actuar.

Gracias a la inestimable ayuda de la Doctora de los sentimientos y del coraje de Luna, los personajes de este reinado se dan cuenta de que su reina ya no mandará más sobre ellos, es más, entre todos hacen entender a la soberana que ella también puede disfrutar de la música, de los colores que visten las calles y de los **juegos en el parque** como nunca antes había hecho.

Comparto con mis hijos su opinión sobre este espectáculo: es maravillosa y de lo más entretenida, ¡no dejamos de sonreír en los 70 minutos que duró! Pero he de decirte además que la puesta en escena es ideal. Con una cuidada escenografía, con elaborados trajes llenos de colores y con una actitud de los actores que te invita a ser parte de la obra es imposible no hacer las delicias de los más pequeños de la casa.

Eso por no hablar del humor, siempre presente en la narración de la historia. El texto original es de Susana Sanabria, el cual se acompaña de cortas piezas musicales compuestas por la dramaturga e interpretadas en directo con voz y piano. ¡Espero que la disfrutéis!



13/10/2022 En familia

Nos ha encantado, a los niños y a los mayores



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Te esperas una obra infantil, pero es mucho más. Para los niños es divertida y mágica y les habla de valores importantes. También tiene una lectura para adultos, y humor para toda la familia. Nos ha encantado, la verdad. Música en directo con piano y flauta y una cantante que es una delicia. Encantados todos

POSITIVO: Puesta en escena, valores, humor, música

NEGATIVO: Por decir algo, nos costó aparcar. Mejor en metro



10

SUSANA ¡Lo recomienda!

06/10/2022 En familia

Opinión verificada

Un cuento para niños y adultos

10

Calidad del espectáculo

10

Puesta en escena

10

Interpretación artística

Pasamos un rato divertido con los personajes de este cuento. Los actores geniales, haciendo participar a los niños. Canciones en directo y la historia original y llena de valores. ¡lo recomiendo!



9.1

ANDRES

30/09/2022 En familia

Bonita historia

10

Calidad del espectáculo

7.5

Puesta en escena

10

Interpretación artística

Historia amena que hace que los pequeños aprendan acerca de las cosas importantes y de paso se diviertan oyendo un relato con valores ,aderezado con canciones y música en ocasiones clasica, totalmente recomendable.

POSITIVO: Interpretaciones puesta en escena todo.



10

CHRISTIAN ¡Lo recomienda!

24/10/2022 En familia

Opinión verificada

Divertido para niños a mayores!!

10

Calidad del espectáculo

10

Puesta en escena

10

Interpretación artística

Entretenido y divertido para disfrutar en familia.

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: El ruido de otra sala contigua.

La reina que todo lo prohibía por La Troupe

Nov 22, 2022 | 0 Comentarios

Por Mencía Barroso

La música, el arte y la belleza se mezclan en una de las salas del teatro Lara. El domingo 20 de noviembre decidimos ir al teatro, queríamos celebrar los Derechos de los niños y niñas, y qué mejor forma de hacerlo que con *La reina que todo lo prohibía*. Esta obra de la compañía La Troupe Teatro nos invita a reflexionar sobre el peligro de las prohibiciones y la importancia de la música en nuestras vidas.

Música en directo, bonita y volátil escenografía, coreografías... pero sobre todo muchas risas entre **los pequeños espectadores** y los no tan pequeños... Es una obra para todos los públicos y genial para pasarlo todo grande.



Las luces se apagan, es de noche y los habitantes del bosque están durmiendo, empieza a sonar una preciosa melodía al piano y comienza el movimiento, las luces se encienden y ahí está Mariposa, cuenta cuentos, que de tanto contarlos a veces hasta los mezcla. La Mariposa nos dice lo que en el reino sucede, las raras prohibiciones de su reina, las cuales todos cumplen porque «es la reina y la reina manda». Es una reina muy miedosa, que piensa que prohibiendo pondrá a salvo a todo el reino, prohibiendo y prohibiendo se pasa todo el día, levanta su mano y ¡Otra cosa más que no se puede hacer!...



Y DATOS TÉCNICOS:

Vista el 20 de noviembre de 2022 en el Teatro Lara

La Troupe Teatro
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
La Troupe teatro
DIRECCIÓN
Susana Sanabria
IDEA ORIGINAL

Susana Sanabria
DRAMATURGIA
Susana Sanabria
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Roque García
COMPOSICIÓN MUSICAL
Susana Sanabria
ESCENOGRAFÍA
Rocío Lozano Lora
ILUMINACIÓN
Jorge Cano
DISEÑO DE SONIDO
Susana Sanabria
VESTUARIO
Susana Sanabria
Lucely Orozco
GERENCIA Y REGIDURÍA
La troupe Teatro
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
Jorge Cano
FOTOGRAFÍA
La Troupe Cano
ROAD MANAGER
La Troupe Teatro

Tronco, nube, Flor, Mariposa... están hartos de tanta prohibición, todas las cosas que les gustaban hacer, ya no se pueden, están aburridos, apáticos, tristes, sobre todo desde el día que la reina prohibió, lo que les mantenía el corazón alegre. La música.



Aunque Susana Sanabria, la escritora, compositora y autora de esta preciosa historia, me comentó que el personaje más aclamado era Luna, yo soy fan de cada uno de ellos: nube, el tronco, flor silvestre, la doctora de las emociones... cada uno de estos seres mágicos tiene un punto de humor muy bueno.

Para quien todavía no ha podido ir, esta obra se repetirá en el teatro Lara el próximo domingo 27 de noviembre a las 12:15h. Y para quién quiera repetir ¡adelante!

Por Mencía Barroso

GALERÍA DE IMÁGENES









