



Teatro Real Carlos III  
de Aranjuez

UNA CREACIÓN DE EDU AZBAR

# LA PASIÓN DEL COCODRILO

UNA FÁBULA DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEA



MANUELA BARRERO  
ROLANDO SALAMÉ  
NATALIA LIS  
SIMON WIERSMA  
DEAR LEO  
LOU COSETTE  
PALOMA SAINZ  
EDU AZBAR

MÚSICA: FABIEN WALTMANN

TEXTOS: JULIO ROJAS Y EDU AZBAR



Smedia



[www.teatroaranjuez.es](http://www.teatroaranjuez.es)

[entradas.com](http://entradas.com)

**-Dossier de Prensa-**



# -El espectáculo-

**La pasión del cocodrilo** es un espectáculo multidisciplinar en el que diversos estilos narrativos y formatos de exhibición tienen lugar de forma alterna. Por un lado, la fábula se estructura en torno a unos monólogos teatrales contados por dos mujeres. Y al mismo tiempo, la danza contemporánea se convierte en el eje estructural de los temas y tramas de dichos monólogos.

Ese duo de disciplinas (teatro/danza), se refleja también en la estructura de toda la dramaturgia.



La pasión del cocodrilo cuenta con la dirección artística del Edu Azbar, afincado actualmente en Madrid. Los bailarines

han creado los coreografía de las escenas de danza. Así, La pasión del cocodrilo es una pieza de creación colectiva.

La duración de la obra es de 70 minutos, con 2 actrices y 5 bailarines en escena.

La obra tiene 3 partes :

1/Como nos convertimos en cocodrilos (25 mn)

- 1 monologo
- 3 escenas de danza

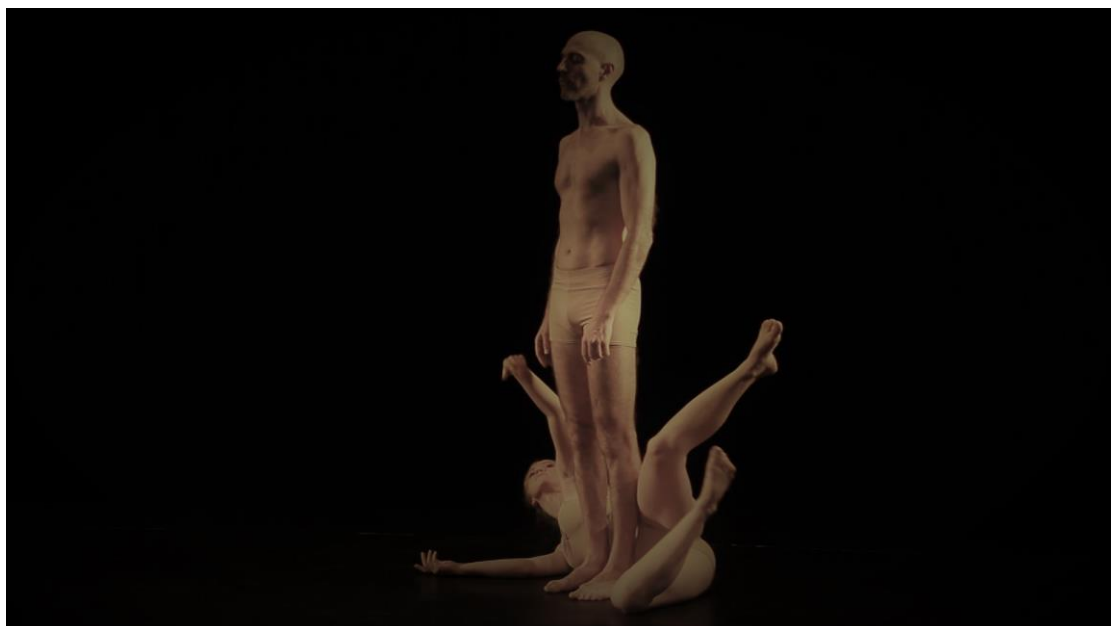
2/Romper la piel de cocodrilo (25 mn)

- 1 monologo
- 3 escenas de danza

3/la pasión del cocodrilo (20 mn)

- 1 monologo
- 3 escenas de danza

La música de la obra (9 títulos) está creada por Fabien Waltmann, compositor y productor francés en cuyo curriculum hay nombres como U2, No Doubt y Etienne Daho, uno de las más importantes cantantes francesas. En la música original también colabora las actrices del proyecto Nuria Dear Leo y Lou.



# -Sinopsis-

Con el paso del tiempo, todos nos convertimos en cocodrilos. La piel absorbe todas las emociones de la vida desde la juventud, transformándose gradualmente, con los altibajos de la vida, en la piel de cocodrilo. Esta piel, gruesa y dura, es para nosotros como un armadura, un escudo para protegernos contra las emociones extenuantes.

Pero en la madurez de nuestras vidas, con la presión del tiempo, buscamos de nuevo emociones... para bucear en la intensidad de la existencia antes de que sea demasiado tarde. De repente, la piel de cocodrilo se rompe y encontramos sin esperarlo una pasión fuerte.....una pasión inesperada. Es la pasión del cocodrilo.



## -Equipo-



**EDU AZBAR,**  
dirección artística, guión y coreografía

Edu Azbar, ciudadano francés, actualmente residente en Madrid, se formó en danza clásica durante 10 años (1985-1995) con Martine Métivier, profesora de ballet de Elizabeth Platel, actual Directora de la Ecole de Danse de l'Opéra de Paris. Dispuesto a abrir su mente y perspectiva a nuevos esfuerzos artísticos, tomó clases de danza contemporánea de Martha Graham con Bellecroix en París (2005-2007). Su experiencia artística se completa como asistente artístico de diversas compañías de danza in Los Ángeles y Denver, USA. La pasión del cocodrilo es el primer obra creada enteramente por Edu Azbar.



**JULIO ROJAS,**  
dramaturgia, guión

Formado el Laboratorio William Layton. Ha recibido diversos cursos de dramaturgia con autores como María Velasco, Pablo Messiez, José Ramón Fernández o Alberto Conejero. *"Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida"* es su primer texto teatral. Actualmente trabaja en un proyecto teatral sobre el legado del romanticismo y en la dramaturgia del próximo espectáculo de danza dirigido por Chevi Muraday para 2019. De sus trabajos como actor destacan: *"Escenas de Caza"* (Alberto Velasco, 2018) y *"Marikón, ¿esto acaba de empezar!"* (Chevi Muraday, 2017), *"Undorra"*, (Festival de Acco, Israel, 2018); *"Muñecos Rotos"* (Santiago Giralt y María

Velasco, Iberescena, sala Pradillo, 2017).; otros de sus trabajos son: *"Cerde"* (Juan Mairena, La casa de la portera), *"La Ceremonia de la confusión"*; *Toc Toc* (Sntiago

de Chile, 2016, también como asistente de dirección) o el monólogo “*La Madre Tolerante*”, escrito y dirigido por Sergio Martínez Vila.



## **NURIA DEAR LEO,** Actriz y cantante

Formada como actriz en 08 Estudio de actores, por José Luis Santar; en la Universidad Autónoma de Madrid. En Madrid estudia Teatro Musical en la Escuela de Artes Escénicas Memory / La Platea.

Su variada experiencia profesional como música y cantante es en programas como La Voz; Colaboración recopilatorio Vives por ella. “No puedo vivir sin ti”, actuaciones en directo programa TVE es Música

## **LOU COSETTE,** actriz y cantante

Actriz franco-española vista en cortometrajes como “Corten, Bienvenidos a nuestra boda, Silencio, Épiphanie... en teatro ha participado en montajes como Baby rock (Carlos de Matteis / Sala Plot Point), Menudo Canteo (Creación propia / Microteatro por dinero) Entre 2009/2013 trabaja en teatro en el liceo francés y en el Instituto francés

Se forma en la RESAD 2013-2015, y en el Estudio Corazza 2017-2018. Además amplía su formación en la Central de cine y el Centro del Actor.





## **Natalia Lis,** **Bailarina**

Formada en el DEPARTAMENTO DE DANZA DE VARSOVIA, y en con artistas diversos como TAKAKO MATSUDA (JAPAN) ALLESANE WAT (SENEGAL) MICHELE RICHARD (FRANCE) ALEXIS JESTIN (FRANCE) WERONIKA PELCZYŃSKA (POLAND) ANNA GODOWSKA (POLAND) o MARTHA GRAHAM. En España se forma desde 2017 con Marco Flores & Sara Cano Duran – Flamenco, Dana Raz – repertoire, entre otros.

## **Rolando Salame** **Bailarín**

Actor y bailarín de amplio recorrido en producciones como: Incertidumbre. Danza-Teatro, Corpus Inhabitare. Compañía de Danza-Teatro La bruta. Dirección Laura Barragán, In-móvil. Gira en España, Chile y Suiza, De dioses y hombres, Dar, España, Suiza, Project LIMB, Danza teatro, dirección Gabriel Forestieri, Madrid. Ganador del primer premio en el certamen Bionic Festival.



## **Paloma Sainz – Aja** **Bailarina**

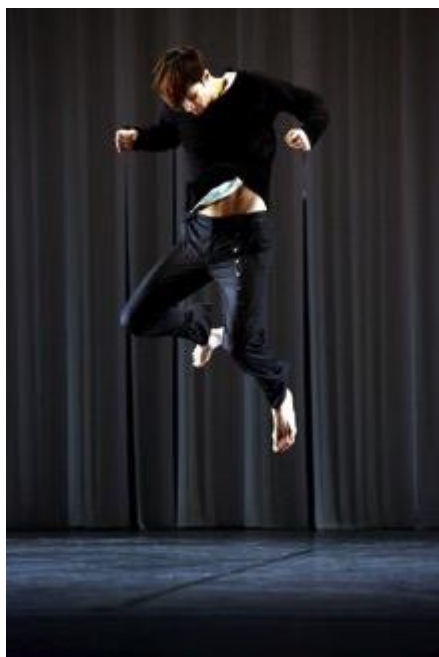
Comienza sus estudios en danza clásica con Jesús López, bailarín y coreógrafo del Ballet Nacional de Cuba. Completando su formación en danza contemporánea en la **Escuela de Danza Carmen Senra** de Madrid, (1997-2000), con profesores como Christine Tanguay, Ángela Rodríguez, Chevi Muraday, Rebeca Falcón, Joaquín Hidalgo, Teresa Nieto, Alain Gruttadauria y Francesc Bravo entre otros.



Premios menciones. Candidata Premios Max Artes Escénicas, XX Edición. **Mejor Intérprete femenina Danza**, *Teresa (Ora al alma)*. Marzo 2017. Con Muraday



colabora en más de 20 producciones a lo largo de los 20 años de recorrido de la compañía Losdedae.



## **Simon Wiersma**

### **Bailarín**

Colaborador con coreógrafos como Gregor Zöllig, Rainer Behr (Tanztheater Pina Bausch), Susane Linke, Henrietta Horn (Folkwang Tanzstudio Essen), Pal Frenak, Guillermo Botelho, entre otros muchos.

En los teatros de Bielefeld y Braunschweig realizé grandes proyectos comunitarios como coreógrafo de colectivos de profesoras de educación infantil, sordomudos, niños en riesgo de exclusión con problemas con la justicia, gente con necesidades especiales (ciegos, movilidad reducida, síndrome de down), personas de edad 65+..

Ha actuado en diversos teatros de Alemania, Polonia, Ecuador y España (Madrid, Alcalá de Henares, Córdoba..) y asistido a seminarios de formación en esos países y en centros de danza de Nueva York. En actualidad lleva a cabo proyectos entre Berlín y Madrid y vive entre las dos ciudades. En Madrid es bailarín habitual en la compañía de Chevi Muraday, Losdedae.

## **Manuela Barrero**

### **Bailarina**

Estudia danza clásica en el Real Conservatorio (Escuela Profesional de Danza) de Madrid, continuando su formación en danza contemporánea en Berlín y París.

Tras trabajar desde 2007 hasta la actualidad con la compañía LOSDEDAE (Premio MAX al mejor espectáculo de danza 2016 por 'En el Desierto') en el equipo artístico, como intérprete y asistente de dirección, Manuela Barrero comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo. Así crea y dirige la compañía dlCAOs, un proyecto en el que el encuentro y retroalimentación de las artes plásticas, lo audiovisual, literatura, música, danza, teatro, pensamiento, es la línea que define cada creación.



Imparte clases y talleres de danza contemporánea y composición coreográfica, además de otras disciplinas como trabajo corporal y movimiento escénico, o artes aplicadas a la interpretación, en diferentes escuelas y proyectos escénicos. Entre sus últimas intervenciones está su trabajo coreográfico para la pieza 'Ilusiones' dirigida por Miguel del Arco, y es coreógrafa residente en la Compañía Nacional de Danza.

