

LUIS MOTTOLA
GORILA
(LA JAULA HUMANA)

TEXTO Y DIRECCIÓN: EDY ASENJO
SEGÚN EL RELATO ORIGINAL DE FRANZ KAFKA

**EDY
ASENJO
& Co.**

FOTOS PROMOCIONALES
TRAILER PROMOCIONAL

WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES

SINOPSIS

Macumba es una estrella de la televisión que en su momento más álgido recibe el premio de la academia de la televisión. Sin embargo todo es en realidad un auto-homenaje de los propios académicos, que se jactan de haber conseguido que un gorila de lomo plateado se comporte, hable y tenga el éxito social de un sapiens.

Desde el original de Franz Kafka, 'Informe para una academia', Edy Asenjo, en boca de Luis Mottola, actualiza uno de los monólogos más conocidos de la historia del teatro.



1. Temática y Reflexión

- **La obra plantea una profunda pregunta: ¿qué es más difícil, la lucha del simio por escapar de su jaula o la del hombre por ser verdaderamente libre?**
- **"... Yo no quería libertad, yo no quería dinero ni poder, yo nada más quería UNA SALIDA, salir del cajón en que me habían metido los hombres..."**

2 Propuesta Escénica

- **En el escenario, un atril y un actor con un traje elegante y algunos gestos que delatan el origen animal del protagonista. El fondo nos sirve para proyectar imágenes de la vida de Macumba.**
- **"... Acaba de pasar ese tal Aurelio M., bien trajeado, con pajarita... con mucho pelo en las manos , una cosa muy rara, sus cejas, no sé, como abultadas... no sé, raro, todo muy raro..."**

3. Tono de la Obra

- **Tragicomedia: Alterna momentos cómicos con reflexiones profundas sobre la condición humana: una cordillera de emociones para reflexionar sobre el tríptico individuo - sociedad - éxito.**



GORILA
(LA JAULA HUMANA)

4. Valores Sociales de "Gorila"

"El Gorila" es mucho más que una reflexión sobre la identidad individual; es una obra que pone en tela de juicio los valores y estructuras sociales que nos rodean. A través del monólogo del protagonista, se exploran temas fundamentales como la libertad, el poder, la alienación y la naturaleza humana, confrontando al espectador con preguntas incómodas sobre su propia sociedad.

Crítica a la Civilización Moderna

La obra señala que la civilización humana, que presume de libertad y progreso, puede ser una jaula en sí misma. El gorila que se convierte en hombre descubre que los seres humanos viven atrapados en estructuras sociales de poder y opresión que los alienan y deshumanizan.

"Así que, como en el mundo de los hombres, a los monos inevitablemente les tocan las jaulas,... ¡dejé de ser un mono, me puse las pilas, me esforcé por caminar erguido!... y pronto aprendí a abrir las puertas, los cerrojos y avancé, avancé y me encontré con otra jaula y otra más, y otra más..."

GORILA

(LA JAULA HUMANA)



10. Reflexión sobre la Inmigración

"El Gorila" también puede interpretarse como una metáfora de la experiencia migratoria. A través del viaje del protagonista desde su vida salvaje a la sociedad humana, se exploran los desafíos y transformaciones que enfrenta cualquier individuo que debe adaptarse a un nuevo entorno para sobrevivir. La obra refleja las tensiones que surgen entre la identidad propia y las exigencias de una sociedad que, en su búsqueda de uniformidad, puede deshumanizar y alienar a los recién llegados.

El Extrañamiento y la Asimilación

El gorila, al igual que muchos inmigrantes, se ve obligado a renunciar a parte de su identidad para ser aceptado. Debe aprender a comportarse como los humanos, pero en ese proceso pierde una parte esencial de sí mismo. Este sacrificio para integrarse puede simbolizar las dificultades de la asimilación, donde los inmigrantes se ven forzados a adaptarse a un sistema que no siempre los comprende o valora.

"Recuerdo mi primer '¡Hola!'. Ese grito me introdujo de un salto en la comunidad de los hombres, y su eco: '¡Escuchen, habla!' lo sentí como un abrazo en mi sudoroso cuerpo... Me era fácil imitar a los humanos, aunque no me motivaba nada. Los imitaba porque buscaba una salida; no por otro motivo."



GORILA
(LA JAULA HUMANA)

Una nueva jaula

La obra subraya que, aunque el gorila ha escapado de la jaula literal del zoológico, ha entrado en una nueva forma de confinamiento: la sociedad humana. Este concepto es aplicable a la experiencia migratoria, donde muchos inmigrantes, aunque logran escapar de situaciones difíciles en sus países de origen, se encuentran atrapados en nuevas "jaulas" de exclusión y marginación en su país de destino.

"Y aprendí... ¡Ah, sí, cuando hay que aprender se aprende, se aprende cuando se trata de encontrar una salida!... Me controlo a mí mismo con una fusta que tengo en mi despacho , me flagelo a la menor debilidad."



A black and white close-up portrait of actor Luis Mottola. He has a serious expression, looking directly at the camera. His hand is resting under his chin, with his fingers visible. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze.

LUIS MOTTOLA

Tras participar como secundario en múltiples series juveniles, participando en Física o química, Los Serrano, Aquí no hay quien viva o Amar en tiempos revueltos, entre otras. En 2006, interpreta su primer papel protagonista en España en En l'aire, pero es en Negocis de familia, la serie de mayor éxito de la televisión valenciana de los últimos años, donde es un actor ampliamente reconocido y popular. Ha realizado muchos papeles en diversas obras teatrales, lo mas reciente en teatro han sido Llévame hasta el cielo de Nacho A. Llorente o La fuerza del cariño de J.L. Brooks

EDY ASENJO



EDY ASENJO (Santander 1972) es premio MAX 2007 al mejor actor y especialista en autores nórdicos como August Strindberg y Henrik Ibsen. Fundador de la sala de teatro inmersivo EL PRINCIPAL es autor de proyectos de fusión de cultura y tecnología como THE ARTIST IS HERE y PLATÓ PRINCIPAL. También ha integrado recursos tecnológicos en las rutas urbanas SANTANDER EN LA SANGRE y CALLES MALDITAS con una app que guía al espectador entre escenas y actores de realidad aumentada.

**GORILA, la jaula humana es una producción de
Edy Asenjo & Co.**

Duración: 70 minutos

Texto: Franz Kafka y Edy Asenjo

Dirección: Edy Asenjo

Intérprete: Luis Mottola

Vestuario: Latrapos

Diseño de luces: Raúl León

Diseño de sonido: Alberto Sánchez

Foto promocional: Ricardo L. Blanco

Imagen de video: Victor Díaz

Diseño de video: producciones El Nota

Diseño gráfico: Alpaca

Diseño comunicación Sandra Bedia

Contacto: Edy Asenjo

Correo electrónico: edyasenjo@gmail.com

Teléfono: 606897950

web: www.produccioneseasyasenjo.com

TRAILER PROMOCIONAL

FOTOS PROMOCIONALES

LUIS MOTTOLA

GORILA

LA JAULA HUMANA

TEXTO Y DIRECCIÓN: EDY ASENJO

SEGÚN EL RELATO ORIGINAL DE FRANZ KAFKA

**EDY
ASENJO
& Co.**

ESTRENO 2025

WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES