



GEMA:

Una sesión de espiritismo musical

A woman with blonde hair, wearing a vibrant red and blue patterned headscarf and a blue and green plaid jacket, is captured in a dramatic pose. She is looking upwards and to the right, with her hands raised in expressive gestures. Her right hand is open with fingers spread, while her left hand is partially visible. The background is a deep red, vertically pleated curtain. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and hands, and deep shadows on the curtain. The word "SINOPSIS" is overlaid in large, white, sans-serif capital letters across the center of the image.

SINOPSIS



SINOPSIS

Gema es médium y tiene tres secretos. Tres secretos que no ha contado nunca a nadie. Y esta noche ha decidido juntar a todos sus clientes para contárselos. ¡Bienvenidas a esta velada de espiritismo con muertos, canciones y un piano en directo! Un exorcismo conjunto de aquellas cosas que hay que dejar atrás para aprender de nuevo a amar.

Entre la ficción y la realidad, en Gema el público se verá inmerso en un espectáculo en el que la cuarta pared es erradicada y tomada por los fantasmas. Una comedia con música en directo, con un humor efervescente pero atravesada también por el espectro del abandono.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN



MÚSICA

Entre nosotros, -que quede aquí, ¿eh?- vamos a revelaros uno de los tres secretos de GEMA: A ella los muertos no le hablan, ¡le cantan!

Por eso, el transcurso de la obra irá perlado de las voces de todos esos difuntos que le hablan a través de las canciones de La Lupe, Donna Summer o Christina Aguilera y que cantarán en riguroso directo desde el Más Allá para nosotros.

Gema no estará sola en esto, le acompañará Juan Ignacio Donalicio, un pianista que tocará poseído por el espíritu de la mismísima Édith Piaf.





PÚBLICO

GEMA: Una sesión de espiritismo musical es un espectáculo que juega con la interacción con el público. Durante la hora que dura la función la cuarta pared es totalmente erradica y tomada por los fantasmas , confundiendo fantasía y realidad. Gema se pondrá en contacto con los antepasados del público para preguntarles todas esas dudas existenciales que les quitan el sueño por las noches.



AMBIENTACIÓN

El espectador se verá sumergido en el universo de la historia a través del espacio. La decoración del espacio, sus características y sus recovecos serán el telón de fondo del relato. Por eso, el espectáculo brilla especialmente en espacios no convencionales, con un aura especial, con historia propia y personalidad, en los que se genera un ambiente de misterio y magia perfectos para este relato.

PRENSA





Puedes leerla completa en: www.enplatea.com

Ajustado a las estrechas medidas del ambigú del **Teatro Pavón**, Gema encuentra todo lo necesario para esta inusual sesión de videncia y exorcismo colectivo. La escenografía diseñada por **Marina Fernández** y **Loli Paz** es mínima, pero está llena de pequeños detalles que nos sumergen bien en esta atmósfera esotérica y musical, complementando el indescriptible vestuario que **Joha Orrego** idea para la protagonista. Una unión imposible de estampados, colores y texturas que perfilan el carácter de la protagonista que (pronto se descubre) no ha dejado de ser una niña abandonada que se aferra a un sueño y lidia como puede con unos poderes no solicitados y muchas veces incómodos.

Esa es la gran magia de este espectáculo, que se presenta como algo pequeño pero capaz de atravesar dimensiones y géneros. Tiene carácter, está bien construido y nada en él es arbitrario. Cada pieza musical está perfectamente integrada en una narrativa que **Braun** explota con personalidad. Se aprecia su colaboración en la autoría del libreto, que comparte con el escritor **Juanfran García** (quien a su vez dirige, colaborando en la dramaturgia con **Virgina Smith**) y casi puede adivinarse algo de la propia **Delfina** en Gema. O así queremos hacerlo, porque en el breve lapso de algo más de una hora que dura esta sesión paranormal y teatral, es inevitable enamorarse un poco de este personaje atolondrado e inocente que ha construido con tanta ternura.

En definitiva, **Gema: una sesión de espiritismo musical** es una pieza personal que no lleva bien las etiquetas: teatro, concierto, comedia musical, algo de interacción con el público, invocación fantasmal. Es una combinación de todo lo anterior que cristaliza en un espectáculo sensible y divertido, que protagoniza con magnetismo y mucha ternura **Delfina Braun**. Una reflexión sobre el abandono y sus fantasmas que una médium improbable nos plantea a golpe de humor y música, con un poquito de palosanto.

Crítica realizada por **Diana Rivera Miguel**



EL PAÍS

EL PAÍS+
@elpais_mas

Disfruta de 'Gema. Una sesión de espiritismo musical' 🎭 Una comedia con música en directo que podrás ver en el ambigú del @ElPavonTeatro.

17 13 de marzo a las 21:30 horas

¡Participa y consigue tus entradas!



De elpais.com

8:30 p. m. · 7 mar. 2024 · 18,2 mil Reproducciones

Puedes leerla completa en: www.elpais.com

Teatro: Gema: Una sesión de espiritismo musical. Teatro Pavón.

👤 Marianella 📁 Delfina Braun, Joha Orrego Gil, Juan Ignacio Donalicio, Juanfran García, Loli Paz, Marianella Cattáneo, Marina Fernandez, Virginia Smith

Llega al Teatro Pavón una divertida comedia con mucho humor y música en directo, se trata de Gema, una sesión de espiritismo musical con dramaturgia de Juanfran García y Delfina Braun y bajo la dirección del propio Juanfran García y Virginia Smith.



La prueba de que una comedia no tiene por qué ser superficial y puede estar atravesada de infinidad de emociones

Buscar En El Blog

Crítica Teatral

Blog de crítica teatral. Entre todos difundimos cultura, porque solo no puedes pero con amigos y amigas sí.

Nuestras Reseñas

Fernando Muñoz
Mayte Rodríguez
Charli in red
Victor Seoane
Ricardo Huetos
Marianella Cattáneo

También Estamos En :



Los Más Populares

VISTA TEATRAL

“La prueba de que una comedia no tiene por qué ser superficial”

Puedes leerla completa en: www.vistateatral.es

REVISTA GODOT

Revista de Artes Escénicas
GØDOT



1ª web de festivales de Artes Escénicas de España

INICIO

ACTUALIDAD

REPORTAJES

ENTREVISTAS

CARTELERA TEATRO MADRID ▼

FORMACIÓN ▼

MÁS CULTURA ▼

MÁS GODOT ▼



Un afterwork paranormal y musical

febrero 27, 2024

Por Redacción

Activar Windows

Ve a Configuración para activar

Puedes leerla completa en: www.revistagodot.es

RECORRIDO



TEMPORADAS

Junio 2023 - Teatro Pavón

Febrero/marzo 2024 - Teatro Pavón

GIRA 2024

21/06 - Sala La Madriguera, Murcia

22/06 - Tejemaneje, Molina de Segura

02/11 - Palacio Congresos, Albacete

08/11 - Sala La Higuera de la Poca
Vergüenza, San Pedro del Pinatar

09/11 - La Puerta Falsa, Murcia

22/11 - Fundación Caja de Burgos, Burgos

27/12 - Teatro Real Carlos III, Aranjuez



EQUIPO ARTÍSTICO



EQUIPO

DELFINA BRAUN, ACTRIZ



Cantante, actriz y autora teatral argentina. Entrenó como actriz con Nora Moseinco, Marcelo Savignone y con la maestra y directora Helena Tritek. En Nueva York estudió en el Susan Eichhorn Young Studio, Stella Adler Studio y HB Studio. Entre sus trabajos en teatro se encuentran: "Tigres a Punto de Saltar", "Patas Para Arriba", "Cyan", "En la Gloria del Universo de Clarice Lispector", "No Es Mi Planeta Esta Ciudad". En cine y televisión destacan "El Cuarto Pasajero" de Alex de la Iglesia, y "Stories from Norway" de Vegard y Bård Ylvisåker. En Madrid ha estrenado su unipersonal "Cuentos de Silvina Ocampo"; "Micrófono Caliente" y "El Silencio de Mónica" en Microteatro Madrid; y "Gloria" en la Sala Nueve Norte.

Autor, director y jefe de producción de teatro. Comienza formándose en las artes audiovisuales en Murcia, Lisboa y México, especializándose más tarde en guion de cine por la URJC. Compagina la escritura con su trabajo en Producciones Come y Calla, participando como jefe de producción en obras como "Cada vez nos despedimos mejor", protagonizada por Diego Luna o "La Infamia", estrenada en las Naves del Matadero. También ha trabajado como ayudante de dirección de Israel Solà en "Contracciones" Con Candela Peña y Pilar Castro, del argentino Dennis Smith en "Gloria" o de María Ruiz en "El Beso", estrenada en el Teatro Español. Como escritor y director de teatro ha estrenado "Reina Republicana" y "La Rockola Espiritual".



JUANFRAN GARCÍA, DIRECTOR



VIRGINIA SMITH, DIRECTORA

Actriz, directora y dramaturga. Virginia se formó en la Maestría de dirección y dramaturgia de la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) y la Birkbeck University de Londres, y en la Escuela Nacional de Arte teatral del INBA. Entre sus trabajos en teatro se encuentran: "El Viaje Continuo", Escena CENART México, 2017; 'My Shrimp and I', Camden Fringe de Londres, 2016; "Karma y yo", CC San Martín, Buenos Aires, 2018; o "Dos Hermanos, un docudrama del futuro", con el que entró en el programa IBERESCENA. Actualmente actúa en "Gloria" como actriz, en la sala Nueve Norte de Madrid, y cursa el Máster en Guion de The MediaPro Studio y la UCM.

Pianista y compositor. Comienza su andadura en el Conservatorio de la Ciudad de Mercedes y en el Manuel de Falla de Buenos Aires, formándose con maestros como Manuel Cassone, Diego Penelas, Ricardo Capellano o Lucas Guinot. Ha tocado tanto como solista como en los conjuntos de música de la Cámara en el Colegio Nacional de la Ciudad de Mercedes, el auditorio del Conservatorio Manuel de Falla, el auditorio de la Universidad de Lujan, el teatro Argentino de la Ciudad de Mercedes. Ha sido músico y arreglista de los espectáculos "Mi Hembra" de Eduardo Grinovero, "C'est la Vie" de Mauricio Castro o "No va a ser tu Miel" de Julian Lucero.

JUAN IGNACIO DONALICIO, PIANISTA





GEMA: UNA SESIÓN DE ESPIRITISMO MUSICAL

De Delfina Braun y Juanfran García

Con Delfina Braun como Gema

Dirección: Juanfran García y Virginia Smith

Música en directo: Juan Ignacio Donalicio

Escenografía y cartelería: Marina Fernández

Vestuario: Joha Orrego Gil

Iluminación: Dennis Smith

Fotografía: Eva Banegas y Alicia Lehmann

Compañía: Los Rubios Neutros

Una producción de Plenilunio

Producciones Teatrales S.L.



CONTACTO:

juanfrancis94@gmail.com

636801064