



Teatro Real



Carlos III
de Aranjuez

29 ABRIL 2024

19:30 HRS

CON VESTUARIO DE
FELY CAMPO

**GALA
DÍA INTERNACIONAL
DE LA DANZA**

**HOMENAJE A
JOAQUÍN RODRIGO**

FOTOGRAFÍA MERCEDES BURGOS / DISEÑO: IOSHINOBU NAVARRO SANLER



La Gala por el Día Internacional de la Danza 2024, celebrada en el Teatro Carlos III de Aranjuez, es un evento presentado por el Ballet de la Fundación de la danza Alicia Alonso, en el que se fusiona la celebración mundial de la danza con un homenaje conmemorativo por el 25 Aniversario de la muerte del maestro Joaquín Rodrigo, figura clave de la música clásica española. Este evento no solo conmemora el arte y la pasión que encierra la danza, sino que también se alinea con la historia y misión de la Fundación de la Danza Alicia Alonso, reconocida por su compromiso en la promoción y el desarrollo del ballet y la danza a nivel internacional.

La Fundación de la Danza Alicia Alonso, con su historia arraigada en la tradición y la innovación, simboliza un puente entre el pasado y el presente de la danza, manteniendo vivo el legado de una de las bailarinas más emblemáticas del siglo XX Alicia Alonso, que en su obra coreográfica siempre apostó por la colaboración con grandes artistas de la música. La decisión de dedicar la Gala 2024 a Joaquín Rodrigo resalta la importancia de preservar y celebrar la herencia cultural que nos legan grandes artistas, reflejando la influencia perdurable de Rodrigo en la música y su conexión intrínseca con el mundo de la danza.

Este año, la Gala 2024 adquiere una dimensión especial al integrar además, la exquisita visión de Fely Campo, diseñadora de moda de renombre, cuyas creaciones vestirán a los intérpretes, fusionando estilo

y expresión artística en una interpretación visualmente impactante de las obras de Rodrigo.

Esta mancomunidad artística entre las Fundaciones Alicia Alonso y Joaquín Rodrigo, enriquecida por el ingenio estético de Fely Campo, evidencia cómo la música de Rodrigo trasciende las fronteras del concierto clásico para entablar un diálogo con la danza, en un lenguaje compartido de expresividad y movimiento. La gala se transforma así en un escenario donde la historia de la danza y la música se entretajan, mostrando una interacción que ha fomentado la evolución de ambas disciplinas.

La Gala por el Día Internacional de la Danza 2024 no es solo un tributo a la genialidad musical de Rodrigo, sino también un evento que destaca la importancia cultural de la danza como un arte universal capaz de narrar historias, despertar emociones y establecer conexiones profundas con nuestra historia, todo ello en un ambiente donde la moda de Fely Campo aporta una dimensión visual que complementa y realza la experiencia.

Este evento, por lo tanto, no es solo una celebración, sino una afirmación de cómo la danza, en conjunción con la música, y el arte visual, actúa como una poderosa narrativa que puede contar historias, evocar emociones y conectar con la historia de forma profunda y significativa.



Joaquín Rodrigo Vidre, I marqués de los Jardines de Aranjuez (1901-1999), es una figura imprescindible en el panorama musical del siglo XX. Nacido en Sagunto, Valencia, el día de la patrona de los músicos, Santa Cecilia, Rodrigo se enfrentó desde los tres años a una ceguera prácticamente total. Este reto, lejos de frenarle, marcó el inicio de su inmersión en el mundo de la música, estudiando solfeo, violín, y piano desde los nueve años, y más tarde, armonía y composición en el Conservatorio de Valencia.

Sus primeras composiciones surgieron en los años 20, siendo premiadas tanto en España como en París, ciudad a la que se trasladó en 1927 para estudiar en la École Normale de Musique bajo la tutela de Paul Dukas. París fue también el lugar donde se gestaron amistades fundamentales con figuras como Maurice Ravel y Manuel de Falla, y donde conoció a su futura esposa, Victoria Kamhi, una pianista de origen turco.

La obra de Rodrigo es extensa y diversa, abarcando desde la música orquestal hasta la vocal, pasando por la instrumental, destacándose su aportación al repertorio para guitarra. Especial mención merece el “Concierto de Aranjuez”, que se convirtió en símbolo de su personalidad musical y le otorgó fama mundial. Sus estudios y producción musical en Francia, Alemania, Austria, y Suiza, así como su regreso a España en 1939, marcan un periplo de creación y reconocimiento, culminando con el estreno del “Concierto de Aranjuez” en 1940.

Rodrigo fue galardonado con numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Nacional de Música de España y el Premio Príncipe de Asturias, reconociendo su contribución a la música española y su proyección universal. En 1991, fue ennoblecido con el título de marqués de los Jardines de Aranjuez por el rey Juan Carlos I.

El legado de Joaquín Rodrigo trasciende su música; su influencia es un puente entre generaciones de músicos y amantes de la música clásica. La Fundación Victoria and Joaquín Rodrigo, creada por su hija Cecilia, asegura la preservación y difusión de su obra, perpetuando su memoria y su aporte inestimable a la cultura española e internacional. La dedicación de la Gala 2024 en su homenaje, en colaboración con la Fundación Joaquín Rodrigo, no es solo un acto de reconocimiento a su genialidad, sino también una afirmación de la vitalidad de la música como lenguaje universal que une y trasciende fronteras y épocas.



PROGRAMA

UN SIGLO CON CUATRO SENTIDOS
Coreografía: Enrique Pérez Velasco
Música: John Cage/Arturo Tallini, Chris Watson, Matmos, Max Richter
Diseño de Vestuario: ISDAA
Diseño de iluminación: Enrique Pérez Velasco
Duración: 18´

Sinopsis:
Poema biográfico sobre la vida de Joaquín Rodrigo

Elenco:
Águeda Díaz, Bárbara Alonso, Irene González, Lara Nácher, María García, Selená Alonso, Sheila Quintana, Raquel García, Alana Jinbi, Lydia Gutiérrez, Yaiza Ponce, Cristina Carretero, Paola Sánchez, Cristina Jiménez, Alfredo Montalva, Jesús Blanco, Daniel Jiménez, Adrián Martínez, Violeta Martínez, Ángela Hernández, Marina Gallardo, Rocío Erpel, Ariadna Sánchez, Lorena Infante, María Tevar

ESTÍO
Coreografía: Ioshinobu Navarro Sanler
Música: Joaquín Rodrigo
Diseño de Vestuario: Fely Campo
Diseño de iluminación: Ioshinobu Navarro Sanler, Enrique Pérez Velasco
Duración: 08´ 14”

Sinopsis:
Estío, es un ballet abstracto que, al compás del Preludio del “Concierto de Estío”; de Joaquín Rodrigo, explora las emociones y sensaciones evocadas por el verano, en un viaje coreográfico que fusiona movimiento, música y la esencia etérea de la estación más cálida.

Elenco:
Nadia Isabel Infante Calvo, Meylin González Valera, María Domeño López, Karolin Bellavista,

Joaquín Rosas Pérez, Michael Alexander
Henríquez Leiva

FANTASÍA PARA UN GENTILHOMBRE
Coreografía: José Manuel García
Música: Maestro Joaquín Rodrigo
Diseño Vestuario: ISDAA
Diseño de Iluminación: Enrique Velasco
Duración: 20 ´

Sinopsis:
Esta pieza pretende reflejar de alguna manera una parte de la evolución de la Danza Española que durante los siglos XV al XVIII los Reyes, Nobles y Cortesanos bailaban en sus fiestas y ceremonias, conocidas como Danzas Históricas, y que a partir de la llegada de los Maestros de Danzar y de la influencia Italiana y Francesa, se transformó en lo que hoy conocemos como Escuela Bolera, manteniendo el gracejo Español, pero asumiendo la técnicas depuradas que trajeron a nuestro país dichos Maestros de Danzar.

- 1º Movimiento: Danza de las Antorchas
- 2º Movimiento: Alboroque
- 3º Movimiento: Lisonja, Gallardía y Ternura
- 4º Movimiento: Fantasía

Elenco:
Sofía Pérez, Beatriz Medina, Laura Valls, María Santos, Isabel Paz, Julia Morell, Ana Lázaro, María Belda. Sergio Castro, Jesús Calvache, Joao Espiga, Álvaro Motos, Pablo Rial, Adrián Martínez

DESCANSO

REQUIEBROS

Coreografía: Óscar Torrado

Asistente de coreografía: Marianela López

Música: Joaquín Rodrigo (Concierto Madrigal)

Diseño de Vestuario: Fely Campo

Diseño de iluminación: Enrique Velasco.

Duración: 18´

Sinopsis:

Requiebros es una pieza coreográfica que presenta una fusión vanguardista que transita los límites del ballet clásico hacia terrenos más contemporáneos y neoclásicos, entrelazando tanto la técnica tradicional con su énfasis en la gracia y la precisión, como las exploraciones innovadoras caracterizadas por la libertad de movimiento y la expresividad.

La música de Concierto Madrigal de Joaquín Rodrigo proporciona el telón de fondo sonoro para esta pieza. El vestuario, diseñado por Fely Campo, refleja el espíritu híbrido de Requiebros. Esta coreografía se estructura en varios movimientos, cada uno explorando diferentes facetas de la expresión humana: desde la alegría y el júbilo hasta el anhelo y la reflexión.

Elenco:

FANFARE

Iris Silva, Meylin González, Leyre San Vicente, María López, Carolina Juanín, Lara Neves, Karolin Bellavista, Laura Lozano, Carla Franco, Nerea Ruiz, Nadia Infante, Michael Henríquez, Adrián Martínez, Joaquín Rosas, Pablo Rial, Sergio Castro

ENTRADA

Ana Xiuyu Delgado, Pablo Rial, Michael Henríquez

GIRARDILLA

Sergio Castro, Michael Henríquez, Adrián

Martínez, Joaquín Rosas, Pablo Rial

PASTORAL

Meylin González, Leyre San Vicente, Iris Silva, Nadia Infante, María López, Carolina Juanín, , Lara Neves, Ana Xiuyu Delgado, Karolin Bellavista, Laura Lozano, Carla Franco, Nerea Ruiz

FANDANGO

Sergio Castro, Michael Henríquez, Adrián Martínez, Joaquín Rosas, Pablo Rial, Iris Silva, Leyre San Vicente, Lara Neves, Ana Xiuyu Delgado, Meylin González

CACCIA A LA ESPAÑOLA

Todo el elenco

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Coreografía: José Manuel Buzón

Música: Joaquín Rodrigo

Diseño de Vestuario: Fely Campo

Diseño de Iluminación: Enrique P. Velasco

Duración: 25´

Sinopsis:

El estreno mundial del Concierto de Aranjuez tuvo lugar el 9 de noviembre de 1940, pero la primera vez que el Concierto de Aranjuez se llevó a la danza fue de la mano de Pilar López en 1952 marcando con aquella coreografía, un punto de inflexión en la Danza Española. Con motivo del 25 aniversario del fallecimiento del maestro Rodrigo, entendíamos que una de sus piezas más celebres debería de escenificarse con los tres movimientos de los que consta el Concierto, tal y como los diseñara Pilar López.

Esta versión libre de Danza Española está creadatambién en tres tiempos y con el mismo orden que los compusiera Rodrigo: segundo, tercer y primer movimiento. Bajo el lenguaje de la Danza Estilizada hemos dado forma a una creación actual inspirándonos en conceptos como el ímpetu, el temperamento, la pasión y la resiliencia, contando con la inestimable colaboración de la diseñadora Fely Campo.

Elenco:

MOVIMIENTOS

Primer movimiento: Mi Luz

Sofía Pérez, Isabel Paz, María Santos, Laura Valls, Marta Piquer, Susana Redondo, Julia Morell, Jesús Calvache, João Espiga y Álvaro Motos

Segundo movimiento: Nostalgia

Lucía Morales, João Espiga, María Belda, Sara Lofort, Sara Verbo, Jesús Calvache, Ana Lázaro, Irene Martínez, Beatriz Medina y Alba Orero
Suplente: Emanuele Alfonsín

TERCER MOVIMINETO: El Resurgir

Todo el elenco

**Joaquín Rodrigo
(1901-1999)
25 Aniversario**





BALLET FUNDACIÓN ALICIA ALONSO

**FUNDADO EN 1997 POR LA PRIMMA BALLERINA
ASSOLUTA ALICIA ALONSO**

"Desde su creación la Compañía ha contado con la presencia y el apoyo de estrellas invitadas del Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Ballet Nacional del Teatro de la Ópera de Marsella, Ballet de Teatro de la Ópera de Viena, Ballet Nacional del Teatro de Ópera de Budapest, American Ballet Theatre, Nederland Dance Theatre, Alberta Ballet de Canadá y el Ballet Nacional de Cuba entre otras prestigiosas agrupaciones."

Alberto García Castaño
Director General

El Ballet Fundación de la Danza Alicia Alonso, fundado en 1997 por la icónica Primma Ballerina Assoluta Alicia Alonso y dirigido por Alberto García Castaño, es una institución que trasciende la danza clásica, reivindicando los espacios patrimoniales al transformar plazas y edificios emblemáticos en escenarios vivos. Este cuerpo de ballet, heredero de la rica tradición de la **escuela cubana de ballet**, se distingue por un repertorio que abarca desde la tradición romántica clásica hasta las expresiones contemporáneas más vanguardistas.

La compañía, se constituye como unidad de prácticas del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso, se dedica a la creación artística y producción coreográfica de calidad, manteniendo un compromiso firme con la difusión del arte de la danza en sus más variadas formas. Su enfoque incluye un amplio espectro de estilos y técnicas, evidenciando un diálogo constante entre la tradición y la innovación, y reflejando un compromiso con la autonomía artística y creativa.

La calidad interpretativa y coreográfica del Ballet, enriquecida por la técnica y la metodología de la **escuela cubana de ballet**, se hace patente en cada una de sus puestas en escena, las cuales son célebres por un diseño espacial meticuloso y una estética deslumbrante en vestuarios. Apoyados por prestigiosos diseñadores de vestuario y escenografía, e integrando elementos audiovisuales, cada espectáculo es una demostración de excelencia técnica y artística.

La consolidación del proyecto ha sido posible gracias a la contribución de figuras renombradas del mundo de la danza, incluyendo a Tamara Rojo, galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, quien ha enriquecido la compañía con su experiencia, actuando como intérprete o maître invitada.

El Ballet de la Fundación de la Danza Alicia Alonso destaca por su rica diversidad estilística, abarcando un amplio espectro de géneros que van desde el clásico al contemporáneo, pero es la danza española la que ha adquirido una relevancia notable en su repertorio en los últimos tiempos. Esta preferencia se refleja en la presencia creciente del ballet en prestigiosos teatros de la Red y en escenarios tan emblemáticos como el Teatro EDP Gran Vía, donde las coreografías de José Manuel Buzón, Jose Manuel García y Mercedes Burgos, todos con una trayectoria destacada en el Ballet Nacional de España, han sido aclamadas por público y crítica.

La danza española, con su expresividad única y su técnica rigurosa, ocupa un lugar central en las producciones de la Fundación. Las obras de estos coreógrafos son ejemplos brillantes de cómo se puede contemporizar la tradición sin perder la esencia de la danza española, fusionando el flamenco, el folclore y el ballet clásico para crear piezas de una riqueza estética y emocional excepcionales.

Estas coreografías no solo destacan por su virtuosismo técnico sino también por su capacidad para contar historias y evocar emociones, con una teatralidad que es sello distintivo de la danza española. A través de esta fusión de estilos, el Ballet de la Fundación de la Danza Alicia Alonso no solo rinde homenaje a la rica herencia cultural de España, sino que también la reinventa, ofreciendo al público una experiencia de danza contemporánea arraigada en la tradición pero audazmente moderna.

En su trayectoria, el Ballet Fundación Alicia Alonso ha logrado posicionarse como un faro de la danza, promoviendo la producciones clásicas de la danza, así como la innovación coreográfica y el acercamiento a nuevos públicos, y proyectando su esencia tanto a nivel nacional como internacional. Con un espíritu abierto a todos los lenguajes coreográficos y artes del movimiento, la compañía continúa siendo un emblema de la versatilidad y riqueza del ballet, capturando la esencia del legado de su fundadora y mayor referente, Alicia Alonso, en cada una de sus presentaciones.



COMPAÑÍA FUNDACIÓN ALICIA ALONSO

CONSEJO RECTOR
Presidencia

Presidente Fundación de la Danza “Alicia Alonso”

PEDRO SIMÓN MARTÍNEZ

Dirección General: ALBERTO GARCÍA CASTAÑO.

Dirección Ejecutiva: LUIS MANUEL LLERENA DÍAZ.

Consejo Artístico: Loipa Araújo Carruana, Amador Cernuda Lago.

Dirección Artística: Óscar Torrado del Puerto.

Dirección Técnica: Enrique Pérez Velasco.

Productor Ejecutivo: Enrique Pérez Velasco.

Regidora: Gemma Pagés Pallach.

Diseño de Iluminación: Enrique Pérez Velasco.

Jefa de Vestuario: Belkys Castillo

Maîtres

Danza Clásica

Coordinador: Óscar Torrado del Puerto.

Profesores: Martha Bosch, Marianela López, Gemma Pagés,
Levent Karatas, Sergio Castro, Ioshinobu Navarro Sanler

Danza Contemporánea

Coordinador: Enrique P. Velasco

Profesores: Ioshinobu Navarro, Manuel Sanz, Odwen Beovides.

Danza Española

Coordinador: José Manuel Buzón Ruiz.

Profesores: José Manuel García, Marta Caballero, Leticia Pérez Cid.

Danza-Teatro

Coordinador: Jorge Gallego

Profesores: Yolanda de la Hoz, Javier Otero, Pilar Ordoñez, Andrés Rafael Acevedo.

Danzas Acrobáticas y Circenses

Coordinador: Jorge Gallego

Profesores: Alicia Salas, Gema García, Miguel Ángel Guillén.

Responsable de Comunicación: Manuel García Aguilera.

Programas de Movilidad Internacionales: Ioshinobu Navarro Sanler.

Diseño y Comunicación: Ioshinobu Navarro Sanler.

Centro Documental y de Investigación: Leticia Pérez Cid.

Relaciones Institucionales: Alma Llerena Fernández.

Gestión de Redes Sociales: Levent Karatas.

