LAUREANA
PRIMEIRO SER
FADO

Índice

- Biografía
- Música – El Fado
- Trayectoria
- Prensa
- Repertorio
- Equipo musical
- Enlaces a Vídeos
- Contactos

Biografía

Un poco de su Fado, un poco de Portugal

Laureana nacida en un entorno familiar musical y artístico, pronto dio sus primeros pasos en la música. Con 8 años decidió aprender a tocar la guitarra clásica pero su profesora le invitó a cantar una canción, interpretando aquel que sería su primer fado "Menina das tranças pretas". A partir de ese momento directa o indirectamente siempre estuvo por dentro del mundo artístico, hizo clases de baile, de teatro, cantaba en la iglesia de su pueblo y en grupos con amigos.

Un poco más tarde, con 17 años hizo parte de un grupo de música popular portuguesa donde cantaba y bailaba. Al mismo tiempo participaba también cantando y bailando en el Rancho Folclórico de Aranhas, pueblo cerca de Castelo Branco donde nació.

Lo cierto es que desde sus ocho años Laureana fue haciendo cosas relacionadas con la música, pero el Fado le esperaba en un rincón, Laureana creía que hasta que madurase no podría atreverse con este estilo. De una forma casual **el Fado vuelve a reaparecer en su vida** a los 18 años, mientras asistía a una noche de fados en su pueblo. Las personas del pueblo aún se acordaban del primer fado que había cantado en su infancia y por eso mismo no le quedó más remedio que cantarlo… las sensaciones y las emociones que sintió después de cantarlo fue algo indescriptible, **se dio cuenta que a lo mejor el fado se cruzaba de nuevo en su camino y que había llegado con más fuerza que nunca.**

Dio voz en la Radio Juventude de Castelo Branco durante cuatro años colaborando en varias tareas, pero el Fado le volvía a llamar, en ese momento estudiaba Psicopedagogía en Lisboa. Siendo la capital del fado el comentario que le hacían era ¿porque no cantaba allí en una tasca o taberna de fados? Lo cierto es que estando allí nunca se atrevió a cantar en una casa de fados, le daba respeto y prefería estar al margen oyendo, escuchando y sintiéndolo como lo hacían los fadistas que iba viendo, funcionaba como terapia. Según ella **este estilo empezó a entrañarse**, cada día más, la fue conquistando o mejor dicho reconquistando.

Con 24 años la vida hace que emigre a España, concretamente a la capital, Madrid.

Su primer concierto de Fado a nivel profesional fue en Zarza la Mayor, en la provincia de Cáceres, y a partir de ahí empezó a recibir cada día más invitaciones. Actualmente canta fados en festivales, bares, ferias, bodas, teatros, eventos privados y restaurantes en Portugal, España y Francia pero sobretodo en Madrid que es donde sigue viviendo.

El fado le ayuda a recordar, a revivir, de una forma intensa, las emociones, la veracidad de los sentimientos y a entregarse de una forma desmedida en cada palabra.

Laureana afirma que **el fado llegó para quedarse en su vida.**

Laureana pretende seguir creciendo en el Fado, pues es indudablemente **el estilo musical donde se siente tremendamente feliz.**

Música – El Fado

Laureana se afirma en el estilo más portugués, el Fado.

El fado es la expresión musical del alma de Lisboa**.**
La palabra fado proviene del latín "fatum" que significa "destino".

El Fado, un género musical nacido en los barrios humildes de Lisboa, ha sido inscrito en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO en noviembre de 2011.

El fado es la expresión más conocida internacionalmente de la música portuguesa. El escritor portugués Fernando Pessoa escribió: «El fado no es alegre ni triste [...] Formó el alma portuguesa cuando no existía y deseaba todo sin tener fuerza para desearlo [...]

Amo Portugal, siento el Fado dentro de mí.

Por sus calles, los olores de Lisboa, sus luces, sus ropas, su olor a limpio blanco, las miradas de luz y la pasión de la noche, que me das Portugal, que parte de mi sujetas, de que me alimentas y me revives para que mi Fado sean tus palabras al despertar y tus sueños al dormir.

Casa de Fados – Duetos da Sé – Lisboa 2018

“El fado no se explica, es un misterio” Amália Rodrigues

Trayectoria

Empezó a cantar muy joven, con tan solo 8 años sin embargo es con 26 años que su carrera de fadista profesional da sus primeros pasos.
Estos últimos años pasó por varias casas de Fado de Lisboa, Restaurantes portugueses en Madrid, bares, teatros, festivales y eventos privados.

Dio conferencias, palestras en universidades (De Valladolid, en UNED) sobre Fado, Fado y Poesía, Amália Rodrigues, El Fado en la Revolución de los Claveles, entre otros.

Sigue yendo a cantar a Francia, desde entonces Laureana ha recibido muchas invitaciones para variados conciertos.

Es conocida porque hace cantar la gente en sus conciertos y siempre intenta que la gente aprenda alguna palabra en portugués.

A parte de embajadora de Idanha-a-Nova (su pueblo) en Madrid, Laureana es una embajadora de la lengua y de la cultura portuguesa cuando canta Fado.

Al lado de sus músicos tienen bastantes proyectos y en marzo de 2018 lanzaron su primer CD con temas conocidos y temas originales.

18 | 5 FEVER

EM MADRID

Laureana Geraldes embaixadora de Idanha

RECOMEÇAR A fadista portuguesa Laureana Geraldes, natural do Ladoeiro, acaba d nomeada embaixadora de Idanha-a-Nova em Madrid.

João Carrega

Laureana Geraldes, música e fadista portuguesa, natural do Ladoeiro, acaba de ser nomeada pela Câmara de Idanha-a-Nova, como embaixadora do concelho raiano em Madrid. A artista, muito popular na capital espanhola, vai agora promover e defender Idanha-a-Nova e os seus produtos em Espanha.

Armindo Jacinto, presidente da Câmara local, explica ao Reconquista que a escolha de Laureana Geraldes para embaixadora do concelho na capital espanhola está integrada "no programa Recomeçar, o qual pretende criar melhores condições de vida para quem vive no concelho, mas também por promover o empreendedorismo e fazer com que as pessoas possam desenvolver o seu projeto de vida em Idanha-a-Nova".

O presidente da autarquia idanhense adianta que no futuro vão ser nomeados "outros embaixadores do concelho. "Idanha-a-Nova já teve mais de 30 mil habitantes e por certo todos, mesmo os que partiram, guardam um pouco das suas origens no seu coração. Existe um espírito de Idanha a preservar e uma nova mentalidade a ser incutida, quem saiu tem de ser um fã incondicional e aspirar a voltar, ou sentir orgulho da sua ligação com Idanha-a-Nova e ser seu embaixador", diz.

O autarca reforça a ideia de que o programa Recomeçar é também para todos os que já vivem no concelho. "Queremos apoiar os que cá estão, dando-lhes as melhores condições. O objetivo principal é trazer uma nova dinâmica às vidas de quem habita este nosso município e desta forma participa ativamente no seu desenvolvimento".

Aquele responsável acrescenta que também pretende "criar condições para que todos os que veem Idanha-a-Nova como um possível local para viver e estabelecer a sua família mesmo não tendo ainda um projeto definido. Ou para todos os que querem iniciar uma nova fase mais tranquila e equilibrada na sua vida perto da Natureza e com qualidade de vida". E dá como mais valia "o baixo custo de vida comparativo com a cidade".

PRODUTOS [illegible] jetivos dos e[illegible] res de Idanha-[illegible] respeito à pro[illegible] produtos do co[illegible] abertura de cana[illegible] buição. Laurean[illegible] foi nomeada em[illegible] de Idanha-a-Nov[illegible] a Feira Interna[illegible] Turismo de Madr[illegible] Na ocasião foram promovidos, at[illegible] operador turístico[illegible] Fuego, diversos[illegible] locais, sob a [illegible]man[illegible] de Idanha, casos[illegible] jos, enchidos tra[illegible] e de caça, pão, a[illegible] licores, empadas,[illegible] de cosmética, ce[illegible] vinho, artesanat[illegible] bolos e perdiz de[illegible] che.

O presidente da a[illegible] refere que o pr[illegible] Terras de Idanh[illegible] iniciativa da Câm[illegible] incentiva a criaçã[illegible] queza e emprego,[illegible] bando os produtos[illegible] do concelho e apoi[illegible] para que estejam c[illegible] veis diferentes ci[illegible] de comercialização[illegible] lojas gourmet ou em[illegible] estabelecimentos q[illegible] movam uma aproxi[illegible] entre o produtor e[illegible] sumidor.

Laureana Geraldes é embaixadora de Idanha-a-Nova

En marzo de 2015 fue nominada la Embajadora de Idanha-a-Nova (Portugal) en Madrid.

CONCERT

Une ambassadrice du fado, invitée des Franco-portugais

Le chant mélancolique du Portugal va résonner dans l'Espace Franquin le samedi 5 décembre. Pas avec n'importe qui: Laureana Geraldes, l'ambassadrice du fado à Madrid et l'invitée spéciale de l'association Amitiés franco-portugaises d'Angoulême et de Charente qui viendra entourée de ses quatre musiciens. Celle qui a baigné toute petite dans la danse, le théâtre et le chant enchaîne les concerts et festivals depuis l'âge de 18 ans. *«Une façon de faire découvrir au grand public ce fado, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2011»*, lance Fernanda Gardia, la secrétaire de l'association franco-portugaise qui rassemble quelque 160 adhérents. Un événement pour toucher le public au-delà des Portugais de Charente et *«préparer le territoire au jumelage entre Angoulême et la ville de Chaves, dans le nord du Portugal.»*

Samedi 5 décembre à 21h à l'espace Franquin.
25€, 20€ pour les adhérents. Réservation souhaitée avant ce samedi 28 novembre au 06 64 34 17 73 ou 06 63 00 35 82.

Laureana Geraldes, chanteuse de fado habituée de la scène madrilène, viendra à l'Espace Franquin le samedi 5 décembre, en exclusivité.

Repro CL

Noticia en el periódico francés Charente Libre.
Diciembre de 2017

SPECTACLE

Le fado envoûtant de Laureana Geraldes

La voix envoûtante de Laureana Geraldes, venue de Madrid, a fait résonner le fado dans l'Espace Franquin samedi dernier. Une soirée sur fond de mélancolie, propre à cette musique mystérieuse venue des quartiers populaires de Lisbonne, qui a bouleversé les spectateurs et qui est visible sur internet (1).

La *saudade*, grand fil conducteur de ce genre musical, flottait dans la salle, qui a fait une ovation méritée à l'interprète et à ses musiciens de talent. Des spectateurs qui ont pu échanger avec les artistes à la fin du concert proposé par l'association franco-portugaise de Charente. *«Je me suis cru dans le quartier de l'Alfama à Lisbonne. C'est toute ma jeunesse!»*, dit un homme ému.

La suite d'une journée démarrée au Logis de Lunesse avec le groupe folklorique Le Soleil Portugais d'Angoulême, qui a offert aux aînés angoumoisins un spectacle au son de leur musique traditionnelle au cours du repas de fin d'année organisé par le Centre communal d'action sociale de la ville.

(1) www.laureanafado.com.

Invitée par l'Association franco-portugaise de Charente, la chanteuse portugaise de Madrid a fait résonner le fado à l'Espace Franquin samedi soir. Repro CL

Noticia en el periódico francés Charente Libre.
Marzo 2018

Entrevista en el círculo de Bellas Artes con la Radio portuguesa Antena 1

[8] [ARANJUEZ, 29 DE JULIO DE 2016] más

ACTUALIDAD [CULTURA]

[TEATRO REAL CARLOS III]

Un concierto de Fado y comedia de improvisación para despedir la temporada

La portuguesa **Laureana** y un esepctáculo de **Carlos Ramos, Jose Andrés y Salomón** cierran el telón del Teatro Real **hasta septiembre**

[**Ricardo Lorenzo**, MÁS]

En 1929, Fernando Pessoa escribió 'El fado y el alma portuguesa', un texto publicado en 'Noticias' de Lisboa y recogido en 'El regreso de los dioses': "Toda poesía -y la canción es una poesía ayudada- refleja lo que el alma no tiene. Por eso la canción de los pueblos tristes es alegre y la canción de los pueblos alegres es triste. El fado, sin embargo, no es alegre ni triste. Es un episodio de intervalo".

Ni triste ni alegre; como la "saudade", esa melancolía portuguesa propia e intransferible, el fado se escucha pero, sobre todo, se siente. Esta noche, a las 21 horas, los fados llegan al Teatro Real Carlos III en un espectáculo que nos atañe desde el propio título: 'Fadias do Tajo' en el que participan la fadista Laureana , el trío que la acompaña en sus recitales por España, Portugal y festivales europeos (Raúl Márques, guitarra portuguesa, cajón, trompeta; Raúl Sánchez, guitarra, violín; y Sergio Menem, guitarra y chelo) y el ribereño Juan Rodríguez, de Aljibe (quien prepara junto al veterano grupo folk un disco-libro centrado en el amenazado río Tajo) .El fado renace con cada nueva generación y 'Fadias do Tajo" hace realidad musicalmente la utopía soñada por Felipe II y por muchos otros, siglo a siglo: llegar a Lisboa navegando el padre río Tajo-Tejo. En 2005, Teresa Salgueiro, la maravillosa voz de Madredeus, estrenó 'Fadias...'. Esta noche, en el Teatro Real, Laureana la seguirá entonando: "E eu tenho a certeza / que as fadias do Tejo/ Outra ver, hao- de volver a Lisboa".

Entrevista en Rádio Circulo de Bellas Artes en Madrid
http://borratajosyruidos.blogspot.com.es/2014/06/el-fado-segun-laureana-geraldes.html

Talavera es Lisboa por una noche

Por JOSE LUIS FERNÁNDEZ PAREDES. 14/07/2017

Un recital de Fados de la cantante portuguesa "Laureana" congregó en Talavera de la Reina a un numeroso público que abarroto el recinto del Museo Etnográfico de la ciudad.

Laureana Geraldes junto a Raul Sánchez (guitarra portuguesa y violín) y Carlos Ramos (guitarra clásica) en su recital de fados en la ciudad de la cerámica

Laureana ofrecio al públi

Reportagem La Sexta Columna
https://www.youtube.com/watch?v=cq4fToxYdLg
(minutos: 38:51 – 40:27)

Repertório

El repertorio de Laureana va desde los fados más tradicionales a los más actuales, hay una mezcla de Fado tradicional con sus raíces de folclore de su zona da Beira Baixa (zona portuguesa pegada a la Extremadura española). Los fados normalmente son instrumentados con guitarra portuguesa y guitarra clásica sin embargo Laureana añade la trompeta, violonchelo, violín, dos guitarras portuguesas y también el Adufe (El Adufe es un pandero pequeño de origen Árabe, un instrumento membranófono, un pandero se encuentra esencialmente en el centro-este de Portugal (distrito de Castelo Branco).

Los temas que interpreta son de varios fadistas portugueses, como Amália Rodrigues (considerada la reina del fado y su inspiración), Carlos do Carmo, Madredeus, entre otros también fados que compuso ella, sus músicos y poetas que escriben poemas.

A Laureana le gusta atrever con nuevos estilos, y dependiendo del concierto le gusta poner algo de tango. Ya hizo varios conciertos de fado – flamenco resultado en un fusión muy interesante, bien como con folk español con el grupo Aljibe.

Laureana acompañada por su madre tocando el ADUFE

Repertório (algunos temas): Gaivota, Que deus me perdoe, Lágrima, Casa Portuguesa,, Fado estilizado, Fado menor, Fado corrido, Fado Mouraria, A Bia da Mouraria, O namorico da Rita, Saudades do Brasil em Portugal, Loucura, Novo Fado da Severa, Oiça lá oh Sr vinho, Fado Pedro Rodrigues, Asas, Tudo isto é fado, Casa da Mariquinhas, Maria La Portuguesa, Lisboa menina e moça, Barco Negro, Leva-me aos Fados, Búzios, Fado Magala, Fado Português, Rosa Branca, Meu amigo está longe, A cantar é que te deixas levar, Faluas do Tejo, Lisboa antiga, Lisboa não sejas francesa, etc. Fados sobre la revolución de los claveles: Grandola Vila Morena, Vampiros, Traz outro amigo também, Venham mais cinco, E depois do Adeus, Milho verde. Temas del primer disco: Raiana, Foi Deus, Por um dia, Maria Lisboa, Primeiro Ser, Bailarico Saloio, Sou um pouco de Portugal, Longiquamente um país, Sinal, El recuerdo de Alfama, Estranha forma de vida.

El Equipo musical

♬ RAUL SANCHÉZ *(guitarra portuguesa y violín)*

Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales con la Guitarra a la edad siete años. Toca varios instrumentos entre los que se encuentran la guitarra portuguesa, viola, guitarra española y violín, obteniendo la titulación superior de estos dos últimos en el Conservatorio Superior de Madrid. A lo largo de su carrera ofrece numerosos recitales como solista y colabora con diferentes orquestas, grupos de cámara y de música moderna. Ha colaborado con artistas como Alfonso Vilallonga, Federico Britos, Federico Lechner, Manuel Lombo, Roxana Rio, Jorge Salan, Pasión Vega, Glen Anthony Henry. Ha sido miembro del grupo de músicas del mundo Quartetoscopio, la Orquesta de Camerata del Prado y la Orquesta Sinfónica de Madrid entre otras. Cuenta en su haber con dos discos grabados como violín solista con los grupos Quartetoscopio y Los Navatos. Actualmente es profesor en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos y en el proyecto La Música del Reciclaje. Su pasión por la música hace que siga desarrollándose como instrumentista y compositor siendo miembro de los grupos Revirado Tango, Trapa Jazz, Los Navatos y de la Orquesta del Circo Price.

Actualmente es el guitarrista de guitarra portuguesa principal con Laureana Fado.

♬ CARLOS RAMOS *(viola de fado)*

Nació en Madrid en 1974 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música Guitarra, Armonía y Contrapunto. Amplía sus estudios de guitarra y orquestación en *L'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot"* con Alberto Ponce. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con José Tomás, José Luis Rodrigo y Raphaella Smits, y clases de música antigua con José Miguel Moreno.

Ha sido galardonado con el *Premio de Interpretación Musical 2002* de la Asociación de Amigos del Colegio de España de París, a raíz del cual lleva a cabo la grabación de un CD con obras de Pujol, J. Turina, Asencio, Ponce y Rodrigo. Ha visitado como concertista países como Francia, Italia, Austria, Suiza, Holanda, Bélgica o Polonia. Es invitado a participar como solista y en formación de música de cámara en diversos festivales internacionales.

Su faceta compositiva le acerca a la música para cine y teatro, siendo galardonado con el Primer Premio a música de cortometraje en la *XVIII Semana de Cine de Medina del Campo* y con el *III Premio del Concurso de Artistas de Calle de Vevey* (Suiza), y nominado en la sección de cortometraje de cine a los *Premios Goya* de la Academia Cinematográfica Española.
Actualmente es viola de fado principal de Laureana Fado.

♬ **RAUL MARQUES** ***(Trompetista, guitarra portuguesa, cajón y adufe)***

Empieza sus estudios en el Conservatório Regional de Viseu (Portugal) luego empezó la carrera de Educación Musical en la Escuela Superior de Educación de Coimbra.
Después se fue a Oporto y en la Escuela de Jazz estudió trompeta, guitarra y combo. Asistió a diversos seminários y workshops en el ámbito de jazz en Portugal y España con Ron Carter, Brad Mehldau, Perico Sambeat, Ryan Kysor, Kurt Rosenwinkel, Jordy Rossi, Kurt Weiss, Tim Ries, Thomas Walton, entre otros.
Participó como trompetista en varias formaciones con Septeto de Jazz do Porto, Positive, Orquestra de Jazz do Porto, Sexteto de Luís Lapa, Bill Goodwin Quintet, Porto Blues Band, CoolJazz Orchestra, Sexteto de Mário Barreiros, Próprios. En 1992 creó el grupo: Raul Marques e os Amigos da Salsa. En 1994 grabó con el conocido saxofonista de James Brown y de Prince - Maceo Parker.
Vive en Madrid desde 2002, en la capital española integró diversas big bands: Jerry Gonzalez Big Band, Afrodisian Orchestra, Taller de Musicos Big Band, Creativa Big Band, Chatanooga Big Band, La calle caliente, Madrid Funk Connection, Sexteto de Andreas Prittwitz, entre otros.
A parte de trompetista, toca cajón, acordeón, guitarra clásica y guitarra portuguesa y es compositor.
Actualmente, colabora como multi-instrumentista con Depedro, Pasión Vega, Orkesta Mendoza (USA), Laureana (Fado) , Patricia Lázaro, a parte de su proyecto más personal - OLIVENZA.
Fue productor del disco de Primeiro Ser de Laureana.

Concierto “Fado & Flamenco” en Feira Raiana, Idanha-a-Nova (Portugal).

Enlaces a videos

- Concierto en Francia (Diciembre de 2015 1ª parte) https://www.youtube.com/watch?v=2PyAdd0hRlU
- Concierto en Francia (Diciembre de 2015 2ª parte) https://www.youtube.com/watch?v=1oKcJQgbK1w
- Fado Estranha Forma de Vida https://www.youtube.com/watch?v=q0vqo5O5L8I
- Fado – Bailarico Saloio https://www.youtube.com/watch?v=J5gwtthYqpU
- Acceso al disco en

  MP3https://www.dropbox.com/sh/x072k5kuvtf0ajl/AAAxYY7XNk6U23Bspr5NBNBUa?dl=0

  Contraseña: fado

Web y redes sociales

- Página oficial www.laureanafado.com
- Canal Youtube https://www.youtube.com/channel/UC2W7j1oyEqhUAlIW6D1PRHg
- Facebook https://www.facebook.com/laureanafado/?fref=ts
- Twitter https://twitter.com/laureanafado
- Instagram https://www.instagram.com/laureanafado/

Contactos

E-mail info@laureanafado.com

Móviles: (0034) 687 594 484 o 640 131 221

Cantar Fado é cantar a SAUDADE que vem da alma