



Teatro Real Carlos III
de Aranjuez

***"Diosas y mito:
La trascendencia de lo femenino"***

**Exposición de Evangelina Esparza
del 9 de mayo al 4 de junio de 2025**

Inaugura el 9 de mayo a las 18:30 hs.



Ayuntamiento del Real Sitio y Villa
Aranjuez
Delegación de Cultura

E. Esparza
 Smedia

Evangelina Esparza Tévez

"Diosas y mito: La trascendencia de lo femenino"

Del 9 de mayo al 5 de junio de 2025

Inauguración: 9 de mayo a las 18:30 hs.

Evangelina inaugura su exposición individual por primera vez en la sala del Teatro Real Carlos III de Aranjuez.

La artista Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y con estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Su obra está en colecciones públicas como el ayuntamiento de Fuenlabrada y colecciones privadas en Portugal, Reino Unido, Suecia, Alemania, Argentina y España.

Asimismo, cuenta con exposiciones colectivas e individuales en España, Argentina, Bruselas, Londres, Portugal, Suecia e Italia. Algunas exposiciones destacables en su trayectoria como la Fundación AISGE de Madrid y el Parlamento de Bruselas (2015) o "La Noche de los investigadores" en El Real Jardín Botánico de Madrid, también en la embajada francesa de Madrid y la Real Fábrica de Tapices en 2018, un proyecto del diseñador Manuel Fernández. "La noche de las galerías" en Malmö, Suecia 2019, su cuadro "La nueva Ophelia" ha sido imagen para el filme de autor "Konstnärerna och deras verk" (2020). "Time to walk" exposición subasta en colaboración con "Callaghan Shoes y Fashion Art institute" para una ONG en la guerra de Ucrania, junto a artistas como Blanca Cuesta, Loles León y Rossy De Palma entre otras. Participó en ferias nacionales e internacionales como Estampa 2024 y 2023, Librarte 2019, 2020. Just LX Lisboa 2019 y 2022, Fig-Bilbao 2019, 2022, 2023. Art Madrid 2020, 2023 y Solo Project en "Marte" Feria Internacional de arte contemporáneo, en Castellón 2021. Becada por el ayuntamiento de Albacete y la junta de cofradías para exponer colectiva en el Museo Municipal de Albacete "El arte de la Pasión" un proyecto de Nacho Vergara. (2023)

La artista hispano argentina nos presenta en esta exposición que abarcan cuatro años de trabajo explorando el género del retrato narrativo en su obra. Su búsqueda de la belleza contemplativa y transformadora, vinculada a lo apolíneo, se presenta como una simbiosis entre lo real y lo ideal.

A través del uso de elementos simbólicos en sus dibujos y pinturas, Evangelina reflexiona sobre el superyó y el anhelo humano de trascendencia, una transformación etérea que sugiere la existencia en un espacio indeterminado.

Revisita mitos clásicos y leyendas para imaginar un mundo que pudo haber sido matriarcal, proponiendo un retorno a la naturaleza. Su obra interpela al espectador, estableciendo un diálogo entre el presente y la mitificación de antiguas creencias que desafían el sistema establecido, muchas veces estigmatizadas bajo la influencia de concepciones neopaganas.

El uso de materiales tradicionales, como el temple—técnica primigenia de la pintura—, no es casual; responde a su discurso sobre la recuperación de un orden natural en el que la humanidad vivía en mayor armonía con la naturaleza.

Las diosas, en su obra, representan la construcción de la identidad femenina a través de creencias populares, mitos y leyendas. Se convierten en símbolos de lo inexplicable, recordándonos un tiempo en el que las mujeres desempeñaban un papel central en los sistemas de poder y espiritualidad.

DOSSIER
EVANGELINA ESPARZA TÉVEZ
2025

BIO & STATEMENT.

Evangelina explora el género del retrato narrativo en su obra, evocando la indeterminación de la esencia humana. Su búsqueda de la belleza contemplativa y transformadora, vinculada a lo apolíneo, se presenta como una simbiosis entre lo real y lo ideal.

A través del uso de elementos simbólicos y modelos en sus dibujos y pinturas, la artista reflexiona sobre el superyó y el anhelo humano de trascendencia, una transformación etérea que sugiere la existencia en un espacio indeterminado.

Visita los mitos clásicos para imaginar un mundo que pudo haber sido matriarcal, proponiendo un retorno a la naturaleza. Su obra interpela al espectador, estableciendo un diálogo entre el presente y la mitificación de antiguas creencias que desafían el sistema establecido, muchas veces estigmatizadas bajo la influencia de concepciones neopaganas.

El uso de materiales tradicionales, como el temple—técnica primigenia de la pintura—, no es casual; responde a su discurso sobre la recuperación de un orden natural en el que la humanidad vivía en mayor armonía con la naturaleza.

Las diosas, en su obra, representan la construcción de la identidad femenina a través de creencias populares, mitos y leyendas. Se convierten en símbolos de lo inexplicable, recordándonos un tiempo en el que las mujeres desempeñaban un papel central en los sistemas de poder y espiritualidad.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene estudios de Arquitectura por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Sus exposiciones, colectivas e individuales en España, Argentina, Bruselas, Londres, Portugal, Suecia y Trento Italia.

Se distingue, la Fundación AISGE de Madrid y el Parlamento de Bruselas (2015). Otros proyectos interesantes, exposición en "La Noche de los investigadores" El Real Jardín Botánico de Madrid. "Fashion Art Institute- Recicla Futuro" por el diseñador Manuel Fernández en la embajada francesa de Madrid y la Real Fábrica de Tapices en 2018.

"La noche de las galerías" en Malmö, Suecia 2019, su cuadro "La nueva Ophelia" ha sido imagen para el filme de autor "Konstnärerna och deras verk" (2020). "Time to walk" exposición subasta en colaboración con "Callaghan Shoes y Fashion Art institute" junto a artistas como Blanca Cuesta, Loles León y Rossy De Palma entre otras.

Seleccionada por segunda vez para exponer en el Certamen del CEART Tomás y Valiente (2016). Participó en ferias como Estampa 2024 y 2023, Librarte 2019, 2020. Just LX Lisboa 2019 y 2022, Fig-Bilbao 2019, 2022, 2023. Art Madrid 2020, 2023 y Solo Project en "Marte" Feria Internacional de arte contemporáneo, Castellón 2021.

Becada por el ayuntamiento de Albacete y la junta de cofradías para exponer colectiva en el Museo Municipal de Albacete "El arte de la Pasión". (2023)

Su obra está en colecciones públicas como el ayuntamiento de Fuenlabrada en la Casa de la mujer y colecciones privadas en Portugal, Reino Unido, Suecia, Alemania, Argentina y España.



SELENE

GRAFITO, ACUARELA Y PASTEL/ PAPEL TINTADO
Y PEGADO SOBRE TABLA

60 CM DIÁMETRO

2024



HERA

GRAFITO Y PASTEL/ PAPEL TINTADO AL COBRE Y
PEGADO SOBRE TABLA

80 X 80 CM

2024



RETRATO DE HERA

ÓLEO / PANEL DE COBRE

40 X 50 CM

2024



EURÍNOME

EGG TEMPERA/ PAPEL TINTADO AL COBRE 38 X 56 CM 2024

evangelina.esparza@gmail.com

Tel: +34 607 38 5238



LUQUI LUCKY

EGG TEMPERAY GRAFITO/ PAPEL TINTADO 38 X 56 CM 2021

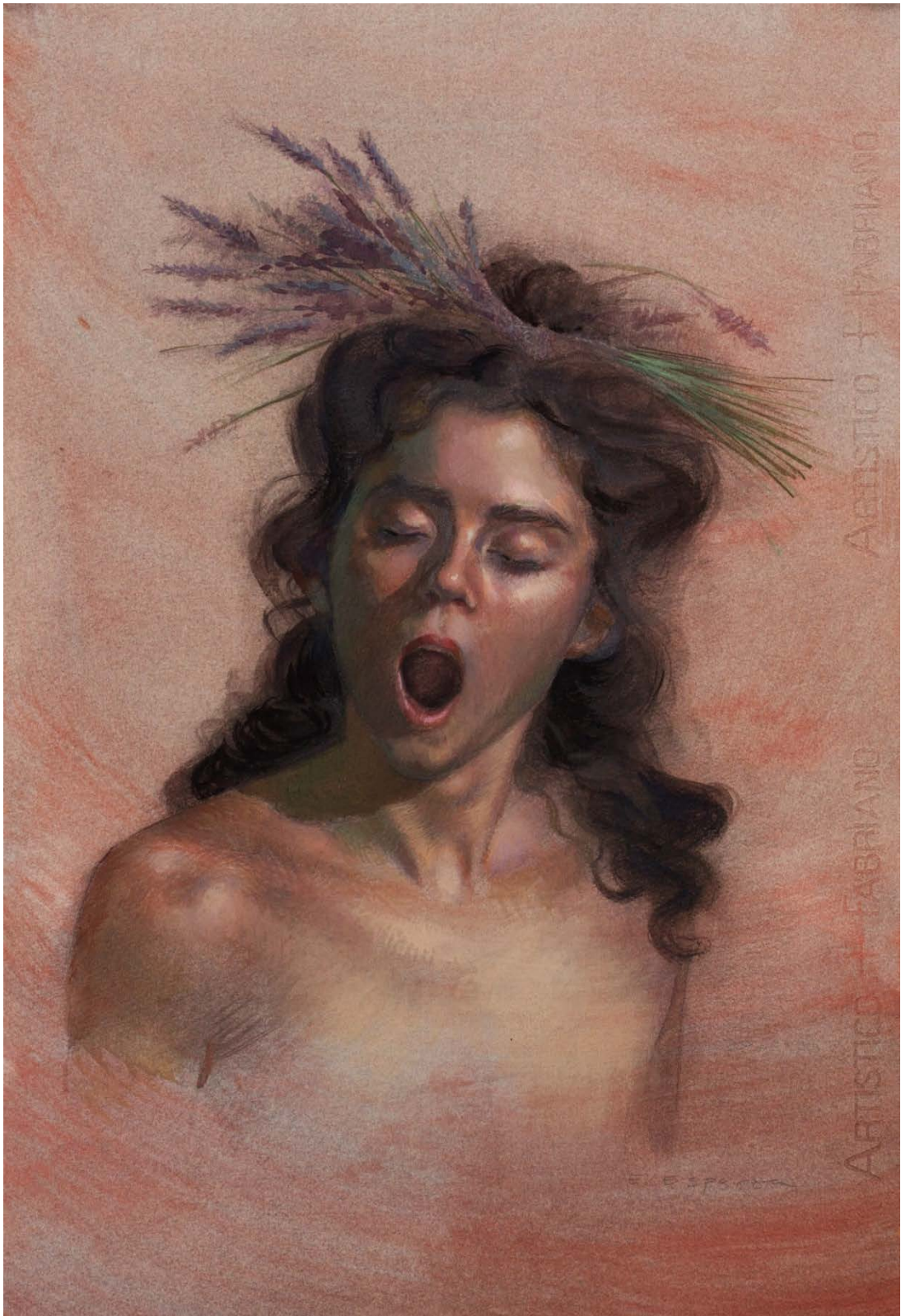


METAMORPHOSIS

GRAFITO Y PASTEL/ PAPEL TINTADO - 76 X 56 CM 2020

evangelina.esparza@gmail.com

Tel: +34 607 38 5238



EURÍNOME

EGG TEMPERA/ PAPEL TINTADO AL COBRE 38 X 56 CM 2024

evangelina.esparza@gmail.com

Tel: +34 607 38 5238



EURÍNOME

EGG TEMPERA Y GRAFITO / PAPEL TINTADO AL COBRE 76 X 56 CM 2022



EL SECRETO DEL DUNNOCK

GRAFITO Y EGG TEMPERA / PAPEL TINTADO 76 X 56 CM 2020



EL GORRO DE FARÖ

PASTEL Y GRAFITO/ PAPEL TINTADO 38 X 56 CM 2020



MIRROR

EGG TEMPERA/ PAPEL TINTADO 76 X 56 CM 2021



CONTEMPLACIÓN

TÉCNICA MIXTA/ PAPEL TINTADO A MANO 114 X 80 CM 2021



ALBA

TEMPLEY ÓLEO/ PANEL 60 CM DIÁMETRO 2023

evangelina.esparza@gmail.com

Tel: +34 607 38 5238

FORMACIÓN

2023	Glasgow Academy of Art. Escocia.
2018/2019	Barcelona Academy of art.
2008/2012	Bellas Artes Ces Felipe II. Universidad Complutense de Madrid.
1999/2001	Estudios de arquitectura, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
1998/2000	Técnico Constructor de Obras, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

FERIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2024 Estampa feria internacional de arte contemporáneo. IFEMA Madrid. DDR Art Gallery.
Fig Bilbao Feria de arte Internacional sobre papel. DDR Art Gallery.

2023 Estampa feria internacional de arte contemporáneo. IFEMA Madrid. DDR Art Gallery.
Art Madrid Feria de Arte contemporáneo. Palacio de Cibeles Madrid. DDR Art Gallery.

2022 Fig Bilbao Feria de arte Internacional sobre papel. DDR Art Gallery.
Just LX Lisboa (Portugal). DDR Art Gallery.
Trento Art Festival. Italia. DDR Art Gallery.

2021 Marte Feria de arte Internacional. Castellón.
Fig Bilbao. DDR Art Gallery.
Librarte- DDR Art Gallery. Monasterio de San Juan Burgos

2019 Fig. Bilbao. Feria internacional de arte en papel. DDR ART Gallery. Bilbao.
"JustLX Art Fair" Lisboa, Portugal. DDR Art Gallery.
"Max Papeschi Art Fair. Duckout Magazine, Eugenio Trías, Madrid.

2018 "LanauMarket Art Fair" Lavapies Madrid
"Librarte Art Fair" Monasterio de San Juan. Burgos.

PREMIOS y BECAS

2023 Beca de producción para el Museo Municipal de Albacete por el Ayuntamiento de Albacete y la Junta de Cofradías.

2022 Seleccionada por Cultura Inquieta en Fig Bilbao.

2018 y 2019 Beca en la Barcelona Academy of Art por el Patronato de Cultura de Fuenlabrada.

2017 Mención de Honor, Premio de Pintura Nacional Antonio Arnau.

2012 1º Premio certamen de Pintura Villa de Humanes. Madrid.

2011 2º Premio en el XIV certamen de Pintura 8 de Marzo "Las mujeres en la pintura". Ayuntamiento de Fuenlabrada. Madrid. Título de la obra. "El Baño".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 "El susurro de las aves" Sala Real teatro de Aranjuez, Madrid
- 2021 Solo Project en Marte Feria de arte Internacional. Castellón , Valencia.
- 2020 Participación en el film de autor "Konstnärerna och deras verk" con la obra "La nueva Ophelia" como imagen del film en Gallerinatten "Las noches de las galerías"
- 2016 "Grisés Anticuarios, mundo ceniciento" Ceart Fuenlabrada Tomás y Valiente, Madrid.
- 2015 "Photostrategies" Piotr Boguzs Galleri, Malmö, Sweden.
- 2013 "Grey Antiquary, AshenWorld", Ocampo Galleri. Malmö, Sweden.
- 2013 "Grisés Anticuarios, mundo ceniciento". Fundación AISGE. Madrid.
- 2012 "Recover" Centro Cultural Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid.
- "Etopeyas". Galería La Toma, Espacio multidisciplinar. Rosario. Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 Selección XXVIII Premio de Pintura Indalecio Hernández Vallejo. Cáceres.
- 2023 Museo Municipal de Albacete. "El Arte de la Pasión" Beca del Ayuntamiento de Albacete y junta de cofradías.
- Exposición subasta "Time to walk" colaboración con "Callaghan Shoes y Fashion Art Institute junto a artistas como Loles León, Blanca Cuesta, Rossy de Palma entre otras. Madrid
- 2020 "The New Ophelia" imagen para el film de autor "Konstnärerna och deras verk", Suecia.
- "La Mano del Diablo" Aspa Contemporary Gallery Comisariado: Omar Jerez. Madrid
- 2019 Gallerinatt at Peacock Theater, Malmö, Suecia.
- "Los Artistas del barrio" Galería Luna 13 Madrid.
- 2017 "Recicla Futuro" Real Fábrica de Tapices. Madrid.
- "Recicla Futuro" by Manuel Fernández. Fashion Art Institute. Madrid.
- "Los Artistas del Barrio". Convocatoria 2017. Malasaña Chueca. Luna 13 Gallery.
- "Stickers Art" by PAC. Plataforma de arte Contemporáneo en Estampa Art Fair.
- "White/ Opened/ NotClosed". DDR Art Gallery en Theredoom. Madrid.
- "Feria de Arte en Casa FAC". Tercera edición. Madrid.

- 2016 "Fotógrafas: Mujeres tras la cámara". Congreso Internacional Confoco. Madrid.
"Noche Europea de los Investigadores". Real Jardín Botánico de Madrid.
- 2015 "Pabellón de Señoritas Ilustres". Universidad Carlos III. Madrid.
"Déjame hacer un lugar" Fundación AISGE. Colectivo Generando Arte. Madrid.
"TearsofAfrica" Parlamento de Bruselas, Bélgica.
- 2014 Utopic-US "La Valla. 100 Artistas en la Frontera sur"
- 2013 Gallerinatten, Ocampo Galleri. Mitt Möllan. Malmö, Sweden.
- 2013 Pertenencia si-n cuestión. Fundación Aisge.
Centro de Arte Vaguada. "Art-ecológico" II convocatoria.
- 2012 Exposición de proyectos artísticos Atocha, "Vulnerables"
El Nido en Red. Teatro Candilejas. Albacete. Intercambio Centro Cultural Federico García Lorca. Getafe, Madrid.
- 2011 "Latencias" en el Centro Cultural La Paloma, Madrid.
Grupo Magenta en el CEART de Fuenlabrada. Madrid.
"Linea Abierta" Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real. Castilla La Mancha.
- 2010 Colectiva del Ces Felipe II, Centro cultural Isabel Farnesio de Aranjuez.

COLECCIONES Y ADQUISICIONES

"Retrato de Hera" colección privada. Miami, EE. UU. (2024)
"Eurínome" Colección privada País Vasco. (2023)
"Oda a la nueva Ophelia " colección privada en Suecia (2020)
Colección privada de serie fotográfica en cianotipia (2015, 2016, 2017) Suecia y Dinamarca.
Obra "Presagio" Colección Casanova Portugal.
Obra "Evanescence" colección privada Portugal.
Obra "Ethereal" Colección privada de Castellón.
Obra "Inherence" y "Genuine" Colección privada País Vasco.
Serie fotográfica de cianotipia Colección privada en Alemania.
Obra " Collage Gris anticuario IX" Colección privada en Londres
Obra de la serie Grises Anticuario "Emilia" colección privada, Argentina.
Obra " El baño" Colección pública de la Casa de la Mujer. Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
Colecciones Privadas en Italia, UK, EEUU, México y Canadá, entre otros.

PUBLICACIONES

<https://albacetecapital.com/albacete-acoge-la-exposicion-el-arte-de-la-pasion-que-aglutina-piezas-de-orfebreria-y-pinturas/>

<https://www.latribunadealbacete.es/noticia/zcaba878c-a02d-532d-cccf6ee6af622402/202302/el-arte-de-la-pasion-marca-el-preludio-de-la-semana-santa>

<https://ocioenalbacete.irdeocio.es/el-arte-de-la-pasion/>

Ayuntamiento de Albacete: <https://www.youtube.com/watch?v=zHZKb41wfkE>

CTRL Publicidad Magazine. Edición enero de 2022

Libro: "Exvotos para la felicidad" del libro: "Prácticas del Exceso" by Andrés Isaac Santana. ISBN: 9788494463570

Catalog: Arte en el Jardín Botánico: Patrimonio, Memoria y Creación. Noche de los Investigadores de Madrid 2016. Project Nº 327127

catalog.: "Pertenencia si-n cuestión" ISBN-978-84-695-7358-7

catalog.: "Grisés Anticuarios, mundo ceniciento" ISBN-987-84-695-8042-4

catalog.: "Tropezando en las nubes con Miguel Hernández. Fundación Ces Felipe II Aranjuez (2010) ISBN 978-84-694-3537-3.

<http://www.youtube.com/watch?v=mAY0VF46lUE>

<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/tag/evangelina-esparza/>

<http://fuenlabrada.tuzonaes.com/2012/05/16/la-sala-c-del-tomas-y-valiente-expone-a-tres-nuevos-autores/>

http://www.facebook.com/note.php?note_id=354282351297443

<http://www.ayto-fuenlabrada.es/index.do?MP=20&MS=&MN=&categoria=0&id=761>

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_elements&view=eventos&id=37132&Itemid=29&layout=