



Chicky Álvarez Producciones
presenta

El último Sueño de Cervantes

de: *José Antonio
Álvarez Mateos*

Con:

Yulietta Quevedo

Iris Prinsos

Jim Verardi

Chicky Álvarez



SINOPSIS

Miguel de Cervantes vive los últimos momentos de su vida. En su presente, su pasado lo visita como un viejo amigo con el que repasa sus vivencias y los momentos que lo hicieron ser lo que es. Los personajes a los que su pluma dio aliento, saltan del papel e invaden la estancia en la que él, con la premura de sentir la muerte en sus huesos, escribe apresurado su última obra: Los trabajos de Persiles y Sigismunda.



Los personajes creados por Cervantes se rebelan contra él e interactúan con el escritor de forma irreverente, provocando momentos hilarantes. Un Cervantes ya enfermo no da crédito a lo que está viviendo. Por el escenario desfilan Loaysa y Leonora de *El celoso extremeño*, la *Gitanilla*, Rodolfo y Leocadia de *La fuerza de la sangre*, Cipión y Berganza... Personajes que hablan con Miguel como si fueran personas reales, y que nos muestran un fragmento de las novelas de las que son protagonistas. A estos se une un misterioso personaje que se presenta ante Miguel como Dulcinea, su ideal. Una Dulcinea que canta con una voz que enamora a cualquier caballero andante que se preste, y que reivindica al autor un mayor protagonismo. El final de la Obra desvela su auténtica identidad.

CERVANTES

EL MORTAL QUE DESCONOCÍA SU INMORTALIDAD

Cuando éramos estudiantes de bachiller y mirábamos el retrato de Cervantes, imaginábamos a un hombre serio, estricto, distante, engreído, petulante y que estaba las 24 horas del día embutido en un extraño cuello que se llamaba gola, que debía de ser incomodísima y que seguramente era la causa de su mal humor.

Indagando en la historia de este autor universal, nos dimos cuenta de que era un hombre mundano, más cerca del pueblo llano que de la gente de letras, que se recorrió gran parte del territorio español conociendo a sus pobladores, que pisó las prisiones de Argel durante 5 años y las cárceles de España en varias ocasiones, y que la gola se la puso un par de veces en toda su vida y fue para ir a misa. Incluso nos enteramos que a Cervantes no se le hizo ningún retrato en vida y que estos estaban basados en la descripción que él hace de sí mismo en el prólogo al lector de las novelas ejemplares: "Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni pequeños, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros..." Este prólogo pone de manifiesto que Miguel de Cervantes era un hombre con un gran sentido del humor, capaz de reírse de sí mismo y de sus fracasos.

Indagando en su obra descubrimos a un hombre socarrón, irónico, cortés, presumido, vanidoso, que no se tomaba nada demasiado en serio y que pese a todos los contratiempos que le ofreció la vida, nunca se rindió. Ni

la pobreza, ni el reconocimiento insuficiente de su obra, ni los problemas familiares, oscurecieron su ánimo.

De todo lo que estudiamos y nos contaron, concluimos que nunca imaginó la gloria y el éxito que tendría a nivel universal, gracias a su obra maestra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Y que siguió escribiendo en su lecho de muerte para terminar la novela que él pensó que le haría Inmortal, su obra póstuma "Los trabajos de Persiles y Sigismunda".

En EL ÚLTIMO SUEÑO DE CERVANTES hacemos homenaje a esta, su obra póstuma, recuperando algunos de los textos más sobresalientes de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda". Desde la Real Cervantes Company queremos hacer llegar al mundo su figura humana, mostrando al Cervantes que amaba, que sufría, que reía, que luchaba, que creía... y que nunca se rendía. Queremos que conozcáis a Miguel a través de nuestros ojos... a través de sus ojos...



LA PRODUCTORA

Chicky Álvarez Producciones es una productora y distribuidora que engloba las compañías teatrales en las que José Antonio Álvarez Mateos ha participado como productor. Funciona como una UTE que engloba a La Real Cervantes Company, Caiceo Producciones y +Caras duras.

Dentro de sus producciones cabe destacar:

- "Eterno Miguel de Molina", donde participó Miguel Caiceo y que gozó de una larga gira por Andalucía.
- "Cervantes vs Lope: El gran plagio", actualmente de gira.
- "Siervas por amor", de la que se está preparando una gira.
- "Desamor a la carta", obra de una actriz y un actor que tuvo mucho éxito por la originalidad de su estructura dramática.
- "El fantasma de Canterville".

Sus producciones pueden conocerse visitando [aquí su página web.](#)



AUTOR Y DIRECTOR

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ "CHICKY"

José Antonio Álvarez "Chicky" funda "Ludicón Teatro" en 1992, donde es coautor de las Obras *E.G.B.: Sólo para adultos* y *Fantasías frenéticas*. Después funda la compañía "Acción Teatro", con la que representa la obra *Anónimos* de la que es autor. En 1998 llega a Madrid y en los años siguientes escribe *No te preocupes*, *Sinfonía de amor*, *Con los pies colgando*, una adaptación teatral de la película *La estación* y los guiones *A partir de ahora*, *Chaturanga*, *Omnia in bomun* y *Sed de justicia*. Junto a Pilar Salazar funda la compañía "+Caras Duras" con la que representan la Obra *Desamor a la carta*, de la que son autores. Forma parte de la compañía "El Ladrón de Patinetes" donde es coautor de las Obras *Jirones* y *Tras el objetivo*. Dirigió una adaptación de la Obra *As you like it*, de William Shakespeare. También ha dirigido las Obras: *La casa está vacía*, *Bajo el cielo de Madrid*, *El Cuentacuentos del aire*, *Jirones*, *No ve la rosa*, *¡Cuando el lío suena...!*, *El fantasma de Canterville*, *Desamor a la carta*, *Anónimos...*

En los años de la crisis económica José Antonio Álvarez se encierra a escribir y convierte la crisis en su período más prolífico. Es cuando escribe *Carisma*, *Opus Freud*, *Adivina quién vuelve a casa*, *La casa rural*, *¡Qué bonito es actuar!* y la obra *Eterno Miguel de Molina* que estuvo representando por Andalucía durante cuatro años junto a Miguel Caiceo. En los últimos años ha escrito adaptaciones de los clásicos *Quien mal anda en mal acaba* y *Primero es la honra que el gusto*. Actualmente están de gira sus obras *Cervantes: Su último sueño* y *Siervas por amor*. Es guionista de audiodescrición de Ilunion y Aristia Producciones.

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

YULIETTA QUEVEDO

La curiosidad de Yulietta Quevedo por la composición y la dirección de escena comienza a una edad muy temprana. Ya, desde pequeña, asistía a funciones de ópera y obras de teatro regularmente y las analizaba con ojo crítico, a la par que le contaba a su madre ideas de cómo realizar nuevas "Mise en scène". Desde los 15 años empieza a componer



canciones al piano, y a tocar y cantar las obras de los clásicos (Mozart, Haydn, Chopin...) y de los modernos (John Lennon, Leonard Cohen, Mecano...) de manera menos convencional, enfadando a algunos y sorprendiendo a otros. Así, ve la posibilidad de incluir esto en su trabajo como actriz, siendo el piano y el canto una característica de sus personajes.

Sus inquietudes creativas le conducen a ser pianista, arreglista y compositora en obras de teatro como: *A la Espera*, *Crónicas de un secuestro*, *Embrujo Lorquiano*, musical *Mi Norte*, *Omnia in bonum*, *El último sueño de Cervantes...*

Además, es la creadora, arreglista y directora de escena de las óperas de cámara *Sunset* y *Como tú*.

Ha desarrollado el proyecto *Polimnia*, un ensemble de música barroca, con el que creó la obra *Lamento* de la que es directora de escena.

ELENCO

IRIS PRINSES

Actriz castellonense de gran versatilidad. Estudió interpretación en la escuela *Nova Imatge* de Valencia y teatro musical en la *Escuela Off* de la misma ciudad. Completó su formación artística con estudios de danza contemporánea, ballet clásico y flamenco. Ha trabajado en una veintena de obras de teatro y entre ellas *Brujas*, *Sex escape*, *Seis: tod@s somos culpables*, *Cuando estuvimos muertos*, *Omnia in bonum*, *Deux sex machina*, *la candidata*, *la ravalera*,



Las cenizas de Eusebio, *Atracción.Placer.Amor*, *Made in Taiwan*, *Objetos para hacer su vida más fácil SL*, *Ese error llamado amor...*

En televisión cabe destacar su protagonismo en las series *Ilusiones* y *Abrahán con ene*. Así como su participación en las series *Pagafantas* y *Amar en tiempos revueltos*. Trabajó en las Webseries *Valentinas*, *La última falla*, *La serie de Beto* y *La gente es imbécil*.

En 2016 fue nominada a la mejor interpretación femenina en el *Prado Real WebFest*.

TIM VERARDI

Actor nacido en Alemania y crecido en España. Domina cinco idiomas: Francés, Italiano, Inglés, Alemán y Castellano. Creció en la isla de Ibiza, donde siempre tuvo muy claro sus aficiones: crear historias con su hermano y jugar a ser diferentes personajes. A la edad de 13 años formaría parte de la primera compañía de su carrera, representando, sobre todo, obras de Lorca, donde destaca el personaje del "Niño" en la *Zapatera Prodigiosa*. Entre los 17 y 21 años se formó en Madrid en la escuela TAI y en 2010 viajó a Nueva York para seguir formándose en THE LEE STRASBERG THEATER AND FILM INSTITUTE. También tiene formación como especialista de acción dominando la lucha escénica de cuerpo a cuerpo y con espada y escudo. Durante los últimos años ha tenido la oportunidad de formar parte en diferentes largometrajes como *El cuaderno de Sara*, *Palmeras en la nieve*, *A perfect Day* entre otros, y en series como *Dime quién soy*, *El ministerio del Tiempo* o *Amar es para Siempre*. A día de hoy sigue formándose aprendiendo nuevas habilidades y sigue disfrutando de proyectos que le permiten hacer lo que más le gusta, crear historias.



YULIETTA QUEVEDO

Estudia piano en el Conservatorio profesional de música de Amanuel (Madrid) y el superior de canto en el Real Conservatorio de La Haya. Actualmente, continúa su formación como cantante de ópera, y estudia el máster en el Conservatorio de Amsterdam.



Como actriz se formó en la escuela de Chicky Álvarez, participando en diversos montajes de la compañía de teatro ESPERANTO.

Ha intervenido en óperas tales como: *Cosí fan tutte* y *La flauta Mágica*.

Y en las obras de teatro *La enferma imaginaria*, *Opus Freud*, *Cicatrices*, *Embrujo Lorquiano*, *Adivina quién vuelve a casa*, *El Fantasma de Canterville* y *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes. Recientemente ha formado parte como solista del Ópera Forward Festival en Ámsterdam y en *Otello*. Además, ha sido arreglista, compositora e instrumentista en obras como *Omnia in bonum*, *Embrujo Lorquiano*, *Crónicas de un secuestro* o *A la espera*.

Es profesora de canto y piano.

CHICKY ÁLVAREZ

Dramaturgo y actor riotinteño afincado en Madrid desde sus inicios en la profesión. Ha repartido su vida entre las series de televisión, el cine y los escenarios. Estudia en el Centro Andaluz de Teatro. Protagonista de las series de televisión *Arrayán*, *Capital* y *Acacias 38*. Ha participado en las series de éxito *El secreto de Puente viejo*, *Bandolera*, *Águila roja*, *Cuéntame*, *Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina*, *Yo soy Bea*, *24 horas*, *Matrimonio con hijos*, *Médico de familia*, *Periodistas*, *Al salir de clase* y un largo etcétera. En teatro



podemos destacar las obras *La merienda* de Moncho Borrajo, *5gays.com*, *Katuska*, *Eterno Miguel de Molina*, *Cervantes vs Lope: El gran plagio*, *Siervas por amor*, *Quien mal anda en mal acaba*, *Primero es la honra que el gusto*, *El perdón*, *Divino Pastor Góngora*, *Crónica de un secuestro*, *Desamor a la carta*, *Prohibido seducir a los casados*, *La isla del tesoro*, *El Principito*, *Lo que nos espera...*

Ha participado en los largometrajes *Noviembre*, de Achero Mañas, *Lola*, de Miguel Hermoso, *Amigos*, de Manso y Cabotá, y *Marsella* de Belén Macías.

Lleva 36 años pisando las tablas.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

- 👉 Disposición de espacio a la italiana
- 👉 Foro con ciclorama o, en su defecto, con telón de fondo negro.
- 👉 Dimensiones mínimas:
 - Boca 6m
 - Fondo 6m
- 👉 Espacio tras cámara negra fondo, mínimo 1m

👉 EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 👉 Potencia mínima: 16.000 watios
- 👉 Mesa de control

👉 EQUIPO DE SONIDO E IMAGEN

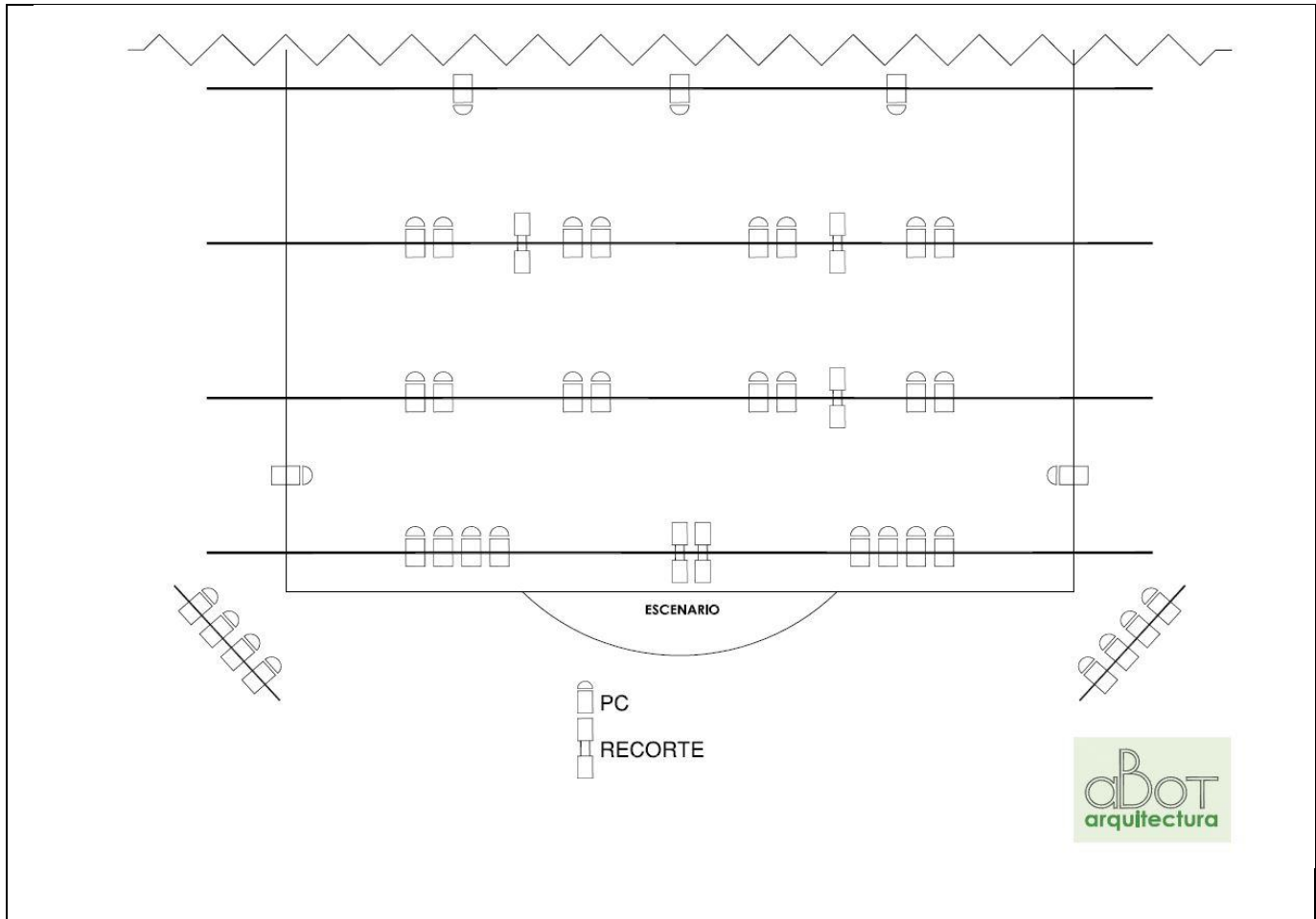
- 👉 Ordenador portátil.

👉 OTROS

- 👉 Facilidad de aparcamiento cerca de la puerta de acceso de carga
- 👉 Descarga 20 minutos aproximadamente
- 👉 Montaje 3 horas aproximadamente, incluida iluminación
- 👉 La función dura una hora y media aproximadamente
- 👉 Desmontaje 45 minutos aproximadamente

En el caso de que algunas necesidades no se puedan cumplir tratarían de solventarse, siendo necesario avisar a la compañía con antelación al día de la representación

RAIDER



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: CHICKY ÁLVAREZ

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: YULIETTA QUEVEDO

AUTOR: JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ MATEOS

VESTUARIO: MARÍA JOSÉ MORÓN Y SUSI LIÑARES

DISEÑO GRÁFICO: JESÚS PRADOS

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: JOACO AZNAR (CÉN)

DISTRIBUCIÓN: CHICKY ÁLVAREZ PRODUCCIONES

PRODUCCIÓN: JOAQUÍN VICÉN (p.p.p.)





DURACIÓN DE LA OBRA: 85 min

DIRIGIDA A TODOS LOS PÚBLICOS





CONTACTO

JOAQUÍN VICÉN -JOACO- 676 098 041

gestionescap@gmail.com

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ 610 810 191

chickyalvarezproducciones@gmail.com

