



Teatro Real Carlos III
de Aranjuez

CARLOS
MUNERA

LUIS
HUETE

ROCÍO
VILAR

MARIO
JIMÉNEZ

GABRIELA
IZQUIERDO

JUAN PEDRO
PECE

con MARCELO PAÑOS
al piano

EL SANTO D LA SIDRA

un sainete lírico de
con música de

CARLOS ARNICHES
TOMÁS TORREGROSA

dirección musical y adaptación
dirección de escena

ALAIN DAMAS
LUIS HUETE



Smedia

Aitair

www.teatroaranjuez.es

entradas.com



Sáinete lírico de costumbres madrileñas, en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, del autor teatral español Carlos Arniches (1866-1943), con música del maestro Tomás L. Torregrosa, y estrenado en el Teatro Apolo de Madrid la noche del 19 de febrero de 1898. «Todo el perfume de un día de fiesta popular, cuando bajo el hermoso cielo de Madrid los

madrileños juegan con el eterno juego del amor, con muchas risas, el chubasco de algún lagrímón y las risotadas de una broma un poco pesada», canta y cuenta en esta obra el fecundo autor teatral de tantos clamorosos éxitos, prolongador de la clara estirpe de los costumbristas españoles.

Arniches fundó un teatro propio en el cual se suceden los sainetes, juguetes clásicos, zarzuelas, comedias y tragedias grotescas animados por personajes de auténtico madrileñismo. C. Conde





Argumento

Isídra, novia de un chulapo llamado Epifanio, se ve burlada por él, que vive a costa de una bravia que deshace el proyectado matrimonio. Hay un joven panadero tímido, Venancio, que adora a Isídra sin atreverse a declararle su amor. Menos mal que un zapatero remendón, Eulogio, que sabe los desplantes del novio felón, la cobardía del padre de la novia para darle su merecido y la desesperación de la madre de aquélla por no encontrar un hombre que escarmiente a Epifanio, conforta y anima a Venancio para que el día del Santo Patrono de Madrid, que es el de la Isídra también, se «arranque» y baile con la chica en la bulliciosa pradera. Hay, como es natural, una

riña con el chulapo, que acaba huyendo. La fiesta se termina con la declaración de amor del panadero, las risotadas de los amigos y la felicidad de todos.



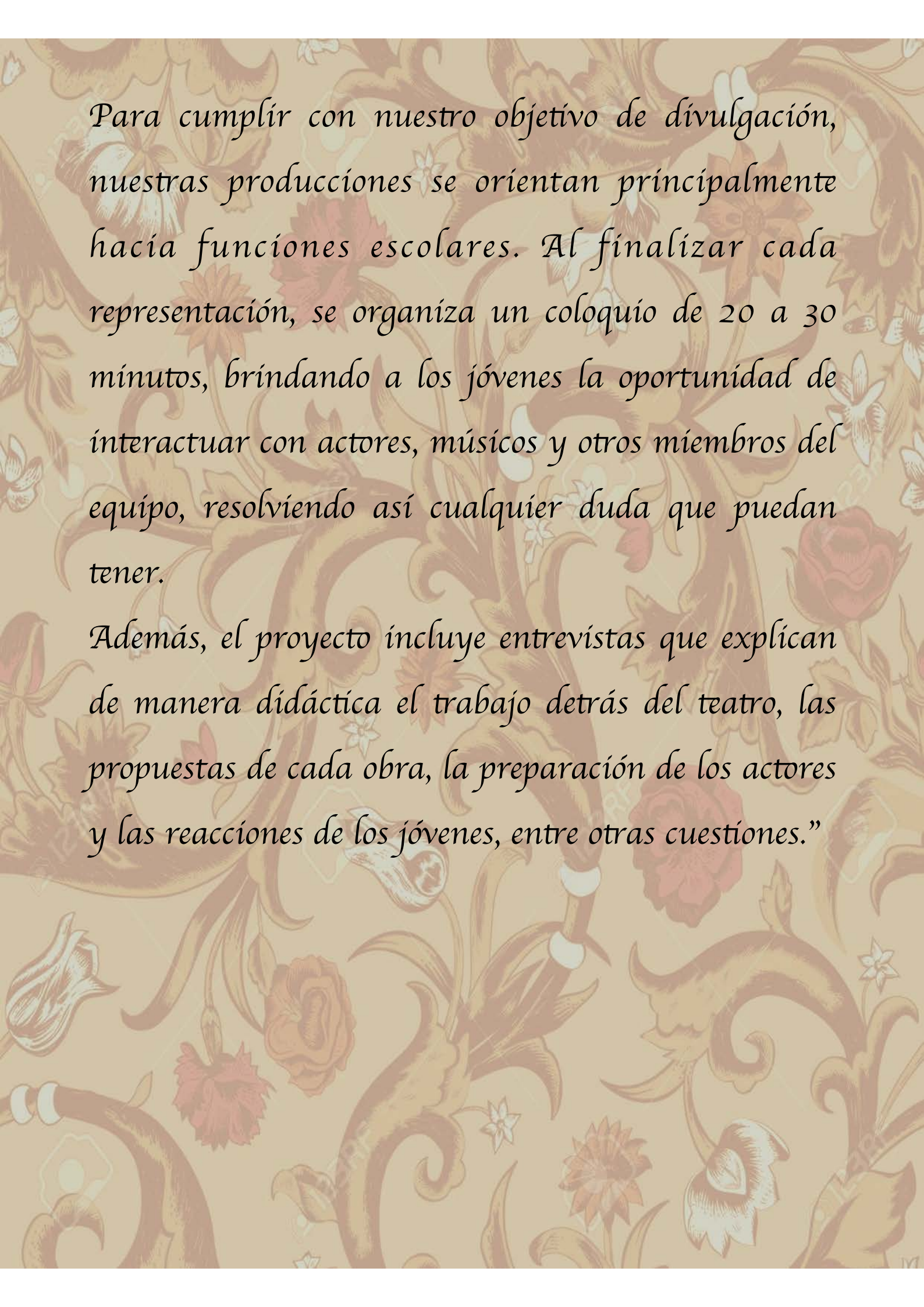


Objetivos

“Nuestro proyecto, 'El Santo de la Isídra', una zarzuela creada por y para la juventud, puede verse como una iniciativa educativa de Altaír, cuyo objetivo es introducir a las nuevas generaciones en el rico patrimonio lírico español, al tiempo que abre oportunidades para jóvenes artistas.

Este esfuerzo busca acercar el género de la zarzuela y el teatro musical español a un público más joven. Para ello, hemos optado por revitalizar y representar 'El Santo de la Isidra', con un libreto original de Carlos Arniches y la música compuesta por Tomás López.

Nuestra propuesta educativa no se limita a la música; también abarca la escenografía, el vestuario, la literatura y la educación en general. Aunque se respeta la música de los grandes compositores, se introducen modificaciones en el libreto, la puesta en escena y el vestuario, entre otras áreas, para hacer el género lírico español más accesible y atractivo para los jóvenes.



Para cumplir con nuestro objetivo de divulgación, nuestras producciones se orientan principalmente hacia funciones escolares. Al finalizar cada representación, se organiza un coloquio de 20 a 30 minutos, brindando a los jóvenes la oportunidad de interactuar con actores, músicos y otros miembros del equipo, resolviendo así cualquier duda que puedan tener.

Además, el proyecto incluye entrevistas que explican de manera didáctica el trabajo detrás del teatro, las propuestas de cada obra, la preparación de los actores y las reacciones de los jóvenes, entre otras cuestiones.”

Personajes



Isídra: joven ingenua y enamorada. Soprano.

Círila: chica espontánea y atrevida. Soprano cómica.

Don Matías: zapatero, padre protector de Isídra

Venancio: chico tímido, enamorado de Isídra. Tenor lírico.

Secundino: pueblerino y liante enamorado de Círila. Tenor cómico.

Epifanio: Rico y chulo, novio Isídra. Barítono



Números musicales



1. ¡Toma granuja!
2. Anda y desembucha.... Cuando un hombre no es hombre de veras
3. ¿Por qué se van ustedes a la Pradera?
4. Con tres o cuatro orquestas
5. Alegre es la mañana
6. Selección de Romanzas y Duos de obras de Zarzuela

Biografías



GABRIELA IZQUIERDO

soprano actriz

*Nacida en Tenerife, Islas
Canarias, en el año 2000.*

*Desde muy joven comenzó sus
estudios musicales en*

*la Escuela de Música Moderna de Arafo (EMA), y
en el año 2016 ingresó en el Conservatorio
Profesional de Música de Tenerife (CPMSC), en la
especialidad de canto y recibiendo formación
musical de piano, teoría musical e idiomas, así como
técnica corporal y cursos formativos. Durante los
años de Conservatorio(2016-2020) realizó numerosos*

cursos de técnica vocal con profesionales como Raquel Lojendio, Diego D'Auría y Carlos Mena. A su vez, se formó en teatro en la Escuela de Actores de Canarias (EAC) y en clases de técnica de danza clásica en el Centro Internacional de Danza de Santa Cruz de Tenerife. En 2019 participó como cantante solista en el Concierto Familiar "Annie Poppins y el Cascanueces", de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, interpretando el papel de Annie, basado en el musical "Annie", del músico Charles Strouse, celebrado en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife. Actualmente continúa su formación musical en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) con la profesora Ma Ángeles Triana y la pianista Paz Jaramillo. En la capital, ha participado en varios montajes líricos de la ESCM, como en el

coro de la ópera “La Bohème”, de Puccini (2022), en la zarzuela “Manojo de rosas”, de Pablo Sorozábal (2023), y como solista en “Suor Angelica”, de Puccini (2023), interpretando el rol de “Le converse”, unas de las 6 monjas novicias. En diciembre de 2023, se celebró el concierto “Disney Christmas in Concert” con motivo del 100 aniversario de Disney, donde interpretó como solista el personaje de “Asco”, basado en las 5 emociones de la película “Inside Out”, realizado en Valladolid, en la Sala Sinfónica del Auditorio Miguel Delibes, y acompañada de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, dirigida por Ernesto Montsalve.

Actualmente participa en el coro de la ópera de “Carmen”, de Bizet, en una gira que realiza la compañía Camerata Lírica en numerosas ciudades de España.



CARLOS MUNERA Actor

Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos, graduado en Artes Visuales y Danza Teatro Físico en el Instituto Alicia Alonso.

Complementa su formación con: Juan Manuel Cifuentes (canto). -La danza de las intenciones Roberta Carrieri. Marcos Morau (creación). Carmen Rico (sucursales emocionales) y Gabriel Olivares (suzuki y view points). Sus últimos trabajos en teatro han sido: -The Queeret- con Rescénico, -El principito- con Ilusionarte, -El hormigón va por dentro- Félix Cadenaba, -La bella aurora- Taec, en el festival clasicoff nave 73.



MARIO JIMÉNEZ actor

Es un joven actor de veinticinco años. Se forma en la especialidad de interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Complementa su formación oficial con múltiples cursos con respetados pedagogos como Sarah Kane, José Carlos Plaza o Pablo Messiez. Formaparte del XXIII Laboratorio de Investigación Escénica del centro TNT, impartido por los profesionales en activo de la compañía Atalaya.

En su trayectoria teatral, destacan trabajos como “La Enfermedad de la Juventud”, montaje dirigido por Ernesto Arias; “En la República de la Felicidad”, dirigido por Mariano Gracia; o “Bisturí de cuatro

filos, garganta rota y olvido”, dirigido por David Boceta. En el plano audiovisual participa en series como “NISV”o “Glow and Darkness”, siendo esta última una producción de la plataforma Amazon Prime.



ROCÍO VILLAR *actriz*

Andaluza afincada en Madrid, empieza su formación artística en danza clásica, música y canto a los 3 años de edad en la Escuela Belén Fernández, continuando su formación actoral en la Escuela de Actores María Espejo, en Jerez de la Frontera. Titulada en ballet por la Royal Academy of Dance, London. Graduada en Teatro Musical por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Mezzosoprano, formada en canto con Lydía Fairén, José Masegosa y Miguel Tubía. Formación intensiva en danza contemporánea, theatre jazz, claqué, baile moderno y comercial. Actriz protagonista en diferentes musicales: Alicia y el País de las

Maravillas, Anything Goes, Tres Sombreros de Copa, Coco tributo musical. Compagina su trabajo actoral y publicitario con la performance, DJ y el impro en un famoso Dinner Show de Madrid.



LUIS HUETE Dirección Escénica

Actor y productor formado en la RESAD YUEMC, como director y gestor de empresas culturales.

Ha trabajado como actor y cantante en Proyecto Zarza (Teatro de la zarzuela) 2023, Disney 100 concert 2023, Agua azucarillos y

Aguardiente como Serafín (Drao Producciones) 2024 La bella y la bestia el musical (Teatro edpGran vía), Cantante solista (Teatro del Liceu), Galas junto a

Víctor Manuel (Gran teatro del líceu) 2023. Teatros del Canal, Soho de Málaga)2022. Germinal el musical 2022/23, La piel en llamas 2021-2023, 5&Acción el musical 2022/23.

En cine ha trabajado en Antidisturbios, Movistar+, (2019) Ramdél y Memorias de un músico invisible (2020), entre otras.



JUAN PEDRO PECES actor

En 2015 terminó sus estudios elementales de piano en el conservatorio musical de Marbella y comenzó su carrera musical.

Entre 2019 y 2022 estudió el grado en Interpretación Musical en la ESAD Málaga.

En 2018 comenzó su andadura en el flamenco.

Perteneció al grupo flamenco “Mí caseta flamenco show” como pianista, con quienes debutaron en Starlite Marbella en 2019. Mar tarde fue pianista acompañante de Niño Ruven (Fagot flamenco) y de María Márquez (ganadora de “Yo soy del sur”).

Durante sus estudios en Málaga dirigió musicalmente los musicales de “La llamada” e “In the Heights”. En ese tiempo comenzó su andadura teatral; debutó con la compañía Tierra Malacitana, donde realizó durante una larga temporada las visitas guiadas teatralizadas “La Peste en Málaga” y “El Cementerio Inglés”. Más tarde entró a formar parte de la compañía de teatro musical Nooma Producciones, donde encarnó papeles como Santa Claus, Hans, Strómbolí, Garfío o Rex. En 2022

interpretó a Curtis Jackson en “Sister Act”, el musical en la ESAD Málaga.

Comenzó a trabajar en Parque Warner Madrid en 2023 en los shows musicales “The Dreamers” y “Steampunk Saloon”. Fue actor pianista en el show “L’amour Fou”. A finales de 2023 se incorporó al proyecto Teatro Sobre Ruedas donde debutó en el espectáculo “Mercedes, voy” como actor-conductor en Toledo. En 2024 realizó una gira por Italia con la compañía guadalajareña Escarramán Teatro y la productora italiana Palketto Stage con la adaptación a teatro musical de la obra “El perro del hortelano”. Actualmente se encuentra en el montaje de la adaptación de teatro musical de “Bodas de Sangre” producida por King Produce en el papel de “El Padre”.



ALAIN DAMAS CRESPO

Dirección General

*Nacido en Francia y criado en
Venezuela. Debuta en el Teatro*

*de La Zarzuela de Madrid interpretando a Calixto,
en la Opera "La Celes@na" de Joaquín Nin-Culmell
y en el Teatro Real de Madrid con la Opera "Lady*

Macbeth” de Mtsensk de Shostakovic. Trabaja regularmente con directores musicales de fama mundial, entre los que destacan Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering,

Jesús López Cobos, Miguel Ortega, destacando su colaboración con importantes orquestas como la London Symphony, Das Neue Orchester Köln, Internationale Bachakademie de Stuttgart, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica Illes Balears, Orquesta Nacional de España, entre otras.

De su trabajo discográfico, cabe destacar el Libre Vermell del Mtro. Benguerell con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la grabación de la integral de la obra piano voz de

Federico Mompou para el sello Author de la SGAE, el disco Secret Sonnets con la discográfica Orpheus, y graba el soundtrack del exitoso musical El Médico, con la London Symphony Orchestra en los conocidos estudios de Abbey Road de Londres..

Por otro lado, dentro de su actividad como actor y cantante destacan su participación en el London International Festival Theater con la obra Concierto Barroco de Alejo Carpentier, y su actuación en El Médico El Musical interpretando al Sha de Persia. Además dirige y escribe los espectáculos escénicos musicales La Maledizione basado en la opera Rigoletto, Un Invierno en Mallorca sobre la vida de George Sand y Chopin en la Cartuja de Valdemossa, Callas en el diván, homenaje a María Callas a los 100 años de su nacimiento

*En el pasado verano, realiza un Concierto homenaje
a la Familia Mendelsohn, en el prestigioso BACH
FESTIVAL 2022 en la ciudad de Leipzig.*

