

# MANÍ BRAS

T E A T R O

DOSSIER DE PRENSA

## INFORMACIÓN DE CONTACTO

**Comunicación y RRSS:**

VERÓNICA MOREJÓN

[comunicacion.maniobras@gmail.com](mailto:comunicacion.maniobras@gmail.com)

692 45 88 53

**Directores de producción:**

JESÚS BRIONES y JULIO PREGO

[teatromaniobras@gmail.com](mailto:teatromaniobras@gmail.com)

617733361 / 606147744



@maniobrasteatro



<https://www.facebook.com/maniobrasteatro/>



Maní - Obras Teatro



## HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

**Maní Obras Teatro es una compañía joven que integra diferentes recursos escénicos, en permanente búsqueda de nuevas formas expresivas.**

**Maní Obras Teatro** se creó en el año 2017 e integra a siete profesionales de diferentes trayectorias, que se conocieron en un taller de interpretación con el director Yayo Cáceres (Ron Lalá) y que comparten similar inquietud por un teatro integrador de diferentes recursos (palabra, gesto, movimiento, sonido, imagen, plástica...) y comprometido con nuestra realidad, en búsqueda y exploración permanente de nuevas formas expresivas y atentos a la relación, trascendental y cambiante, con los espectadores.

**Primera producción, *El Libro Andante*, un “Quijote” familiar que obtiene Mención especial del Jurado en el 41º Festival de Almagro”**

La compañía empieza acercándose a grandes textos clásicos, que plantean cuestiones que atraviesan el tiempo y que siguen preocupando aquí y ahora. La idea es compartir esas preguntas con el público, al tiempo que le hacerlos disfrutar y emocionarse.

La primera producción de la compañía de un gran texto clásico donde los haya: *Don Quijote de la Mancha*. La **versión de Jesús Briones** y la **dirección de José F. Ramos** convierten al clásico de Cervantes en “El Libro Andante”, que **se estrena en la 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, obteniendo Mención especial del Jurado en la sección Barroco Infantil.**

Hacen temporada del verano de 2018 en Madrid dentro de Fiesta Corral Cervantes e inician gira por España, en la que siguen inmersos a la vez que preparan su segunda producción “Julio César” de William Shakespeare.

## EL LIBRO ANDANTE

Podemos decir que al igual que la novela de Cervantes, El Libro Andante es **un viaje por las aventuras y por los personajes del Quijote, con mucha música, mucho humor y mucha acción.** Al ser una obra para toda la familia queremos fomentar la imaginación tanto en los más pequeños como en los adultos poniendo en valor temas como la libertad, la amistad o el amor por la lectura. Es un **acercamiento de manera lúdica y didáctica del clásico** por antonomasia de nuestra literatura barroca, interpretado y cantado en directo (con música original) por 6 actores y actrices que juegan a intercambiarse los diferentes personajes de la obra de Cervantes.

El argumento de la obra es muy sencillo: un grupo amigos quedan para jugar en una casa abandonada: la de los abuelos de Alda. De repente, de la nada, aparece un libro muy antiguo y especial: “Don Quijote de la Mancha”. Al abrirlo,

irán surgiendo personajes y aventuras donde no todo es lo que parece: Don Quijote y Sancho cambian de rostro según se los imagina Alda, el propio Cervantes aparece en la historia y no faltan gigantes, molinos, princesas, venteras, encantadores... *El Libro Andante* es un texto original escrito por **Jesús Briones** a partir de *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

## OBJETIVOS DE LA COMPAÑÍA

- Acercarse a las problemáticas actuales que nos interesan como artistas y como ciudadanos.
- Aunar el teatro textual con la creación musical propia en la creación de nuevos espectáculos, enriqueciendo la parte narrativa de la obra.
- La experimentación escénica y dramática a partir de la hibridación de recursos y disciplinas.
- Crear espectáculos de calidad y relevantes artística y socialmente.
- Suscitar entre los más jóvenes el interés por el teatro, fomentar la lectura y el poder de la imaginación.

## EL FUTURO: JULIO CESAR

**Maní Obras prepara para 2019 una versión de Julio César de W. Shakespeare que pone el foco en la crisis del sistema y las luchas por el poder y el control del relato de los hechos.**

Shakespeare es quizás el más inmortal de los clásicos, precisamente porque suele referirse a los rasgos más esenciales, o absolutos de la condición humana. *La tragedia de Julio César* no es solo una historia de traición y culpa, o de temor y venganza. *JULIO CÉSAR* es, además, un thriller político que transcurre en un sistema que es reconocible actualmente. No somos romanos, pero entendemos la importancia de un discurso, la necesidad de quienes buscan **el poder de adueñarse del relato para poder construir una realidad que favorezca sus intereses**; entendemos los equilibrios de fuerzas dinámicos que se desatan entre las facciones y sabemos que lo que se dice puede ser, y a menudo es, muy distinto de lo que se piensa. Hay un mundo que ocurre en público y escenificado, y otro que pasa entre sombras, más íntimo y conspiratorio.

Esta segunda producción pretende ser **una mirada contemporánea que pone inevitablemente el foco en la crisis del sistema y la lucha por el poder** de las pocas instituciones que quedan en pie y resuena en nuestro tiempo. Más que por el poder, los protagonistas compiten por el relato de los hechos.

La propuesta contará la historia relatada por Shakespeare desde **diferentes ángulos y puntos de vista que van construyendo y deconstruyendo la realidad** a su medida: los de algunos de los personajes de la obra y también de otros relacionados con ella que nos irán llevando por ese viaje a obra y también de otros relacionados con ella que nos irán llevando por ese viaje a diferentes tiempos, escenas y situaciones, llegando incluso a nuestros días

## FUNDADORES



**Jesús Briones:** Actor, dramaturgo, director y productor. Se forma con diversos maestros, entre otros: Faustino Flores, Marcelo Díaz, Yayo Cáceres (Ron Lalá) y Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez (Teatro En Vilo). Como actor y regidor participa en el espectáculo *El tango y ella Milonga*, dirigido por Angel Gil Arios en el Thalia Spanish Theatre de Nueva York y en la producción ejecutiva en *Opera La Celestina*, de Joaquín Nin Culmell, dirigida por Ignacio García para Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dirige lecturas dramatizadas como *Huelga en el puerto*, para Fundación SGAE y diversos eventos culturales entre los que destaca el espectáculo de calle Europa en el Mundo de Lavapiés para EUNIC-MECD. Asimismo ha escrito, dirigido e interpretado recitales poéticos teatralizados, destacando el *Recital de poesía de Ángel González* para El Instituto Cervantes de Nueva York.



**Olga Díaz:** Estudia interpretación de la mano de Antonio Malonda en Estudio de Actores y directores Bululu2120 de Madrid e Interpretación frente a la cámara con Carla Calparsoro y posteriormente con Yayo Cáceres. Formada en Danza Clásica y española por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia y con Amelia Vega en Escuela de Flamenco de Amor de Dios de Madrid. Inicia su carrera teatral con *Las Brujas de Salem*, dirigida por Yolanda Monreal. A partir de ahí participa en diversos montajes para Inopia Teatro, bajo la dirección de Paco Obregón, entre los que destacan: *Tartufo* (2010, Teatro Victoria) o *El Avaro* y *Don Juan de Molière* (2014, Teatro Victoria) y *Adiós Chejov* (Sala Bululú, 2012) Más recientemente trabajó en *Todos y todas* necesitamos un prodigio en nuestras vidas, dirigido por Iván Mínguez (Sala Tú de Madrid). Ha participado también en performance, como actriz y autora, así como en varios cortometrajes de ficción.



**Gerardo Lagüens:** Licenciado en Periodismo por la URJC, estudia Arte Dramático en Réplica, Academia del Actor. Participa en el Workshop internacional Mediterráneo: Mare delle culture, dirigido por Andrea Camilieri. Allí aprende técnica de Commedia dell'Arte con el Maestro Rocco Mortelliti y músicas mediterráneas junto a Nando Citarella. Complementa su formación actoral en el trabajo con máscaras en la compañía Teatro di Commedia, con la que prepara el montaje de *Diamanti* (Participante en el Festival de Teatro Clásico de Almería 2011). Colabora con la compañía Impromatch hasta 2013. Compagina su actividad teatral con la realización de documentales de actualidad periodística y ha participado en cortometrajes y campañas publicitarias. Ha trabajado en espectáculos como *Los bajos fondos*, de Gorki, *Los pasos de Lope de Rueda*, con dirección Zwybilla Pietrak, *6 personajes en busca de un autor*, dirección de Jaroslaw Bielski.



**Irene Maquieira:** Licenciada en la Escuela de Interpretación Cristina Rota. Máster de Creación Teatral de la Uc3m que dirige Juan Mayorga, con profesionales de la talla de Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, J. Sanchis Sinistera, Andrés Lima, Enzo Cormann o Alvaro Tato. Ha trabajado en montajes como *Las Criadas*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *La Fierecilla Domada* y *Humanadas* (dir. David Serrano). En cine, el largometraje *Hablar* de Joaquim Oristrell (Biznaga de Plata del Jurado Joven en el Festival Internacional de Cine de Málaga 2015) y ha protagonizado el corto ganador de Islazultura 2016, *Salida*. Ayudante de dirección durante tres años del espectáculo *La Katarsis del Tomatazo* dirigido por María Botto. Trabaja como actriz en las compañías Burka Teatro y Cuartoymitad Teatro: *La Batalla* y (Des)de los escombros, ambos en gira nacional e internacional (Bolivia, México, Colombia).



**Verónica Morejón:** Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla León. En este periodo realiza una estancia en Escuela Superior de Arte Dramático de Varsovia y otra en la Escuela de Arte Dramático de San Petersburgo. Complementa su formación con maestros como Yayo Cáceres, José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol, Vicente Fuentes, Ana Zamora o Carlos Alfaro. Durante sus años de residencia en Londres realiza un curso de interpretación sobre el teatro de Shakespeare en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres y actúa obras como: *El Retablo de las Maravillas* y *El Juez de los Divorcios* para la Spanish Theatre Company de Londres, dirigido por Jorge de Juan, *Sueño de una Noche de Verano*, dirigido por Mary Ann Vargas, la ópera *María de Buenos Aires*, dirigida por Ella Marchment para el teatro The Vaults en Londres, o *La Larga Cena de Navidad* dirigida por Eduardo Navarro.



**Julio Prego:** Actor formado en Escuela Municipal de Teatro De Guadalajara y de la mano de maestros como Yayo Cáceres, Joaquín Notario, José Carlos Plaza, Andrés Gómez y María José Sarrate. Trabaja durante años en el espectáculo Tenorio Mendocino de Guadalajara, realizando diversos papeles. Con la compañía Artefasto trabaja en *Volpone*, *Inocente Fábula* y 27 vagones de Algodón, de Tennessee Williams. Para la Compañía de Teatro Los Pérez trabaja en cinco montajes, entre ellos: *Bodas de Sangre* (2017) y *La Pasión viviente*. Es director de escena de "Score II: Lo invisible del séptimo arte" en 2016 y 2017 con el Orfeón Joaquín Turina, para el que además ha intervenido como tenor de 2014 a 2016 en diversas actuaciones. Así mismo ha sido regidor en Festival de Cine Solidario de Guadalajara (2016 y 2017).



**José F. Ramos:** Actor graduado en Interpretación Textual por La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Galardonado con el Premio Ceres de la Juventud en 2015. Realiza el Programa Avanzado de Interpretación ante la cámara en "La Central de Cine" y se forma complementariamente con profesores como Yayo Cáceres, Vicente Fuentes, José Carlos Plaza, Mar Navarro, José Manuel Mora, Mecca Burns o Carmen Solís entre otros. Trabaja en las obras *El Cerco de Numancia* (por el que obtuvo el premio Ceres) y *Viriato* para Verbo Producciones y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, ambas bajo la dirección de Paco Carrillo y en *Incomunicaciones*, de Lakarraescena, dirigida por Laura Moreira.

## NOTICIAS EN MEDIOS

41 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

<http://festivaldealmagro.com/es/programacion-festival-almagro-completa/111/el-libro-andante/>

<https://www.lanzadigital.com/cultura/mani-obras-estrena-en-almagro-la-muy-divertida-y-musical-obra-el-libro-andante/>

<http://lalocomotora.es/festivales-verano-artesescenicas/>

<http://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/Z2635C0CE-F36F-78D8-2EF07104A11381B7/El-Retablo-se-hace-con-el-VII-Barroco-Infantil>

[https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-festival-internacional-teatro-clasico-almagro-bandera-universal-cultura-201807102104\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-festival-internacional-teatro-clasico-almagro-bandera-universal-cultura-201807102104_noticia.html)

Segunda Edición Fiesta Corral Cervantes, Madrid

<https://corralcervantes.com/el-libro-andante/>

[https://elpais.com/ccaa/2018/07/26/madrid/1532629112\\_885414.html](https://elpais.com/ccaa/2018/07/26/madrid/1532629112_885414.html)

[https://www.atrapalo.com/entradas/el-libro-andante-fiesta-corral-cervantes-2018\\_e4817821/?page=2](https://www.atrapalo.com/entradas/el-libro-andante-fiesta-corral-cervantes-2018_e4817821/?page=2)

<https://www.europapress.es/madrid/noticia-tirso-cervantes-marlowe-shakespeare-wilde-dan-cita-corral-cervantes-20180724205021.html>

<http://www.revistagodot.com/tirso-cervantes-marlowe-shakespeare-y-wilde-se-dan-cita-en-corral-cervantes/>

<https://www.madriario.es/458583/cambio-de-programa-en-el-corral-de-comedias>

Ciudad Distrito, Madrid

<https://ciudadistrito.es/evento/52159/el-libro-andante/>

<https://www.planinfantil.es/planes-destacados/mejores-planes-19-25-octubre/>

## MATERIAL AUDIOVISUAL

Canal de YouTube-Maní-Obras Teatro

<https://www.youtube.com/channel/UC7BAYrGVyVEszh-IWQXoWpQ/videos>

Festival de Teatro Clásico de Almagro

<https://www.youtube.com/watch?v=G1YOIjOupNQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=3k9tnLOdszw>

<https://www.flickr.com/photos/festivalinternacionaldeteatroclasicodealmagro/sets/72157698877343755>

<https://www.flickr.com/photos/festivalinternacionaldeteatroclasicodealmagro/28434655997/>

Ciudad Distrito

<https://www.flickr.com/photos/ciudadistrito/44584246435>