



EL EMPRESARIO TEATRAL

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

KV. 486

WA MOZART

(1756-1791)



Wolfgang Amadeus Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo. De los siete hijos del “músico de cámara del alto principado de Salzburgo”, Leopold Mozart, y Anna Maria Wálpurga sobrevivió solo uno más la hermana mayor de Mozart Maria Anna, conocida como “Nannerl”. Ambos niños tenían un gran talento musical, por lo que su padre dejó a un lado su propia carrera.

A partir de 1762 el ambicioso padre presenta a sus talentosos hijos en las cortes de los principados de Europa. Con tan solo seis años el pequeño Mozart emprende grandes viajes por Europa occidental – desde Alemania, Bélgica y Francia hasta Londres. En Italia continúa desarrollando su aptitud musical.

Mozart pasó su juventud como no asalariado; a partir de 1772 como concertino asalariado de los músicos de la Corte de Salzburgo. La búsqueda inútil de otro puesto le lleva a Italia, Viena y Múnich. En el otoño de 1773 la familia se traslada a la casa de la “Hannibalplatz”.

El cambio de gobierno de 1772 en Salzburgo le permite a Mozart llevar una vida ordenada. Bajo el príncipe-arzobispo Heronymus Graf Colloredo vuelve a entrar al servicio de la corte en 1779 como organista de la corte. Tras el estreno del “Idomeneo” a principios de junio de 1781 en Múnich, Mozart rompe con el príncipe-arzobispo.

En Viena intenta abrirse camino como artista independiente, compositor de óperas y maestro. El 4 de agosto de 1782 se casa con Constanze Weber contra los deseos de su padre. Juntos viajan como matrimonio a Salzburgo y a Praga. De los seis hijos solo Karl Thomas y Franz Xaver Wolfgang sobreviven la infancia.

Uno de los últimos éxitos operísticos es “La Clemenza di Tito” (KV 621), cúspide operística estrenada el 6 de septiembre de 1791 en Praga. Poco después del estreno de la “Zauberflöte” (KV 620) en el “Freihaustheater” de Viena, Mozart enferma. Muere en Viena el 5 de diciembre de 1791 a la edad de 35 años de una “violenta fiebre reumática”.

EL EMPRESARIO

(DER SCHAUSPIELDIREKTOR)



Der Schauspieldirektor

(*El empresario*) es una ópera (Singspiel) cómica en un solo acto, compuesta por WA Mozart, basado en el libreto de Gottlieb Stephanie. Actualmente se conserva solo un fragmento de la obra. Estrenada el 7 de febrero de 1786 en Viena. Lleva por número de catálogo Köchel, **KV 486**.

Se compuso por encargo del Emperador para unos festejos en el Palacio de Schönbrunn. Es un singspiel, con texto en alemán.

La obra, escrita en solo dos semanas, en medio de la composición de *Le nozze di Figaro*, le fue encargada a Mozart por la corte imperial para ser representada en la Orangerie del Palacio de Schönbrunn, residencia estival del emperador, con ocasión de la visita del gobernador de los Países Bajos, el duque de Sajonia-Teschen, de su mujer María Cristina, hermana del emperador José II de Habsburgo.

Para la ocasión, el emperador José II mandó componer, tanto a Mozart como a Antonio Salieri, una ópera de carácter ligero basado en el tema del montaje teatral. La obra del compositor italiano fue *Prima la musica e poi le parole* (*Primero la música y luego la letra*). En medio de una gran rivalidad entre ambos compositores, la crítica premió a Salieri: si bien la obra de Mozart cuenta con una obertura mucho más apropiada, con ese aire despreocupado y festivo y unos números mejor contruidos vocalmente, no se debe olvidar que Salieri era el Compositor de Corte de aquellos años, y como tal, contaba con más medios. Un aspecto clave fue el libretista, pues Giovanni Battista Casti era bastante más experto que Gottlieb Stephanie el Joven, libretista de Mozart. José II confiaba en la victoria de Mozart, pero al adoptar esta la forma de singspiel, con largos fragmentos hablados entre los números, ralentizó el ritmo teatral, frente a Salieri, que adoptó la forma típica de la ópera italiana.

SINOPSIS



¿No habrá visto alguien un maletín negro por aquí?

Durante más de una década Herr Frank, un ilustre empresario alemán cuyo pasado es mejor no recordar, ha estado al frente del teatro principal. Harto de los compromisos y desdichas que le ha provocado este oficio y su animadversión a la ópera, decide cerrar el teatro y retirarse al campo a pesar de la insistencia de su asistente Buff de no hacerlo.

De forma repentina aparece el reputado banquero Herr Vogelsang quien le propone mantener abierto el teatro a cambio de su apoyo financiero, con la condición que acepte en la compañía a dos cantantes muy "apreciadas" por él.

Herr Frank acaba cediendo y ambas sopranos se presentan, Madame Herz y Mademoiselle Silberklang, desean cada una por su parte el trato de Prima Donna, título que se disputarán arduamente hasta que por el bien supremo del arte de la música se llega a una conciliación... o no...

En una adaptación ambientada en los 50's y con la magistralidad de la música de W A Mozart, se presentarán al público los tópicos y entresijos más divertidos que se ven a diario en esta profesión, tema que está vigente desde los inicios del teatro y más aún, la ópera.

J. A von Heide.

ELENO



HERR FRANK SANTOS ARIÑO

BARÍTONO

MADAMME HERZ STEFANCA BAITAN

SOPRANO

MADMOISELLE SILBERKLANK MARTA HERAS

SOPRANO

HERR VOGELSANG VICENTE OMBUENA VALLS

TENOR

BUFF JOHN HEATH

BARÍTONO

HERR SCHWEIGER GIANPAOLO VADURRO

(piano)



Teatro Real Carlos III
de Aranjuez

24

JULIO

Sábado

19:00h



EL EMPRESARIO TEATRAL

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

KV. 486

MÚSICA W.A. MOZART, LIBRETO J.G.STEPHANIE, ADAPTACIÓN J.A. VON HEIDE
HERR FRANK SANTOS ARIÑO, MADAME HERZ STEFANICA BAITAN,
MADEMOISELLE SILBERKLING MARTA HERAS, HERR VOGELSANG VICENTE OMBUENA VALLS,
HERR BUFF JOHN HEATH, HERR SCHWEIGER GIANPAOLO VADURRO.