

5ª TEMPORADA

La nueva **comedia** del adaptador de **TOC TOC**
CÉSAR **LUCENDO** LARA **DIBILDOS** JOSE **DIFERRI**

EL CONTADOR DEL **AMOR**

UNA COMEDIA DE ERIC ASSOUS
ADAPTACIÓN JULIÁN QUINTANILLA

PREMIO MOLIÈRE
2010



DIRECCIÓN
CÉSAR **LUCENDO**

UNA PRODUCCIÓN DE:

Seven

KARISMA

LA OBRA

“El contador del amor” es una **comedia francesa** escrita por *Eric Assous*, ganadora del premio *Moliere 2010* y adaptada al castellano por Julián Quintanilla, este último es el responsable del último éxito teatral del panorama actual ya que fue el encargado de adaptar *Toc Toc*, la comedia más taquillera de la historia del teatro español.

SIPNOSIS

El contador del amor, es la historia de la venganza amorosa más original jamás contada. Un plan trazado con exquisita inteligencia por una brillante mujer, Diana, a la que su marido Agustín confiesa haberle sido infiel. Una vendetta conyugal diseñada, milímetro a milímetro, con la entrega y dedicación de una obra maestra. Pero diseñada....no para destruir el amor, si no para alargarle la vida.

Con el instinto de una amazona hiriente, pero también de una elegante aristócrata, nuestra Diana “cazadora”, pondrá en marcha todas sus armas de mujer, no solo para recuperar la dignidad que cree haber perdido sin haber hecho nada para ello, sino para salir airosa de un combate, de que se cree, desde el principio, insigne ganadora.

Para ello, y para deleite des espectador, Diana y Agustín harán delante de nosotros, el amor y la guerra. Seremos cómplices y espectadores de una lucha fría, donde las bombas estarán bañadas en ironía y los tanques serán frases cargadas de eses de humor que duele, pero que también sana. Los personajes, se pondrán al límite para intentar poner de nuevo a cero el frágil contador de su dañada relación. Y nos mostrarán una vez más, que mantener viva la llama del amor es, quizás, la única batalla que merece ser ganada.

EQUIPO ARTÍSTICO

Diana	Lara Dibildos
Agustín	Cesar Lucendo
Claudio	Jose Diferri
Regiduría	Victor Bocos
Espacio sonoro	Alvaro Muñoz
Diseño de iluminación	José Gallego
Escenografía	Cesar lucendo
Vestuario Actriz	Hannibal Laguna
Vestuario Actores	Silbon / Glent
Comunity manager	OXO SPAIN
Adaptación	Julian Quintanilla
Autor	Eric Assous
Dirección	Cesar Lucendo
Producción ejecutiva	Laura Arrabe

Una producción de KARISMA MEDIA



LARA DIBILDOS

Actriz, presentadora,
empresaria.... Sin lugar a
dudas, unas de las artistas
españolas más polifacéticas



9

Lara Dibildos desde su nacimiento en Madrid representa uno de los nombres mas ligados a las artes escénicas y audiovisuales en este país. Ha crecido amando su profesión y así se lo ha reconocido tanto el público como la crítica. Destaca en teatro sus trabajos en *Vidas privadas*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Usted tiene ojos de mujer fatal* bajo la dirección de Juanjo Alonso Millán; *El médico a palos* dirigida por Francisco Negro; *Brujas* dirigida por Manuel Galiana; *Testigo de cargo* dirigida por Javier Elorrieta; *10 negritos* bajo las ordenes de Richard Reguarnt.

Ha presentado y Participado como actriz en diferentes espacios para Antena 3; copresentado *Mañanas de primera* en TVE; ha dirigido y Presentado reportajes en *Día a Día* en Tele 5 junto a María Teresa Campos y participado en el popular concurso *mira quien baila* de TVE. A parte de colaborar o intervenir en innumerables programas de las diferentes cadenas de nuestro país. Sin duda alguna, es uno de los rostros más populares y queridos de este país.

Hoy podrán disfrutar de ella con su interpretación de Diana: un personaje inolvidable, que no dejará indiferente a nadie.

CÉSAR LUCENDO



*Actor y Director de
"El Contador del Amor"
Y productor creativo
audiovisual*

A los 8 años, debuta junto a Fernando Fernán Gómez en la película "Chechu y su familia". A los 13 años se pone a las ordenes de Angel García Moreno y protagoniza su primera obra "perdidos en Yonkers" de Neil Simón, compartiendo escenario con María Asquerino y Jaime Blanch, por la cual recibe, a tan tierna edad, el premio Ercilla al Actor revelación.

En TV comienza su carrera con la popular "medico de familia" y después participa en series como "Hospital Central", "Los Marqueses de Urquijo", "Cuentame" y un largo etcétera.

Su primera obra como director, "El amor de Eloy" de Ernesto Caballero, se estrenó en el Teatro Bellas Artes en Madrid, con gran éxito de crítica y público.

En "***El contador del amor***" interpreta el papel coprotagonista de Agustín.

JOSÉ DIFERRI



Joven y prometedor actor que con un talento brillante, se está haciendo paso en el gran mundo de la interpretación.

Joven promesa de la interpretación que descubrió su gran pasión en la escuela cuando apenas cumplía los 10 años. Con el tiempo ha ido forjándose su talento y gracias al esfuerzo y sus grandes estudios como Estudio Coraza para el Actor y varios seminarios tenemos el placer de poder verle encima de un escenario.

Uno de sus primeros papeles ha sido nada mas y nada menos que en “La Telaraña” de Agatha Christie, en la cual desempeña un papel crucial para la función y que interpreta con gran maestría.

Con su personalidad y carisma no dejará impasible a ningún espectador.

En “El contador del amor” interpreta el papel de Claudio.

NOTA DEL DIRECTOR

Hará aproximadamente 2 años, mi gran amigo Julian Quintanilla me paso un texto al cual se refería siempre como una joya que tenia guardada en un cajón.

Cuando leí el libreto me di cuenta del gran texto que tenia entre manos y no dudé ni un momento en ponerme manos a la obra.

Dos años después me encuentro ante la tercera temporada de El contador del amor.

Más de 300.000 espectadores se han divertido con esta historia ayudándonos a conseguir nuestro principal objetivo....hacer que el espectador se olvide durante 90 minutos de sus problemas y disfruten con esta maravillosa comedia.



NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario mínimo: 7 metros de boca, 6 metros de fondo y 5 metros de altura.

Necesidad técnica deseable (no imprescindible): Ciclorama

Personal de carga y descarga: 2 personas

Tiempo de montaje: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Personal técnico del teatro para montaje: responsables de los equipos de iluminación, sonido y eléctrico del teatro.

Personal técnico de la compañía: responsable técnico iluminación, sonido y regidor.

Sonido: El que disponga el teatro.

(el audio de la función se dispara con un ordenador y/o iPad).

Camerinos: para 3 actores y 2 técnicos. Si no existe acceso directo al escenario se necesita un camerino entre cajas.

Iluminación: José Villegas – 689 16 76 97 (se adjunta plano de luces)

Escenografía:

- La escenografía principal consiste en un suelo de césped de 5 metros de fondo por 6 de ancho.
- Sobre el suelo se sitúan diferentes módulos compuestos por un sofá grande, dos sofás individuales, una mesa de cristal y otra mesa de jardín (no necesita montaje).
- Se necesitan puntos de anclaje en vara fondo para colgar 6 módulos de celosía de madera de 1,50m de altura cada uno por 1m de ancho unidos entre sí por atornillado (necesita montaje).
- Dos módulos de celosías colocados a ambos lados del proscenio anclados a unas cestas de madera mediante atornillado (necesita montaje).
- 4 cestas de madera con plásticos imitación de arbustos en las cuatro esquinas del suelo de césped.

ILUMINACIÓN

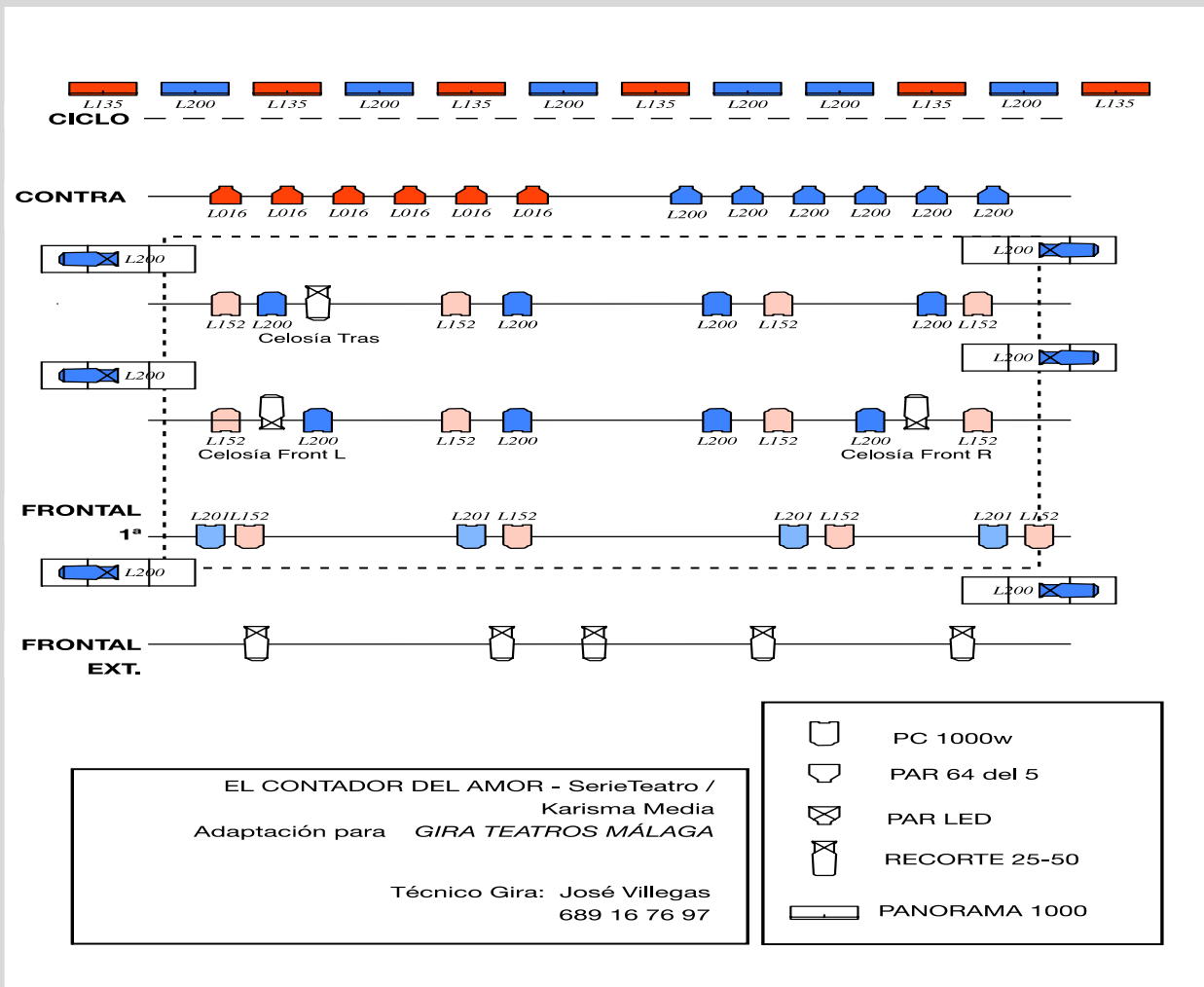
- Imprescindible Dimmer mínimo 48 canales de 1,5 – 2 kw de potencia/ch.
- Mesa de control dmx programable 90 memorias.
- Potencia: 60 kw
- Ciclorama Negro o gris o pantalla de Proyección

- **FOCOS:**
 - o 12 PAR 64, N° 5
 - o 24 PC/FRESNEL 1000w
 - o 12 Panoramas asimétricos 1000w
 - o 14 RECORTES ETC 15° - 30° de 750w
 - o 4 Farolillos de iluminación convencional (Aporta Compañía)
 - o Cartel de iluminación convencional (Aporta compañía)
 - o Tira luces led (Aporta Compañía)
 - o 12 CIRCUITOS Suelo para calles y dispositivos de iluminación aportados por la compañía

- **OTRAS NECESIDADES:**
 - o 6 estructuras calle
 - o 12 Peanas Suelo para Panoramas Ciclo
 - o Cableado suficiente para conexiones de suelo.
 - o En caso de no disponer de ciclorama o iluminación suficiente para el ciclorama, se consultará la disposición de un proyector de video.

SONIDO

- Sistema de P.A. y Sonorización conforme a sala.
- Sistema de Monitores conforme a Sala
- Mesa de lanzamiento.
- Microfonía de sonido ambiente en función de la acústica del espacio.
- Entrada mini Jack para lanzamiento de sonido desde ordenador macbook pro. Uso de Qlab.



CONTACTO

- Gerente de producción: Laura Arrabe Mirayo
+ (34) 615368639
elcontadordelamor.produccion@gmail.com

- Coordinación Técnica: José Antonio Villegas
+ (34) 689 16 76 97
joseantonio.villegas.94@gmail.com