



Teatro Real Carlos III
de Aranjuez

EDITH SALAZAR

PRESENTA

Bolero,

Cartas de amor y desamor

21
DIC
20.30H

Con las voces de:

LUCÍA BOSÉ

TERELE PÁVEZ

LOLES LEÓN

ANTONIA SAN JUAN

MARIOLA FUENTES

MARÍA ESTEVE

Textos de:

ESPIDO FREIRE

Danza:

VANESA GÁLVEZ



 Smedia

www.teatroaranjuez.es

entradas.com

Me hacen más falta tus cartas
que la misma vida mía.
Lo mejor morir sería
si algún día me olvidaras.

Cuando llegan a mis manos,
su lectura me conmueve
y aunque sean malas nuevas,
¡escribeme, escribeme!.

‘Escribeme’
Letra y música: Guillermo Castillo Bustamante

Sobre el espectáculo

El 20 de enero de 2004 el **Teatro Infanta Isabel** de Madrid acoge el estreno del espectáculo **BOLERO, CARTAS DE AMOR Y DESAMOR** de **EDITH SALAZAR**, un recorrido cantado, bailado y teatralizado por algunos de los temas más famosos del género.

Este estreno se convierte en un acontecimiento al que asisten numerosos personajes conocidos que quieren acompañar a Edith en su concierto. El espectáculo será representado posteriormente en el **Teatre Principal de Barcelona** y en el **Teatro Lara** de Madrid.

Tomando como hilo conductor seis cartas escritas para el espectáculo por **ESPIDO FREIRE** (ternura, perdón, reproche, ruptura, despedida y reflexión), y a través de las voces de seis actrices: **LUCÍA BOSÉ, TERELE PÁVEZ, LOLES LEÓN, ANTONIA SAN JUAN, MARIOLA FUENTES y MARÍA ESTEVE**, escucharemos en la voz de **EDITH SALAZAR**, dieciséis de los más conocidos boleros entre los que se encuentran *'Contigo aprendí', 'Piensa en mí', 'Historia de un amor', 'Sabor a mí', 'Cómo fue' o 'Teatro'*. Boleros de países como México, Cuba, Puerto Rico, Venezuela y España, que van desde 1935 al año 2000.

En 2024, con motivo del 20 aniversario de este estreno, **EDITH SALAZAR** quiere recuperar este espectáculo y con él homenajear también a dos de sus actrices ya desaparecidas **LUCÍA BOSÉ y TERELE PÁVEZ**.

La danza siempre formó parte del espectáculo, y en esta ocasión contará con la colaboración especial de una bailarina y coreógrafa de gran carácter, **VANESA GÁLVEZ**, que ha creado y que bailará seis coreografías en torno a las cartas que vertebran el espectáculo. **BOLERO** se interpreta con músicos en directo junto a la voz y el piano de Edith, con un montaje de Videoescena que acentúa su carácter teatral.

Con un vestuario particular, sensualidad y carácter, Edith Salazar sale al escenario y los boleros, suyos y de siempre, adquieren una nueva forma actual que conecta con el público y que la crítica ha denominado **Bolero-Fusión**.

BOLERO

Cartas de amor y desamor

Una historia del Bolero de
Edith Salazar

con seis cartas de
ESPIDO FREIRE

en las voces de
LUCÍA BOSÉ
TERELE PÁVEZ
LOLES LEÓN
ANTONIA SAN JUAN
MARIOLA FUENTES
MARÍA ESTEVE

y la danza de
VANESA GÁLVEZ



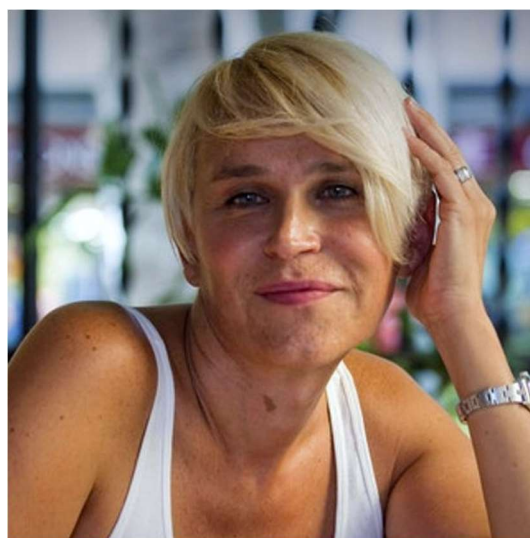
LUCÍA BOSÉ | Reproche



TERELE PÁVEZ | Reflexión



LOLES LEÓN | Ruptura



ANTONIA SAN JUAN | Ternura



MARIOLA FUENTES | Perdón



MARÍA ESTEVE | Despedida

Repertorio

Escríbeme | Guillermo Castillo (Venezuela)
1953

TERNURA

Carta en la voz de **Antonia San Juan**

Bésame mucho | Consuelo Velázquez (México)
1935
Cómo fue | Ernesto Duarte (Cuba)
1953

RUPTURA

Carta en la voz de **Loles León**

Verdad Amarga | Consuelo Velázquez (México)
1948
Teatro | Tito Curet Alonso (Puerto Rico)
1969

PERDÓN

Carta en la voz de **Mariola Fuentes**

Sin ti | Pepe Guízar (México)
1948
Contigo en la distancia | César Portillo de la Luz (Cuba)
1948
Muy dentro | Edith Salazar (Venezuela)
2000

REPROCHE

Carta en la voz de **Lucía Bosé**

La Puerta | Luis Demetrio (México)
1958
Piensa en mí | Agustín Lara (México)
1935

DESPEDIDA

Carta en la voz de **María Esteve**

Sabor a mí | Álvaro Carrillo (México)
1955
Historia de un amor | Carlos Elea (Panamá)
1955

REFLEXIÓN

Carta en la voz de **Terele Pávez**

Resistiré | Manuel de la Calva (España)
1988
Contigo aprendí | Armando Manzanero (México)
1967

Edith Salazar

Cantante, pianista, compositora

La polifacética Edith Salazar saltó a la popularidad gracias a su colaboración en el programa de televisión **“Operación Triunfo”** como profesora de canto y directora adjunta de la Academia en las ediciones 2005 y 2006 con gran repercusión mediática, pero antes de eso ya contaba con una amplia experiencia artística y docente que ha desarrollado en solitario y junto a destacados artistas de la música hispanoamericana.

Ella es una artista integral, no sólo por tener como cantante una voz privilegiada, sino también por su talento como **compositora, directora, productora, pianista, actriz y maestra de canto.**



Formada en la escuela clásica, ha desarrollado otros estilos como el **jazz, blues, bolero, bossanova, rock, pop**, etc., hasta crear el suyo propio que es una fusión particular de todos ellos.

Como intérprete ha tocado, grabado y girado con infinidad de artistas como **Miguel Bosé** (fue teclista y vocalista de su banda durante siete años) **Fangoria, Cabaret Pop, Tam Tam Go!, Rafael Amargo, José Luis Perales, Sergio Dalma, Simón Díaz, Alejandra Guzmán, Leño, Álex de la Nuez, Ricardo Solfa, La Guardia, Ciudad Jardín**, etc.

Independientemente de estas colaboraciones con otros artistas y grupos, ha desarrollado una carrera como intérprete en solitario, con la edición de seis discos y un single, de diferentes estilos, con los que ha girado en concierto por toda España, tocando en salas, teatros y festivales.

Destaca su especial relación con el **Bolero**, género que llevó con gran éxito desde los bares y cafés de los inicios de su carrera, hasta los teatros, siendo su momento culminante el estreno del espectáculo **“Bolero, Cartas de amor y Desamor”** en el **Teatro Infanta Isabel** de Madrid en el 2004, y que incluía seis cartas escritas por la novelista **Espido Freire**, en las voces de **Lucía Bosé, Terele Pávez, Loles León, Antonia San Juan, Mariola Fuentes y María Esteve** y con la colaboración en la danza de bailarinas como **Olga Pericet** o **Helena Martín**. Este espectáculo-concierto, que es una **valiente fusión del bolero con la bossanova, el funky y el jazz**, se representó también en el **Teatre Principal de Barcelona** y **Teatro Lara** de Madrid recibiendo la nominación al **Premio Telón Chivas** a la mejor intérprete.

También ha colaborado en musicales como intérprete en roles protagonistas como **“Forever Young”** dirigido por **Tricycle** o **“Menopause”**, como asistente al director musical y pianista en la ópera rock **“Joseph”** de **Lloyd Weber** y **Tim Rice**, o como compositora y directora del musical **“El gato y el canario”** en Venezuela, por el cual recibió el **Premio de la Crítica**.

Como compositora, ha creado música para **teatro, cine y televisión**.

Ha compuesto y dirigido la banda sonora de los espectáculos de mayor éxito de **Rafael Amargo**: **“Poeta en Nueva York”** (Premio Max), **“Enramblao”** (Premio Max), **“Enramblao 2”**, **“Dionisio”** para el **Festival de Mérida**, espectáculos con los que también ha girado como intérprete por todo el mundo. Para esta compañía participó como **directora musical y de orquesta** en **“El Amor Brujo”** de **Manuel de Falla** con la **“Orquesta Clásica Amadeo Vives”** para la **Quincena Musical de San Sebastián** y **Teatro Albéniz**, así como la **“Orquesta Filarmonía Barcelona”** en las representaciones del **Teatre Tívoli**, llegando a cantar como mezzo solista en la temporada del **Teatro Alcázar de Madrid** de 2008. Participó también en la reposición de **“Poeta en Nueva York”** en la temporada en el **Teatro Gran Vía** de Madrid de 2014 y en el **Teatro del Generalife** (Festival Lorca y Granada) en 2015.

Como compositora ha creado, además, la banda sonora del clásico de **Fritz Lang** **“Metrópolis”**, estrenada e interpretada en directo en los **Teatros del Canal** en Madrid, en colaboración con la **Fundación F.W. Murnau** (Alemania).

Una parte muy importante de su trayectoria profesional se ha desarrollado en el medio televisivo. Además de su colaboración como directora adjunta y profesora de la Academia, en dos ediciones de **“Operación Triunfo”** (Telecinco / Gestmusic), ha participado en numerosos formatos como **“Cántame cómo pasó”** (TVE/Grupo Ganga) como profesora de canto, **“Levántate”** (Telecinco / La Competencia) como profesora de canto, **“Qué tiempo tan feliz”** de **María Teresa Campos** (Telecinco/Mandarina) como jurado, o recientemente **“Dúos Increíbles”** (TVE/Grupo Ganga) como vocal coach. En el medio radiofónico ha dirigido y presentado el programa **“Oigo voces”** durante tres años y medio en la emisora **Libertad FM**.

Su labor como **maestra de canto** es muy reconocida entre los profesionales del medio, siendo una referencia como vocal coach. Ha sido maestra de canto de artistas de reconocido prestigio como **Alejandro Sanz**, **Miguel Bosé**, **Ella baila sola**, **Amaya Montero**, **Bimba Bosé**, **Carlos Baute**, **Rosa López** o **Dora** (España), **Divine**, **Calle ciega**, **Estación central** (Venezuela), etc. y ha impartido clases en la **Escuela Ritmo y Compás**, **Escuela Creativa** y **El Taller de músicos de Madrid** siendo la directora del coro de dicha institución durante 4 años. Sus enseñanzas han sido editadas en un vídeo-libro de técnica vocal **“Canta Conmigo”**.

Ha sido productora musical de diversos artistas como **Garson** (con la participación de **Ana Torroja** en el single **“Lo sabes bien”**), **Paula Coria**, **Mariana Bernardini** o el **bluesman** canadiense **Sean Poluk** en varios de sus discos.

Entre sus trabajos más recientes se encuentra el lanzamiento de su último disco **“Ilesa”** en 2021 y su nuevo single, **“Vive que la vida se va”**, presentado en la clausura del **Madrid Orgullo 2023** en el escenario de la Plaza España ante más de veinte mil personas.

Edith alterna sus apariciones televisivas con sus conciertos, sus clases y sus producciones musicales.

Edith Salazar ha sido consejera de la **Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes - AIE** durante cuatro años.

Toda su música está disponible en Fnac, El Corte inglés y todas las plataformas digitales.

www.edithsalazar.net



Espido Freire nació en Bilbao en 1974 y creció en Llodio (Álava) en una familia de origen gallego. Se licenció en Filología Inglesa y se diplomó en Edición y Publicación de Textos en la Universidad de Deusto. Estudió también música y canto en el Conservatorio Superior de Bilbao Juan Crisóstomo Arriaga.

Debutaría como escritora con “Irlanda” (Planeta, 1998, Premio Millepages). La novela supuso una sorpresa en el entorno literario de aquel momento. Año y medio más tarde consiguió el Premio Planeta por su obra “Melocotones helados” (1999). Se convertía con veinticinco años en la ganadora de menor edad en la historia del galardón. Con ella obtuvo también el “Qué Leer” 2000 a la mejor novela española.

Ha publicado, entre otras novelas, “Soria Moria” (Algaida, Premio Ateneo de Sevilla 2006) y «Llamadme Alejandra» (Planeta, Premio Azorín 2017). Con “De la melancolía” (Planeta, 2019) suma en total nueve novelas publicadas.

A ellas que hay que sumar varios libros de cuentos, entre ellos “El tiempo huye, Premio NH 2001, “El trabajo os hará libres” (Páginas de Espuma 2008) y microcuentos como “Cuentos malvados” (Páginas de Espuma, 2010) y “Diccionario de amores y pesares” (Mueve tu lengua, 2021).

Destaca también por su producción ensayística: sus temas oscilan entre el análisis social, (“Primer amor”, “Mileuristas”, “Los malos del cuento”) la literatura (“Para vos nací”) y los viajes (“Hijos del fin del Mundo”, Premio de Libro de Viajes de Llanes 2009, “Tras los pasos de Jane Austen”, 2021). Tres ensayos más (“Cuando comer es un infierno”, “Quería volar” y “La vida frente al espejo”) tratan el tema del cuerpo femenino y los conflictos entre emoción y enfermedad. Su último ensayo es «La historia de la mujer en 100 objetos», publicado por La esfera de los libros, 2023.

Además de otros géneros (poemas, libro ilustrado, teatro...) es autora de varias novelas juveniles: “La última batalla” (SM), “El chico de la flecha”, “El misterio del arca” (Premio Letras del Mediterráneo 2018) y “La suerte está echada”, además de los álbumes ilustrados “Pioneras” (2019) y «Cuentos de siempre como nunca te los habían contado» (2022, también en catalán en Barcanova Editorial). Todas estas obras se encuentran en Anaya Infantil y Juvenil.

Ha impartido cursos de creación literaria en las principales universidades españolas y varias internacionales. Considerada un referente en ese campo, dirige desde 2018 el Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia, VIU, y desde 2022 el Máster en Creación Literaria y Otras Narrativas en The Core School, Madrid.

La crítica la ha saludado como a una de las voces más interesantes de la narrativa española, y las alabanzas que surgieron con su primera obra han acompañado sus siguientes novelas. Sus lectores y reconocimientos han logrado que sea una de las autoras más conocidas y singulares en España durante los últimos veinte años. Ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués, italiano, griego, polaco, holandés, turco, lituano, croata, serbio...

Vanesa Gálvez
Bailarina y coreógrafa

Coreógrafa, bailarina y pedagoga establecida en Barcelona, se mueve entre la danza española y el flamenco.

Graduada por el Conservatorio Superior de Danza de Barcelona (Instituto del Teatro) en Pedagogía de la Danza, ha dirigido y coreografiado varios espectáculos programados en teatros tan importantes como el Palau de la Música Catalana.



Además, coprotagoniza con Fabian Thomé el espectáculo "Desde el sofá" y durante catorce años fue la primera bailarina y asistente de coreografía en la Compañía Rafael Amargo.

Su inquietud por la creación y la investigación la mantiene presente en el panorama actual de la escena flamenca de Barcelona con La Casa el Flamenco.