



Noviembre- Diciembre
2020

Música, Gastronomía y Paisaje de Otoño

Real Coliseo de Carlos III

XXVII Música Antigua Aranjuez 2020

Consideraciones previas

Aplazamiento del festival

La situación sanitaria y el estado de alarma declarado en los meses pasados ha impedido realizar la edición número 27 del festival Música Antigua Aranjuez en los meses de mayo y junio, la fecha habitual de esta cita con la música antigua.

En el momento de declararse el estado de alarma y el confinamiento, el festival estaba programado en su totalidad según el proyecto entregado al Ayuntamiento el 3 de marzo de 2020 para completar la documentación del convenio con la Comunidad de Madrid.

Posteriormente realizamos un segundo proyecto para los meses de Septiembre y Octubre con el fin de poder realizar algunos conciertos al aire libre y poder disponer de aforos mas seguros y amplios. Tampoco ha sido posible desarrollarlo en Aranjuez debido a la confluencia de otras actividades musicales aplazadas de la primavera.

Por tanto, este proyecto es la tercera adaptación de los conciertos al mes noviembre. Se prevé su realización en el Teatro Carlos III de Aranjuez, y para mantener los aforos mas razonables posibles se realizarán dos pases de cada concierto en el mismo día para llegar al máximo público posible.

En esta época, el otoño, Aranjuez tiene un atractivo especial en todo su entorno paisajístico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y si las condiciones sanitarias lo permiten trataremos de mostrarlo en todo su esplendor, organizando actividades paralelas como visitas otoñales a los jardines.

Mantener los compromisos

A su vez, es un programa reducido a cuatro conciertos de los nueve programados en las fechas de mayo y junio y que trata de mantener el compromiso de programación con parte los grupos del programa de primavera con la intención de minimizar los terribles efectos que la pandemia y la inactividad obligada, está causando en nuestro sector.

Para el sector de la música y no sólo para los músicos sino para todo el tejido laboral, tanto el personal de las oficinas de producción, como técnicos, como para las empresas de servicios, transportes, seguridad, seguros, webs, diseño, escenarios, iluminación, hoteles, medios de comunicación...etc, es vital realizar el máximo de conciertos dentro de este mismo año.

Otoño, tiempo de festival

Una vez hablado con diferentes agentes sociales de Aranjuez como las asociaciones de hoteles, restaurantes y comercio todos coincidimos en la necesidad de organizar actividades que prioritariamente contribuyan a fomentar el turismo.

Según las conversaciones mantenidas con los sectores del comercio y hostelería se están preparando las diferentes colaboraciones como menús especiales de festival en los restaurantes que estén en condiciones de abrir en otoño-invierno u ofertas hoteleras que incluyan la asistencia a los conciertos y promociones especiales desde el comercio de Aranjuez.

XXVII Música Antigua Aranjuez

Noviembre-Diciembre 2020

Programa

Domingo 22 de Noviembre

Opcional: 11h30. *Paseo en Barco por el Río Tajo (45')*
Club Piragüismo Aranjuez. Carretera de Madrid N°6. 28300 Aranjuez

Ticket Barco:

<https://www.elcuriosity.com/> Tel: 911610367

Teatro Real Carlos III

Calle de San Antonio, 68

12h30. *Encuentro con los músicos*

Eduardo Torrico, redactor Jefe de la revista Scherzo dialoga con

13h. *L'Apothéose*

Programa

La imitación de la Naturaleza: El Jardín de Aranjuez

Con cantos de pájaros y otros animales

José Herrando (ca.1720-1763)

Recuperación Histórica

+

Obras de inspiración bucólica de Telemann, Vivaldi, Schultze, Rameau, Haendel

El concierto reúne una selección de obras de inspiración bucólica compuestas en el siglo XVIII. La imitación idealizada de la naturaleza fue una de las máximas a seguir por artistas y compositores.

Buen ejemplo de ello es la música de José Herrando *El Jardín de Aranjuez* inspirada en el Jardín de la Isla que fue capaz de transportar al oyente al Aranjuez dieciochesco, y en concreto, al

Jardín de la Isla.



+ **entradas.com** +

902 488 488

Domingo 29. Noviembre

Teatro Real Coliseo Carlos III. 13h

Teatro Real Carlos III

Calle de San Antonio, 68

12h30. *Encuentro con los músicos*

Eduardo Torrico, redactor Jefe de la revista Scherzo dialoga con

Jorge Losana, Director Cantoría

13h00. *Cantoría*

Cuarteto Vocal

Programa

Lenguas Malas

por su música, Brunetti ordenó copiar para la corte española numerosos tríos, cuartetos y más de sesenta sinfonías del compositor austríaco.

Otro de los modelos indudables de Brunetti fue Luigi Boccherini (1743-1805), uno de los compositores más apreciados del siglo XVIII – llegando a rivalizar en fama con Haydn, especialmente en Francia – y con quien Brunetti coincidió en Madrid.



XXVII Música Antigua Aranjuez 2020

Programa detallado e Información Grupos

Domingo 22 de Noviembre
Teatro Real Coliseo Carlos III. 13h

L'Apothéose

Programa

El Jardín de Aranjuez, con cantos de pájaros y otros animales

José Herrando (ca.1720-1763)

Recuperación Histórica

L'Apothéose

Programa

"El Jardín de Aranjuez"

Música bucólica en la Europa del siglo XVIII

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

«Intrada» en re mayor TWV 42:D10

Intrada

Tournée

Aria

Menuet

Balletto

José Herrando (ca.1720-1763)

Sonata en la mayor para violín y bajo

Intitulada *El Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales*

Allegro (Canario, cuco, ruido de aguas, árboles, rui señor)

Andante

Allegro moderato (tempestad, codorniz, palomo)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para flauta, violín y b.c. en re mayor RV 84

Allegro

Andante
Allegro

Martin Christian Schultze (s. XVIII)
«Aria paysane» (Canto di gl'augello e rosignole, il crivo, eco)
De la Sinfonía III de *Trattamento dell'harmonia* Op. 2 (1733)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
«La poule» para clave
De *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (1727)

George Frideric Handel (1685-1759)
Trío sonata n° 2 Op. 5 en re mayor HWV 397
Adagio
Allegro
Musette
Marche
Gavotte

Asesoría musicológica: Asociación Ars Hispana
Duración aproximada: 70 min.



L'Apothéose
Laura Quesada, Traverso
Victor Martínez, Violín Barroco
Carla Sanfélix, Violonchelo Barroco
Asís Márquez, Teclados Históricos

Notas al programa

El presente concierto reúne una selección de obras de inspiración bucólica compuestas durante el siglo XVIII. La imitación idealizada de la naturaleza pasó en este siglo a ser una de las máximas a seguir por los artistas, máxima a la que se acogieron también los compositores. Haciendo un viaje a través de la Europa del siglo XVIII, el oyente podrá percibir cómo los músicos trataron de incorporar a sus composiciones los cantos de las aves, la sonoridad de la naturaleza y, en general, la vida de los campesinos.

Buen ejemplo de ello es la música de José Herrando, capaz de transportarnos al Aranjuez dieciochesco, y en concreto, al Jardín de la Isla. Tampoco podía faltar en el programa la música de Antonio Vivaldi, uno de los compositores barrocos que mejor supo recrear en su obra los sonidos de la naturaleza.

Una parte del programa está dedicada a la traducción musical del canto de las aves. Destaca, en este sentido, la famosa pieza para clave «La poule» de Jean-Philippe Rameau, en la que ingeniosamente se imita el canto de la gallina, así como el «Aria paysane» del poco conocido compositor berlinés Martin Christian Schultze. El mundo campestre y sus danzas está

representado por dos genios del barroco alemán e inglés, Georg Philipp Telemann y George Frideric Handel.

Asociación Ars Hispana

L'Apothéose

“Lo digo sin ambages, cuando uno escucha a L'Apothéose en directo tiene la sensación de estar presenciando un acontecimiento trascendente, de enormes dimensiones. ¿Cómo un cuarteto conformado por traverso barroco, violín barroco, violonchelo barroco y clave puede alcanzar cotas tan extraordinarias y lograr un nivel de excelencia que consigne impactar a los oyentes de forma tan poderosa? Simplemente por lo que reza el titular de esta crítica: trabajo, honestidad y autoexigencia, pero hasta límites insospechados.”

Mario Guada, Codalario

“Los cuatro miembros de L'Apothéose unen muchas virtudes que no son, pese a que lo parezca, demasiadas habituales: energía arrolladora (pero sin molestas estridencias), exquisita finura (pero sin absurdos amaneramientos), desbordante imaginación (pero sin extravagancias) y, por supuesto, compenetración a prueba de bombas.”

Eduardo Torrico, Scherzo

L'Apotheose

De las aulas de un Conservatorio a ganar una docena de premios y convertirse en grupo residente de la mayor institución española de música clásica, todo en menos de 4 años. Ésta es la historia única de L'Apothéose, el ensemble español que se ha convertido en la nueva referencia de la interpretación histórica en la escena musical europea.

Con su experto dominio y entusiasmo, L'Apothéose da un toque personal a cada pieza musical en la que trabaja, centrándose en explotar al máximo el contenido retórico y emocional de cada obra.

Fieles a los valores de calidad y autenticidad, los cuatro miembros de L'Apothéose centran su trabajo en la recuperación del repertorio histórico español, así como en la exploración de un nuevo discurso en la obra de reconocidos compositores internacionales, con especial atención a autores alemanes como Händel, Telemann o J.S.Bach.

L'Apothéose ofrece una nueva concepción de la música barroca, con interpretaciones apasionadas y llenas de colorido, que han capturado a la audiencia más exigente de respetados escenarios de España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Reino Unido y Colombia. Entre otros, el ensemble ha sido invitado a prestigiosos festivales internacionales como el Festival d'Ambronay (Francia), el Internationale Händel Festspiele Göttingen (Alemania), el York Early Music Festival y el London Festival of Baroque Music (Reino Unido), y nacionales como el de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival de Torroella de Montgrí, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y el Festival de Música Antigua de Sevilla, entre otros. En la temporada 2019/20, L'Apothéose fue nombrado grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), consolidando así su posición como uno de los más reconocidos ensembles de la escena musical española.

Sus grabaciones *Tesoros Musicales de la Biblioteca Nacional de España* (2018-DM&DM) y *Händel Tribute* (2019-IBS Classical) han sido extensamente aclamadas por la crítica, siempre valoradas con la máxima puntuación. Su disco *Händel Tribute* ha sido destacado como disco

recomendado del año 2019 por la revista Scherzo, y ha sido alabado incluso en EEUU, en la revista especializada de la South California Early Music Society.

El nombre del Ensemble fue inspirado por el título de la obra “*L’Apothéose de Corelli*” de François Couperin, pieza que constituyó el primer proyecto musical de los integrantes del grupo y punto de partida de una fructífera andadura musical.

Premios obtenidos

Primeros Premios

- EUBO Development Trust
- Göttingen Händel Competition. 2017. Alemania
- York Early Music Festival. 2019. Reino Unido
- Göttingen Händel Competition. 2017. Alemania

Segundos Premios

- Utrecht Oude Muziek Festival). 2018 Países Bajos.
- Concours International de Musique Ancienne. Val de Loire. 2017. Francia. Presidido por William Christie.

Domingo 29 de Noviembre
Teatro Real Carlos III. 13b

Cantoría

Cuarteto Vocal

Programa

Lenguas Malas

Mateo Flecha, Juan del Encina, Juan de Anchieta, Francisco Guerrero, Bartomeu Càrceres...



Cantoría

Cuarteto Vocal

LENGUAS MALAS

I

Sus sus sus (fragmento de “La Trulla”)

Pase el agoa

Dindirindín

La Tricotea

El Jubilate (fragmentos)

Bartomeu Càrceres (fl. 1546),

Las ensaladas de Flecha

Anónimo, *Cancionero Musical de Palacio*

Anónimo, *Cancionero Musical de Palacio*

Alonso, *Cancionero Musical de Palacio*

Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553),

Cancionero de Medinaceli

II

Señora de hermosura	Juan del Encina (1468-1529), <i>Cancionero Musical de Palacio</i>
Con amores, la mi madre	Juan de Anchieta (1462-1523), <i>Cancionero Musical de Palacio</i>
Prado verde y florido	Francisco Guerrero (1528-1599), <i>Cancionero de Medinaceli</i>
La Justa (fragmentos)	Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), <i>Las ensaladas de Flecha</i>

III

Falalalán, falalalera	Bartomeu Cárceres (fl. 1546), <i>Cancioneros de Uppsala y Gandía</i>
Teresica hermana	Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), <i>Cancionero de Uppsala</i>
Corten espadas afiladas	Anónimo, <i>Cancionero de Medinaceli</i>
La Bomba (fragmentos)	Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), <i>Las ensaladas de Flecha</i>

Cantoría

Inés Alonso, soprano
Fran Braojos, contratenor
Jorge Losana, tenor y dirección
Valentín Miralles, bajo

Cantoría es un ensemble vocal dirigido por Jorge Losana, formado en el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, y que tiene su origen en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Está formado por Inés Alonso (soprano), Samuel Tapia (contratenor), Jorge Losana (tenor y dirección) y Valentín Miralles (bajo).

Desde que fueron seleccionados por el programa EEEmerging 2018 (Emerging European Ensembles), un proyecto de cooperación apoyado por la Unión Europea y organizada por el Centre Culturel de Rencontre de Ambronay (Francia), están construyendo una carrera internacional gracias a conciertos en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido, Bélgica, Croacia, Lituania, España y Países Bajos.

De la misma manera, en 2017 fueron seleccionados como joven promesa por el IYAP (Presentación Internacional de Jóvenes Artistas) de Amberes, la edición fringe del Festival de Música Antigua de Brujas y la edición fringe del prestigioso Oude Muziek Festival en Utrecht, actuando como “Fabulous Fringe Ensemble” en 2019.

En 2018 Cantoría ganó el Premio del Público en el Festival EEEmerging de Ambronay, fue seleccionado por el programa de residencia de La Cité de la Voix, en Vézelay, e invitado para formar parte del proyecto MuSAE de Juventudes Musicales España, actuando en la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Prado.

En 2019, el grupo ganó el Premio de Música Antigua FestClásica, que les otorgó una gira de conciertos por toda España, debutó en la radio alemana (WDR3), y comenzó una colaboración en el Centro di Musica Antica Ghislieri de Pavía como ensemble residente.

El repertorio de Cantoría está basado principalmente en la música vocal de la Edad de Oro española. Junto a la investigación de técnicas interpretativas históricamente informadas, Cantoría explora y aprovecha el carácter teatral y comunicativo de la Música vocal renacentista e investiga las técnicas vocales del Renacimiento Ibérico. Cantoría es apoyada por Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Instituto de las Industrias Culturales de Murcia.

Inés Alonso, soprano

Entre 2003 y 2013 cursa estudios de música en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), escogiendo, con siete años, la especialidad de violonchelo clásico. Una vez obtenido el Grado Profesional de Violoncello, se inicia en el Canto de la mano de la soprano Carolina Alcaide, cuyas clases le descubrirán, entre los años 2013 y 2014, una nueva forma de acercarse a la música.

En 2014 entra como soprano en Zenobia Scholars, grupo dirigido por Rupert Damerell, quien le brindará la oportunidad de colaborar en seminarios con figuras de la talla de Peter Phillips, David Skinner o Stephen Cleobury, y de presentarse ante el público en ciudades como Cambridge, Londres y Roma. Paralelamente, participa en dos ediciones consecutivas (2014 y 2015) de la Semana Internacional de Canto de Ávila.

En 2015 ingresa en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona), cursando el grado superior en canto histórico con la soprano Marta Almajano y recibiendo, al mismo tiempo, clases de profesores como Lambert Climent, Pedro Memelsdorff y Pedro Esteban, entre otros. En 2016 se hace cargo de la parte de soprano en el montaje del Stabat Mater de Pergolesi dirigido por Guillermo Lana que presenta en distintas localidades catalanas. En 2017 participa, entre otros, en el Festival Bach Cartagena, interpretando la Cantata 147 bajo la dirección de Jorge Losana. Ha sido becada en el 2017 por la Fondazione Giorgio Cini de Venecia.

Samuel Tapia, contratenor

Nacido en el año 1995 en Santa Cruz de Tenerife, Canarias, se encuentra vinculado con el canto y los escenarios desde temprana edad participando en el coro escolar así como en el coro municipal de su ciudad natal donde también empieza a recibir formación actoral desde los nueve años. Se especializa en músicas populares y folklóricas dominando diversos instrumentos, es así como participa desde los doce años en diversos festivales a lo largo de España, Francia y Países Bajos.

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife cursando el grado elemental de violín y el grado profesional de canto con la soprano Célida Alzola. A su vez participará en ensembles vocales como el coro del Conservatorio, el Coro de Cámara de Tenerife así como el coro de la ópera de la misma ciudad durante cinco temporadas. Colabora como músico y cantante en programas de la televisión autonómica de Canarias. Durante dos ediciones, realiza cursos especializados en polifonía española con la directora Carmen Cruz Simó, en los cursos Música en Compostela.

En el año 2013 cursó estudios de logopedia en la Universidad de La Laguna. Como solista participa en diversas producciones de ópera y musical, así como cantatas y oratorios, siendo lo más reciente la interpretación de la misa de Gloria de A. Vivaldi bajo la dirección de Josep Vila o la cantata 145 de J.S Bach. Actualmente estudia el grado superior en canto histórico con la profesora Marta Almajano. También se especializa en el repertorio clásico con la soprano

Enedina Lloris y recibe clases de diversos estilos de música antigua con profesores tales como Pedro Memelsdorff.

Jorge Losana, tenor y dirección

Jorge Losana nació en Murcia en 1986. Estudió el Grado Superior en Dirección de Coro por el Conservatorio de Música de Murcia, Educación Musical en la Universidad de Murcia y el Grado Superior en Canto Clásico y Contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona, donde también se ha especializado en Canto Histórico cursando el Máster de Interpretación de Música Antigua. Actualmente, está realizando el Máster de Estudios Avanzados de Ensemble Vocal en la Schola Cantorum Basiliensis, en Basilea (Suiza).

Ha dirigido coros como la Schola Cantorum Alfonso X “El Sabio”, la Escolanía de la Catedral de Murcia, la Coral Universitaria de Murcia o el Grupo vocal Cororao, entre otros. Estudió dirección como alumno oyente en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim (Alemania) y ha realizado producciones de grabaciones internacionales para sellos como Deutsche Gramophon, Carus Verlag o Rondeau Production.

Actualmente, es el principal director de la Orquesta de la Universidad de Murcia, donde además, dirige el Taller de Música Antigua. Colabora con el programa de radio Onda Regional y la revista especializada Melómano en un proyecto para la divulgación del Renacimiento Ibérico. Es el director del Festival de Música Antigua de Sierra Espuña y el director del ensemble vocal Cantoría, especializado en música del Renacimiento y Barroco temprano.

Valentín Miralles, bajo.

Nace en Murcia en 1997. Desde temprana edad presenta facultades musicales, recibiendo clases particulares de piano a partir de los cinco años. Con nueve comienza el grado elemental de violín en el Conservatorio de Música de Murcia, y tiene sus primeras experiencias como cantante en el coro del Conservatorio y en el Coro de la Escolanía de la Catedral de Murcia. Termina el grado profesional en violín en el año 2016, habiendo sido concertino en la Orquesta de Cuerda y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, colaborando con coros como el de la Catedral o el Coro Iubilate, y de primer violín en la Joven Orquesta de Cieza, en la Orquesta de la Universidad de Murcia y en la Joven Orquesta de la Ciudad de Murcia.

Asimismo, forma parte de la plantilla del Coro de Cámara de la Universidad, el Cor Lieder Càmera de Sabadell, el Cor de Sant Cugat y el Coro de Cámara de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona). Ha recibido clases de Raquel Andueza, Peter Van Heyghen, Pedro Memelsdorff, Pedro Estevan y Enedina Llorís. En 2016 ingresa en la ESMUC, donde cursa canto clásico, en la tesitura de bajo, con Margarida Natividade.

Sábado 5.Diciembre
Teatro Real Coliseo Carlos III. 18h

Andrés Alberto Gómez. Clave
Programa
Domenico Scarlatti, Bárbara de Braganza y el clave



Lo Scherzo Ingegnoso dell'Arte

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 322 en La M
Sonata K 456 en La M
Sonata K 227 en si m
Sonata K 87 en si m
Sonata K 213 en Re M

Sonata K 472 en Sib M
Sonata K 370 en Mib M
Sonata K 253 en Mib M

Sonata K 58 en do m [fuga]
Sonata K 251 en do M
Sonata K 427 en sol M
Sonata K 30 en sol m [fuga]

Sonata K 366 en Fa M
Sonata K 463 en fa m
Sonata K234 en sol m
Sonata K 214 en Re M
Sonata K 67 en fa# m
Sonata K 262 en Si M

Andrés Alberto Gómez, Clave

Notas al programa

Scarlatti, María Bárbara y el clave

Es indiscutible que la camaradería que fluyó entre Domenico Scarlatti y María Bárbara de Braganza estuvo siempre sustentada por la música, por el clavecín. Si verdaderamente María Bárbara pudo tocar al clave cualquiera de las sonatas es indudable que nos encontramos ante una verdadera virtuosa, mi opinión es que no debió de ser exactamente así. La princesa tenía bajo su servicio a Scarlatti como maestro de música, no solo para recibir sus enseñanzas sino también, y quizá sea lo más importante, para escucharle tocar el clave. Scarlatti al lado de Fernando y María Bárbara, unos príncipes tremendamente atraídos por el arte, quienes incluso a veces acompañan a Farinelli desde el clave, lo tenía todo; instrumentos, tiempo, tranquilidad y aprecio por parte de sus mecenas, de su “amiga” María Bárbara. En el caso de que la princesa hubiera tenido esas tremendas dotes técnicas para tocar al clave las sonatas más complicadas, seguramente también se hubiera valido de esa destreza para componer algunas piezas, o al menos para que ese virtuosismo hubiera quedado plasmado en alguna crónica contemporánea, y no es el caso. “esta reina posee todos los primores de la música” es lo que apunta Feijoo en una de sus *Cartas eruditas*, y por “primores” se pueden entender muchas cosas.

Si las sonatas se compusieron al gusto de la princesa, o para que ella las tocara, o simplemente como fruto de la producción de Scarlatti sobre la que la princesa elegía qué interpretar, es algo que nunca sabremos. Scarlatti componía sus sonatas según le indicaba su espíritu e inspiración, y la princesa, más que tocar un gran número de ellas, en la mayoría de los casos debió contentarse escuchándolo tocar su música. Probablemente Domenico nunca interpretó su música en concierto público, en el sentido moderno, incluso sus obras más virtuosas estaban destinadas a audiencias privadas. Desde el momento que pasó a formar parte de la corona española (1729) Scarlatti asumió estoicamente que sus funciones irían siempre paralelas a María Bárbara, dirigidas a sus necesidades, a su esfera más cercana, a la cotidiana intimidad de su alumna, una princesa, la futura reina y un súbdito unidos durante 36 años por un interés común, el clavecín, una amistad fraguada con cercanía y la fidelidad que forja el tiempo, María tiene 9 años cuando Scarlatti comienza a darle clases, él 36.

Scarlatti manipula el sonido del clave para conseguir crear una ficción sonora que abstrae. Sus sonatas se desarrollan en un mundo ambivalente en el que lo bizarro de la vida urbana y lo ensoñador de la vida retirada en palacio conviven dejando patente una marcada frontera entre ambos mundos. Todo cabe bajo la forma sonata: fugas, oberturas, danzas, variaciones (solo un ejemplo: K61), pastorales, capriccios, tocatas, arias, fantasías, obras de cámara...

Hay varios aspectos que destacan de su música, en primer lugar, el gusto enfermizo por la repetición, es decir, la necesidad de encontrar un mecanismo en el teclado que acústica y armónicamente produzca un efecto agradable, repitiéndolo hasta que sea necesario a modo de “moto perpetuo”. Raramente encontramos en un compositor para clavecín un procedimiento tan magníficamente utilizado que le lleve a explorar de una forma tan vanguardista la sonoridad de su instrumento.

Por otro lado la mimetización de la danza como recurso para explotar el virtuosismo en el teclado: minuetos, jotas, fandangos, gigas, seguidillas, polonesas, ostinatos ... desde la cosa más sencilla hasta rozar el límite de la capacidad técnica en un clavecín, afán de lucimiento, todo cabe en este universo que no se marca límites a la creatividad.

También los recursos imitativos de otros instrumentos o técnicas como el rasgueo de la guitarra, el efecto de las castañuelas, fanfarrias, trompetas o la repetición de una misma nota como en la mandolina, adquieren un efecto perfectamente adaptado al teclado que reelabora la estética sonora del instrumento y da como consecuencia el inconfundible lenguaje de Scarlatti.

En referencia a los saltos en el teclado, creo que es bueno tener en consideración lo que Kirkpatrick explica de esta forma “El ejecutante comparte el sentido del espacio de un bailarín, y el esfuerzo y tiempo requerido para atravesarlo” contrariamente a su aspecto, Kirkpatrick podía llegar a tener un humor muy refinado “afortunadamente para un mero clavecinista, una nota fallida no comporta un cuello roto”

Estos son quizá los rasgos más característicos de su música, sin dejar de mencionar el cruce de manos, el uso de acciaccaturas, la utilización de la tesitura para crear efectos o la riqueza rítmica entre las dos manos. En mi opinión el clave ideal para su música es aquel con unos bajos profundamente abigarrados y unos agudos extremadamente cantábiles, en el que la diferencia de color en la tesitura permita realzar los detalles y se establezca un contraste bien equilibrado, independientemente del uso de los registros.

Todo, absolutamente todo está pensado desde la perspectiva de un músico que dedicó su vida a tocar el clavecín, como anotó Burney “desinteresado por las ocupaciones comunes y muy adicto a tocar”, un CLAVECINISTA con mayúsculas, un “maestro del cembalo” un perfeccionista del toque, un apasionado de la sonoridad del clavecín, un talento solo comparable a John Bull, William Byrd o François Couperin, en palabras de Genoveva Gálvez “gloria de la mediterraneidad”.

En las sonatas de Scarlatti se escuchan los ecos de *L'Armonico Pratico al Cimbalo* de Gasparini, la prosa de la melodía de Corelli, la tradición de los Partimenti napolitanos, el jolgorio de las calles sevillanas, la indolencia de los palacios madrileños, lo humilde, lo pretencioso, lo caduco y lo eterno.

Andrés Alberto Gómez

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ

Se inicia en el clave con los profesores del Conservatorio Italiano de París, Salvo Romeo y Patricio Pizarro, ampliando su formación a su vez con músicos como Jan Willen Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner o Huguette Dreyfuss. Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. En el año 2002 fue finalista del concurso de Juventudes Musicales. Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, DYNAMIC, TAÑIDOS y VANITAS.

Es fundador y director del *Ensemble La Reverencia*. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Noruega, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreesh, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman. Es colaborador habitual de los grupos Tasto Solo, La Fura dels Baus y Divina Mysteria.

En 2013 grabó junto con La Reverencia DE OCCULTA PHILOSOPHIA, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales entre ellos: Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013), Sevilla (SEFF 2013).

Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada, en 2011 creó su propio sello discográfico: VANITAS a través del cual presenta sus proyectos. Sus grabaciones se distribuyen internacionalmente por medio de New Arts International, estando presentes en toda Europa, América y Japón. De entre ellas destaca las Variaciones Goldberg de J. S. Bach que ha recibido las mejores críticas (5 Muses “Muse Baroque”, Disco Excepcional “Scherzo”, 5 Diapasones “Diapason”) siendo la primera versión de las Goldberg grabada por un clavecinista español.

Domingo 13 Diciembre
Teatro Real Carlos III

Concerto 1700

Programa

Tríos de cuerda en los tiempos de Brunetti.



Daniel Pinteño

violín y director artístico

Isabel Juárez, viola. *Ester Domingo*

violonchelo

Duración: 60 minutos sin pausa

Concerto 1700

Daniel Pinteño | violín y director artístico

Isabel Juárez | viola

Ester Domingo | violonchelo

PROGRAMA

Divertimenti: Tríos de cuerda en el tiempo de Gaetano Brunetti.

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Divertimento en Sol Mayor L136*

Andantino con moto

Allegretto

Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en Si bemol Mayor Hob. V:8
Adagio – Variatio I, II, III, IV, V y VI.
Menuet
Finale. Presto

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Divertimento en Re Menor L127*
Andante
Allegretto

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Divertimento en La Mayor L140*
Larghetto cantabile
Allegro

Luigi Boccherini (1743-1809)
Trio en Re Mayor No. 4 Op. 14
Allegro giusto
Andantino
Allegro assai

* Edición de las partituras a cargo de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)

Notas al programa

Cayetano Brunetti (1744-1798) fue, desde 1771, el máximo responsable de la música que se interpretaba en la cámara del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, siendo encargado no solo de componer música nueva para las veladas de su ilustre patrón, sino también de seleccionar el repertorio a escuchar. Desde esta posición privilegiada, Brunetti contribuyó a la difusión en España de las novedades musicales que procedían del resto de Europa, especialmente de París y Viena.

Quizá el principal modelo compositivo para Brunetti fue Joseph Haydn (1732-1809), cuya obra empezó a ser conocida en España en fechas muy tempranas. Dado el gran aprecio que sentía por su música, Brunetti ordenó copiar para la corte española numerosos tríos, cuartetos y más de sesenta sinfonías del compositor austríaco. Otro de los modelos indudables de Brunetti fue Luigi Boccherini (1743-1805), uno de los compositores más apreciados del siglo XVIII – llegando a rivalizar en fama con Haydn, especialmente en Francia – y con quien Brunetti coincidió en Madrid.

Actualmente se conservan 52 tríos de cuerda de Brunetti, 29 de los cuales están escritos para dos violines y violonchelo y 23 para violín, viola y violonchelo. A estos últimos Brunetti los denominó «divertimenti», posiblemente debido a su instrumentación – distinta de la plantilla, entonces canónica, de dos violines y bajo –, pero quizá también a causa de su carácter ligero o a que fueron destinados a un ambiente más relajado que el de la Real Cámara. Entre 1773 y 1775 Brunetti compuso 18 de estos «divertimenti», que sabemos que estaban destinados a la diversión del XII Duque de Alba, gran aficionado a la viola. Estas composiciones forman parte de los primeros tríos con viola de la historia, justo después de los «divertimenti» de Haydn, fechados hacia 1765 (Hob. V:8), y de los tríos con viola Op. 14 de Boccherini, publicados en París en 1772, tan solo un año antes de que Brunetti empezara a componer los suyos.

Los «divertimenti» de Brunetti son un buen ejemplo de la madurez compositiva que alcanzó este músico ya en los años 70. Es de destacar en ellos la hermosura y el lirismo de sus temas, el tratamiento independiente dado a los tres instrumentos, los desarrollos ingeniosos y bien llevados – lo que denota la huella de Haydn – o la sutileza en las modulaciones, clara influencia de Boccherini y sus delicados matices armónicos.

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, esta formación nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Pese a su corta edad, Concerto 1700 se ha ganado un puesto en los grandes circuitos nacionales gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones. Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII.

Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento. Han sido finalistas como “Mejor Grupo Joven” en los Premios GEMA 2015 y 2016, siendo galardonados recientemente con el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría “Música Antigua”. Han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música Antigua de Sevilla, entre otros.

En 2020 publican su segundo álbum *Italy in Spain: Violin Sonatas in late 18th-century Madrid* con obras para violín recuperadas de la Biblioteca Nacional de España con una maravillosa acogida por parte de público y crítica.

DANIEL PINTEÑO

Violín y director artístico

Considerado por la crítica como uno de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Daniel Pinteño nace en Málaga, comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy, finalizándolos posteriormente con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Durante sus años de formación asiste activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelmann, Alberto Lisy, Ida Bieler, entre otros. Posteriormente se traslada a Alemania donde prosigue sus estudios de perfeccionamiento con el profesor Nachum Erlich, en la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe.

Desde el año 2010 orienta su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVI hasta el lenguaje romántico de mediados del siglo XIX con criterios históricos. Para ello, comienza a recibir clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirka-Lisa Kaakinen Pilch, Margaret Faultless, Jaap Ter Linden, etc.

Complementariamente cursa estudios de musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudia violín barroco en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

Su pasión por la recuperación de patrimonio musical español del siglo XVIII le ha valido el reconocimiento de la crítica. En el año 2019 recibe el apoyo de una Beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA y con la que realizará un proyecto de recuperación y grabación de las *Cantadas inéditas par alto de Antonio Lótes* (1673-1747).

Daniel Pinteño toca con un violín anónimo italiano de principios del siglo XVIII.

REDES SOCIALES:

Web: www.concerto1700.com

Facebook: <https://www.facebook.com/concerto1700/>

Twitter: @concerto1700

Instragram: @concerto1700

Youtube: <http://www.youtube.com/c/Concerto1700>