

DIOS SI EXISTE

ASÍ, SIN TILDE





sinopsis

Después de una noche de intensas lluvias, aparece una pintada en la capilla del convento: “Dios si existe”. Sor Milagros está convencida de que se trata de un milagro. Sor Enriqueta teme una manifestación satánica. Sor Prudencia simplemente no sabe qué pensar. Todas ocultan algo, todas tienen coartadas sospechosas. ¿Qué ocurrió realmente durante la noche de la tormenta? ¿Y por qué “sí” no lleva tilde?

temática

UNA COMEDIA QUE PLANTEA PREGUNTAS

Dios si existe es mucho más que una comedia de monjas y misterios. A partir de una simple pintada —"Dios si existe", escrita sin tilde— la obra pone en juego un tema universal: el poder de la creencia.

Cada personaje reacciona de forma distinta ante esa frase ambigua. La clave no está en descubrir quién la escribió, sino en cómo la interpretación de ese gesto transforma la percepción de cada una. Porque creer que fue una señal divina, una broma, un error o una amenaza cambia por completo sus realidades y angustias.



Desde el humor y la exageración, la obra habla de lo humano, de la torpeza, del miedo, y de cómo las creencias —religiosas o no— moldean nuestra forma de estar en el mundo. No es una crítica directa a la Iglesia, pero sí hay algo latente: un juego constante con la fe, la necesidad de respuestas y el deseo de encontrar sentido en lo inexplicable.

El propio título es un reflejo de esta tensión: ¿"Dios sí existe"? ¿O "Dios si existe"... como condición o posibilidad? Una tilde, o la falta de ella, puede cambiarlo todo. Y eso, llevado al terreno de la comedia, se convierte en una herramienta para cuestionar, hacer reír... y dejar pensando.



intención artística

Como compañía, siempre hemos buscado la forma de acercar el teatro a la gente, y con esta obra hemos querido romper barreras de género, estilo o pretensión intelectual. Dios si existe parte de una historia sencilla y absurda, pero abre espacio para múltiples capas de lectura. Queremos que el espectador ría, sí, pero también que se vea reflejado en las contradicciones, los temores y las pasiones de estas monjas tan humanas como cualquiera de nosotros. Entre lo divino y lo terrenal, hay un mundo de posibilidades escénicas donde el absurdo se convierte en espejo.

Edad + 12 años

Duración 75 minutos

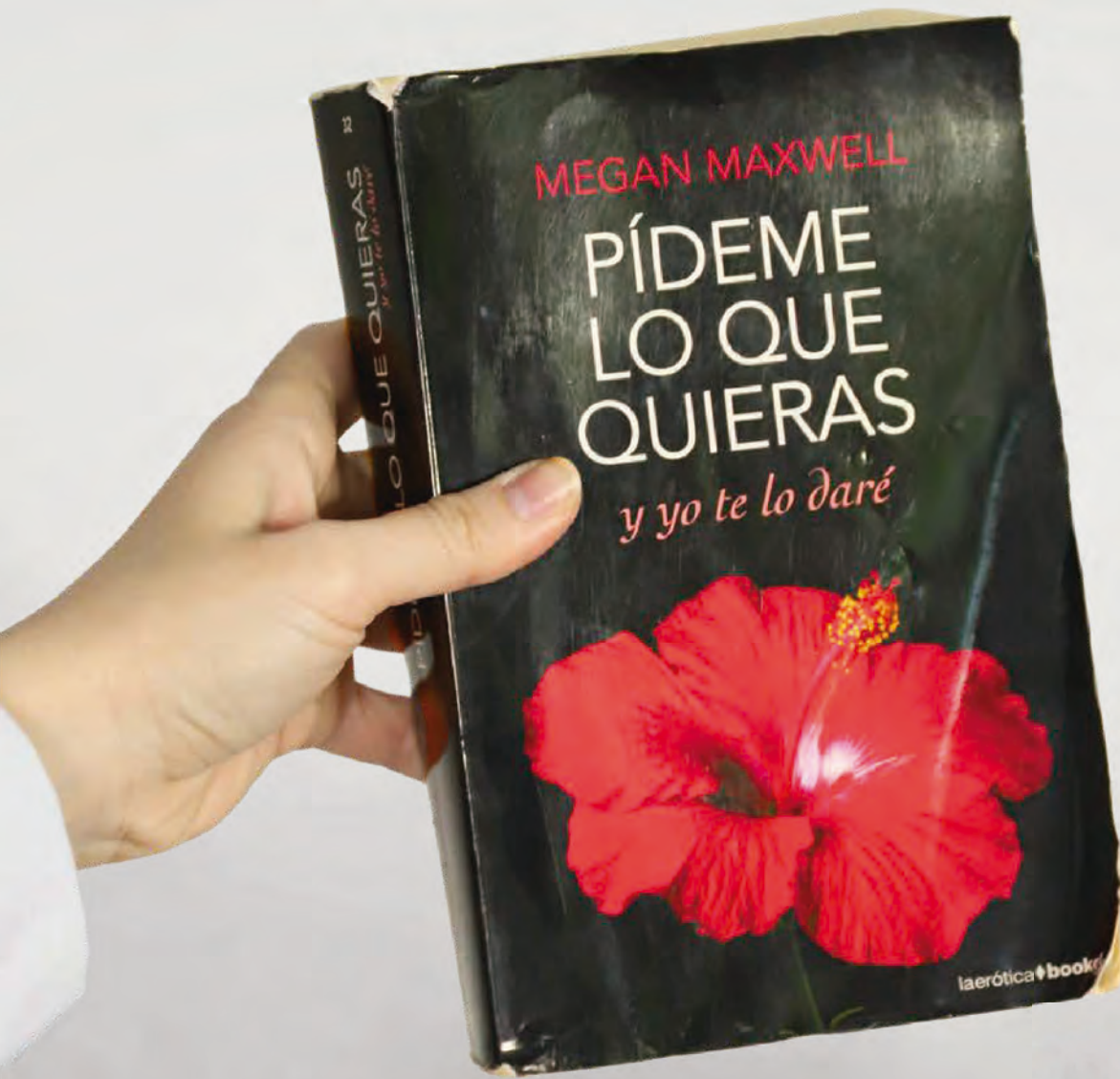
Comedia del absurdo
y de enredos.

objetivo

Esta obra nace del deseo de generar un disfrute total en escena, tanto para el público como para el elenco. Creemos firmemente que cuando una actriz se divierte sobre las tablas, ese placer se transmite, multiplicando la conexión con quienes están al otro lado. En esta comedia, buscamos ofrecer al espectador una experiencia divertida, directa y universal, capaz de llegar a todo tipo de públicos sin necesidad de grandes artificios, pero sí con una historia potente y personajes inolvidables.



referencias y estilo



El montaje bebe de comedias clásicas de enredo, el humor físico del slapstick y referencias contemporáneas como Paquita Salas. Visualmente, nos inspiramos en películas como El jovencito Frankenstein o Entre tinieblas, donde lo cotidiano y lo grotesco conviven con naturalidad. También hay guiños a Chaplin y a la estructura del gag más puro. La puesta en escena busca una continuidad casi cinematográfica, en la que las entradas y salidas se diluyen, y cada escena propone un ritmo, una sorpresa, una pista nueva en este pequeño misterio conventual.

notas de la directora

Nos lanzamos a la comedia porque necesitábamos jugar, reírnos y compartir algo ligero pero profundamente humano. El texto de Inés respira enredo, absurdo y referencias deliciosas que recordaban tanto a comedias clásicas como a formatos más actuales.

Desde el trabajo con el elenco fuimos de lo más caricaturesco a lo más humano, buscando que cada personaje tuviera alma bajo su exageración. Las monjas son figuras escénicas irresistibles: su mundo cerrado y su fe se prestan al humor, a lo insólito, y también a la ternura.

He disfrutado cada ensayo, cada gag, cada gesto exagerado que se convertía en algo profundamente real. Y eso es lo que queremos que viva el público: una comedia vibrante, absurda, y llena de verdad.

Laura Sáez Piñar

ficha artística y técnica

- Dirección: Laura Sáez Piñar.
- Dramaturgia: Inés Silva Klug
- Elenco: Paola Guerra, Paula Carana, Frasco Contreras y Laura Sáez
- Sonido: Rodrigo de Bianchetti
- Luces: Laura Sáez e Inés Silva Klug
- Vestuario: Inés Silva Klug y Paula Carana
- Escenografía: Juanfran Contreras y Paola Guerra
- Producción: INTRUSAS TEATRO

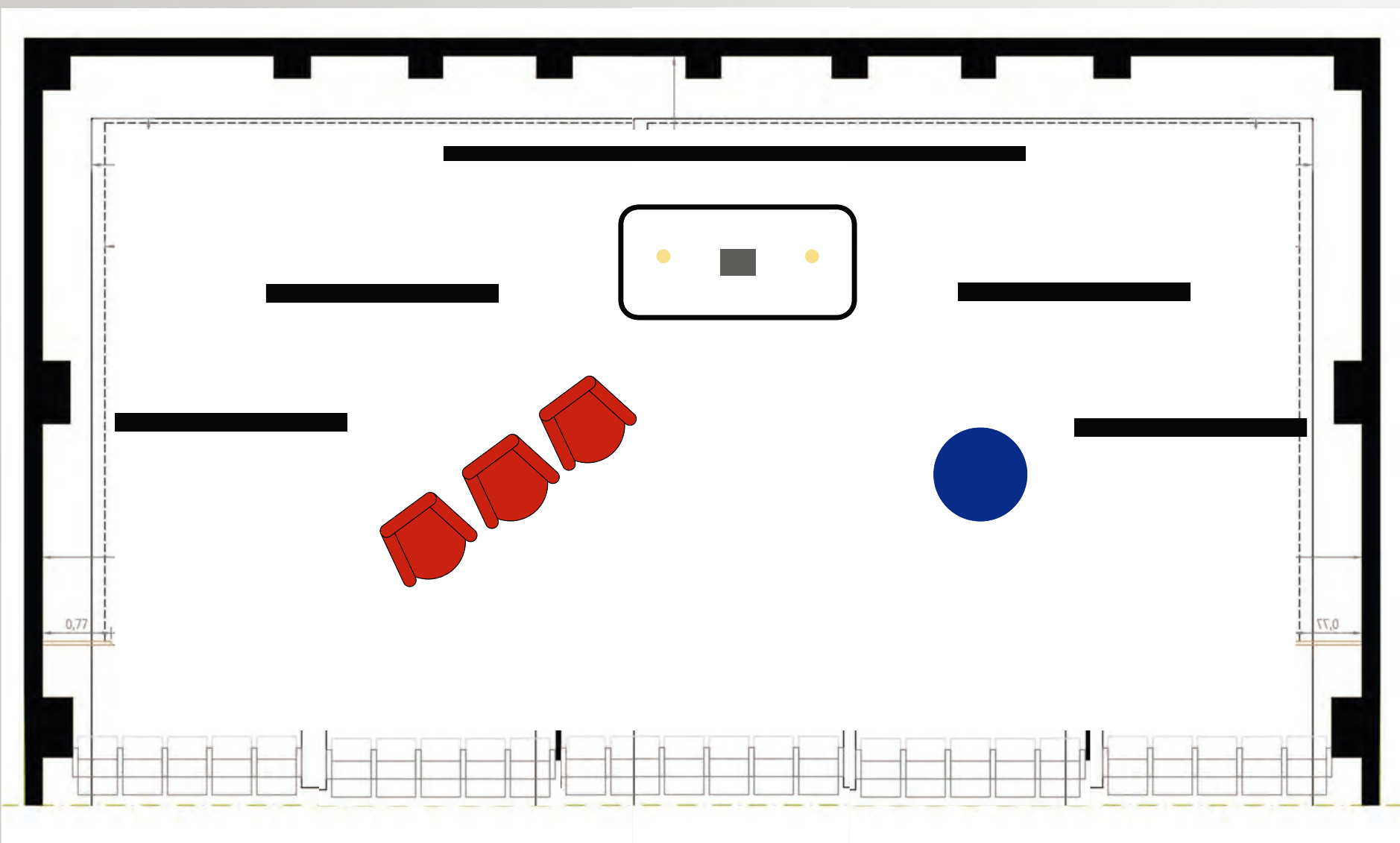


Necesidades técnicas



- Duración de la obra: 75'
- Espacio escénico mínimo: 6m x 4m
- Opción para colgar telas del techo/barras y al fondo.
- Iluminación básica adaptable
- Sonido: 1 micro de mano y reproducción de música
- Tiempo de montaje: 3 horas
- Tiempo de desmontaje: 1 hora
- Personas en gira mínimo: 5 (4 actrices + 1 técnica/o)

los planos



la compañía





Intrusas Teatro surge en 2021 como un laboratorio teatral enfocado en el encuentro, la investigación y la creación colectiva entre jóvenes artistas. Su objetivo inicial fue ofrecer un espacio donde compartir inquietudes, explorar intereses comunes y dar forma a una práctica escénica propia, alejada de la precariedad y más cercana a una verdadera profesionalización del oficio.

Los primeros encuentros tuvieron lugar en La Tabacalera (Madrid), donde actores y actrices decidieron generar sus propias oportunidades ante la falta de espacios reales para crecer. Así nació su primera obra, *Yo solo quería ser actora* (2023), una autoficción que retrata los deseos y dificultades de un grupo de jóvenes intérpretes en una ciudad que promete mucho, pero rara vez acompaña.

En 2024, presentan su segundo montaje: *Dios si existe*, una comedia que apuesta por el disfrute y por atraer a nuevos públicos al teatro.

Laura Saéz



(Madrid, 1999) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Combina su trabajo como actriz con la dirección y creación audiovisual. Se ha formado en interpretación por Teatro en Vilo, La Joven Compañía, Pablo Messiez, Miguel del Arco, Óscar de la Fuente y Álvaro Fernández Armero. Ha explorado también el radioteatro, produciendo proyectos propios. Como actriz ha participado en *La otra orilla* (2023) de Gao Xingjian y *La tempestad* (2024) de Shakespeare, ambas dirigidas por Dyon Tray, y forma parte de INTRUSAS TEATRO, donde ha trabajado en “Yo solo quería ser actora” (2023) y “Dios si existe” (2024), obra que también dirige e interpreta. Ha dirigido los cortometrajes *Ella soy yo* (2019), *La pared* (2020) y el mediometraje *EL AMOR AMOR* (2021). Además, ha expandido su formación en escritura con el Laboratorio de Escritura Contemporánea en Navel Art (dir. Miguel Valentín), y en dirección de cine en la Escuela Abierta de Cine de Madrid (2024).

Paola Guerra



(Los Barrios, 1997) se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (2016-2020), compaginando su formación con espectáculos, microteatros y teatro social en Málaga junto a la compañía Los Buenos Tratos. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde trabajó como actriz en teatro, televisión, publicidad y videoclips, y amplió su formación en interpretación, dirección y escritura dramática en centros como Central de Cine y La Joven Compañía, así como con Pablo Messiez, Andrés Lima, Denise Despeyroux y Mariana de la Mata. Participa también en funciones matinales para institutos madrileños con clásicos como La casa de Bernarda Alba.

En 2021 fundó el laboratorio que dio origen a la compañía INTRUSAS TEATRO, donde debutó como directora con “Yo solo quería ser actora”, y actualmente en “Dios si existe” en la que se encarga de la producción, cartelería y encarna a Sor Milagros.

Paula Carana



(Madrid, 1998) se graduó en Interpretación Textual por la ESAD de Málaga (2016-2020). Se ha formado en Técnica Chéjov en El Legado (Teatro de la Abadía), en el taller +Dramas del Centro Dramático Nacional, y en el Centro del Actor con Lorena Bayonas y Carlos García. Ha trabajado géneros como teatro físico, Siglo de Oro y teatro contemporáneo. En audiovisual, se ha entrenado con Javi Luna y Tonucha Vidal, y ha participado en cortometrajes como Hamlet quería ser mujer y Engaño, ambos en la Sección Oficial del Festival de Cine de Málaga.

Desde 2021 forma parte de INTRUSAS TEATRO, con quien debutó en “Yo solo quería ser actora”. Actualmente interpreta a Sor Enriqueta en “Dios si existe”.

Frasco Contreras



(Tabernas, 1997) se graduó en Interpretación Textual por la ESAD de Málaga (2016-2020) y se ha formado también en danza clásica y contemporánea. En 2021 fue becado por el Museo Nuria Rengifo para formarse en teatro experimental en Ecuador y en 2023 completó estudios en dirección de producción en Haz de RTVE.

Ha trabajado en teatro de texto y gestual con compañías como MuTeatro, Reteatro, Spam.please.enter y Aula Negra, además de teatro de calle con Cía Escenalia y Axioma Teatro. Actualmente forma parte de INTRUSAS TEATRO, donde ha participado como actor en “Yo solo quería ser actora” y “Dios si existe”, interpretando a Sor Prudencia.

Inés Silva Klug

dramaturga

(Los Barrios, 1997), encuentra un hueco en el mundo de la escritura en la productora Bowfinger International Pictures, donde participa en la escritura por encargo del guion del largometraje El Refugio (Macarena Astorga, 2021) junto a la guionista Alicia Luna. También ha trabajado como guionista en la serie mexicana Mujeres Asesinas (El Mall Producciones, 2023) y en la serie documental #CASO (Atresmedia, 2024). Desde 2021, forma parte de la compañía teatral Intrusas Teatro. Ha escrito Yo solo quería ser actora (2023), una obra de creación colectiva, y la actual Dios si existe (2024).

Graduada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, se traslada a Madrid en 2019 para continuar sus estudios en el Máster de Guion de Cine, Series de TV y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid, donde engendra su pasión por la escritura.



Rofrigo De Bianchetti

diseño de sonido

(Buenos Aires, 1999), formado en la escuela Cuarta Pared de Madrid, su trabajo integra actuación, dramaturgia, movimiento y aspectos técnicos como la iluminación y el sonido, en un diálogo creativo que trasciende lo convencional. Ha desarrollado piezas que exploran la interacción entre lo íntimo y lo colectivo, con un enfoque arriesgado y sensible. En 2022, presentó Novela Gorda, un trabajo unipersonal que condensó su mirada autoral como dramaturgo, director e intérprete, dejando una huella en la escena independiente. Actualmente, explora el universo de las piezas performáticas queer, creando relatos escénicos cargados de potencia visual y emocional. Diseña cada detalle de sus coreografías y acciones, proponiendo un espacio en el que el cuerpo, el deseo y la identidad se convierten en herramientas de resistencia y celebración.







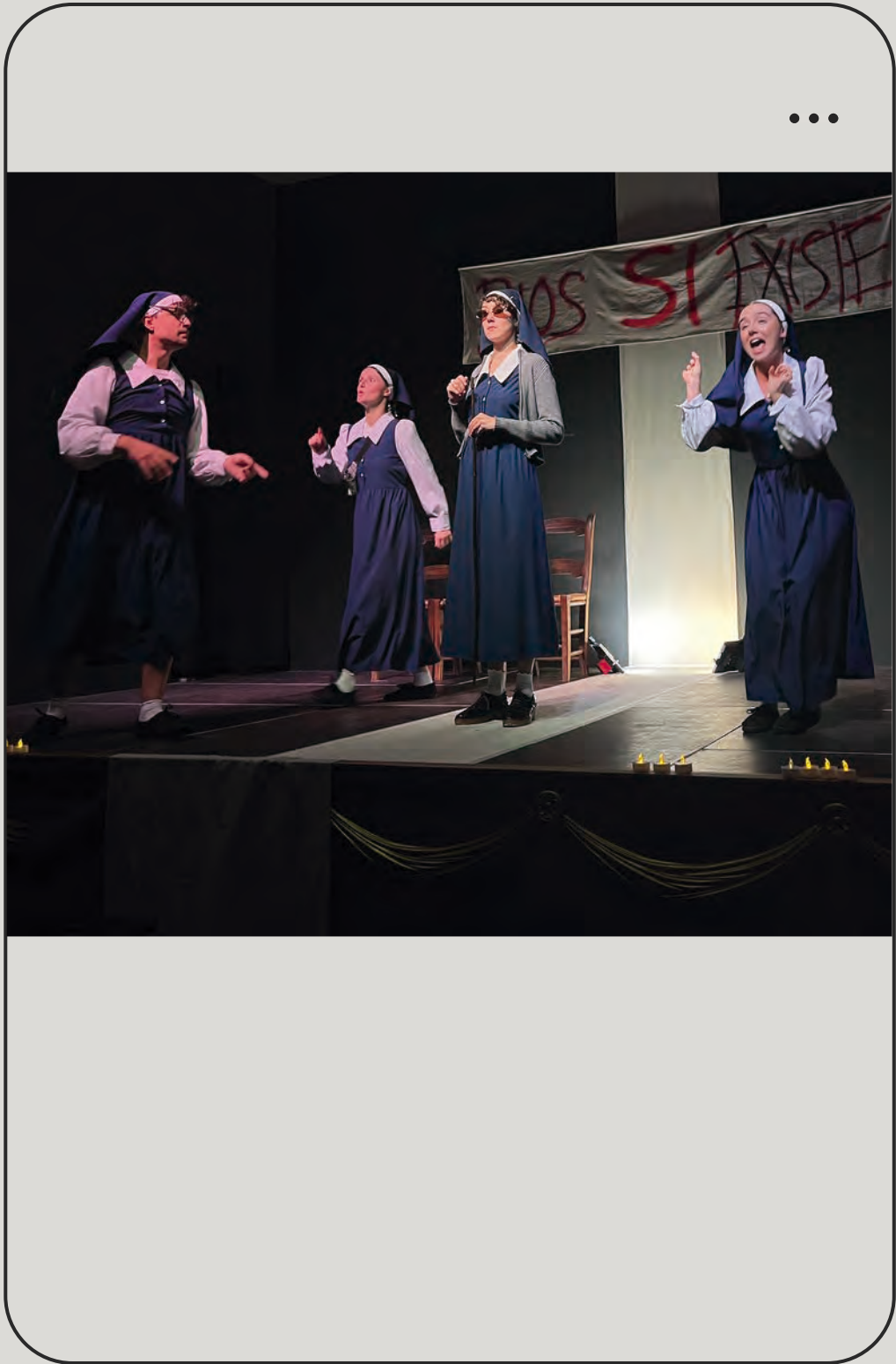
 @intrusateatro







Intrusateatro Nuestro recorrido nos ha llevado a espacios muy distintos, desde salas independientes hasta centros poco convencionales.





 @intrusasteatro







Intrusasteatro Hemos presentado nuestro trabajo en dos barrios de Cádiz, en los Teatros Luchana y los Teatros Soho de Madrid, y también en un lugar tan singular como la prisión de Madrid VII (Extremera).





¡QUE HABLE EL PÚBLICO!

“Nunca me he reído tanto”

“Esta obra es una joyita, desde el guión hasta el talento de las actrices y del actor y la puesta en escena, todo encaja perfectamente para ofrecer al público un espectáculo que te hace reír hasta el alma. Los personajes están muy bien caracterizados y los momentos musicales son inolvidables. Os vais a querer aprender todas las coreografías.”

“75 minutos en los que no paras de reírte”



intrusasteatro@gmail.com

638 520 734 - Inés Silva Klug

