

CURRO DE CANDELA FLAMENCO CO.





Espectáculos

Creados y Dirigidos por Curro de Candela



GYPSY FREESTYLE

CURRO DE CANDELA FLAMENCO CO.



GYPSY FREESTYLE

Desde el corazón de Madrid, capital del flamenco desde hace décadas, ciudad cosmopolita y multicultural, nace GYPSY FREESTYLE. El prestigioso bailarín y productor artístico Curro de Candela, crea un show que representa la realidad urbana que se vive en los barrios más calientes de la capital. Parte del flamenco y viaja a través de diferentes y actuales estilos, siempre bajo el prisma mágico, inconfundible y seductor de la expresividad cultural "Gitana".

Cabe destacar la colaboración especial de Daniel Garcia "Dahani", reconocido productor de raíces flamencas, que se especializó en el hip hop y el rap español, siendo un pionero que ayudó a sentar las bases de este estilo en el mundo latino, encarna como pocos el espíritu genuino, libre y natural de esta obra. Danza española y flamenco, renacidos de manera contundente en los nuevos estilos musicales que hacen vibrar a todos los públicos, especialmente, a los más jóvenes. Producidos, tratados y coreografiados con el inconfundible sello de calidad de su director Curro de Candela, creando un show revolucionario, único y vibrante. Cuenta además, con un elenco de artistas brillantes y virtuosos con una gran trayectoria profesional.





EQUIPO

Cía. Curro de Candela	
Cuerpo de baile	4
Músicos	4



Resumen de Prensa

Un experimento novedoso y rítmico

Curro de Candela, heredero artístico de Joaquín Cortés, fusiona la danza flamenca con lo cubano en 'Afrogitano'



ROGER SALAS

Madrid - 1 JUN 2015 - 16:00 CEST



Curro de Candela en uno de los ensayos de Afrogitano. SAMUEL SÁNCHEZ

ABC

82 ABC-OCIO
En escena

VIERNES, 26 DE JUNIO DE 2015 - ABC



Antonio Dechent, en un momento de la obra

«La voz humana» Amor masculino

La actriz belga Berthe Barry fue la primera interprete de «La voz humana», escrito por Jean Cocteau y estrenado en 1930 en la Comédie Française. El monólogo ha tenido una intensa vida propia. Francia Poulenc la convirtió en una ópera. Gian Carlo Menotti la tomó como punto de partida para su composición «El teléfono». Roberto Rossellini la llevó al cine en una película titulada «Camere», protagonizada por Anna Magnani, y Pedro Almodóvar reprodujo parte del melodrama en «La ley del deseo».

Muchas han sido, además, las actrices que han transitado por este texto, en el que una mujer habla por teléfono con su amante ausente desde Roma: Signoret, Amapollu Rivellón, pasando por Ingrid Bergman o Liv Ullmann. Y es que «La voz humana» es un monólogo escrito para una actriz. Sin

embargo, Antonio Dechent se ha atrevido con el texto que, en sus propias palabras, «es una obra sobre el amor como desgarro, como entrega absoluta, como amor-muerte, como la vida. Un amor que tiene que mantenerse latiendo la esperanza ante lo inevitable».

El actor sevillano se ha preguntado: «¿Por qué darle la gloria, por qué ser reconocido por el amor, si el amor es una pérdida que nos afecta a todos, hombres y mujeres?» Y el resultado es este espectáculo, que se presenta en el Teatro Lara con dirección de Antonio Campos.

«La voz humana»

• Madrid. Teatro Lara (Lara Off). Desde el 1 de julio. Horarios de julio y agosto, a las 20.30 horas.

«Afrogitano» El flamenco viaja a La Habana

Curro de Candela rompe en la escena madrileña con su primer espectáculo, «Afrogitano», en el que sigue, en cierto modo, la estela de Joaquín Cortés. Lo hace en la fusión sobre el escenario de dos culturas: la afrocaribea y la flamenca. Este espectáculo, ha dicho el joven bailarín, es un reflejo de sus inquietudes artísticas y de lo que son sus sentimientos como bailarín y como músico. Curro de Candela procede

de una familia profundamente flamenca y artística. Su madre, Candela, es una cantante larga tiempo vinculada al Corral de la Morería. Y, por parte, su padre está emparentado con los Goyas (sus tíos maternos representaron con el desaparecido José Goyas y su hijo Lela). Ha trabajado junto a artistas como Cristóbal Balboa, Joaquín Cortés, Manolo Escobar, Manolo y María José.

Sentimientos y emociones
«Afrogitano», dice el bailarín, habla de sentimientos y emociones humanas, que crea diálogos a través de la danza y la música sin perder nunca la garra, la fuerza y la elegancia del flamenco. «La obra sigue un hilo conductor aparentemente arbitrario y que deja entrever rasgos autobiográficos trazando un alto grado de identificación entre el espectador y las personas en escena, golpeados por la soledad, el desamor, la desolación, el dolor, así como la alegría, la felicidad o la pasión, sentimientos universales a los que todos nos enfrentamos en nuestras vidas».

Curro de Candela cuenta para «Afrogitano» con dos artistas invitados, que son el bailarín Miguel Calles y la bailarina cubana Irayema Suárez. La dirección y la composición musical son de Juan José Salazar.

«Papeles» - antiguo integrante de La Barbería del Sur - intervienen en el espectáculo además siete músicos y seis bailarinas.

«Afrogitano»

• Madrid. Nuevo Teatro Alcalá. Del 29 de junio al 12 de julio.



Curro de Candela

Curro de Candela, el nuevo flamenco que arrasa en Madrid con 'Afrogitano'

ESTRENA SU ESPECTÁCULO JUNTO A ROSTROS COMO VICKY MARTÍN BERROCAL O ANTONIO RESINES

AVANGUARDIA | Andalucía

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

AND-CULTURA
FLAMENCO
(CRÓNICA)

El bailar "Curro de Candela" llama a mantener la esencia del flamenco



Curro de Candela - ABC

Curro de Candela reúne en «Afrogitano» los ritmos flamencos y cubanos

El bailarín presenta su espectáculo, que cuenta con dirección musical de El Paqueté, en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid

ABC

ABCandalucía MÁLAGA

Buscar en ABC

Acceso / Registro

SEVILLA EL ROQUE PROVINCIA OPINIÓN ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA LOCO JORNAL GENTEESTILO ABC CONOCER

ETARITTE MARBELLA

Julio Iglesias será sustituido este miércoles en Starlite por un concierto especial de Curro de Candela

Bertín Osborne, Manu Tenorio, Ruth Lorenzo, Curro de Candela y Ángela Carrasco actuarán por la estrella española



Julio Iglesias no estará este año en Starlite



DANIA



EL BAILAOR CURRO DE CANDELA ESTRENA 'AFROGITANO', UNA OBRA INTERCULTURAL QUE ACERCA CON MAESTRÍA LA DANTA CUBANA AL ARTE FLAMENCO. POR JAVIER CABALLERO

reciente además con la Premia Nacional de Danza Lola Gireo. Ambos son tío y prima de su padre, también bailarín. Sin embargo, Curro no siente la presión de su legado. "Separa mucho lo personal de lo profesional. Pura mi se trata de estrellas inalcanzables", confiesa. "Sólo he sentido la presión cuando he bailado con Lola o ha venido a verme ensayar".

Hijo de artistas, nació el flamenco desde antes de nacer, cuando su madre Candelita

cantante, se subió embriagado al escenario. De niño, comenzó sus estudios de flamenco en la escuela Amor de Dios, casa de grandes nombres como Joaquín Cortés o Antonio Canales, donde con los años ha impartido algunas clases. "He tenido la suerte de enseñar humildemente lo que sé en la catedral del flamenco. Allí trabajo maestra y yo que gozaba mínimo 30 años para poder considerarme como tal".

Con la mayoría de edad vi-

a Cuba para mejorar sus conocimientos en danza clásica. "En España fue mucha tradición y respeto por el bailarín y al bailar. Tenemos que reconocerle a la gente para que aprenda que la danza es algo serio". Su experiencia allí le impactó hasta el punto de crear, con 22 años, un espectáculo que mezclaba bailes cubanos con flamenco. "En Cuba vi lo que pasaba con el flamenco: hace 50, 60 años. La gente bailaba porque era lo único que tenían en la vida, se dejaban el alma en ello. Mi madre dice que los jóvenes se equivocan: más pueden tirar un plato de comida en la mesa, y eso en el flamenco significa mucho".

En estos lugares, cuando el viento levanta el polvo sobre el silencio cósmico, Aguirre, un nuevo concepto que refleja su influencia afrobaiana y afroamericana y una etnia danzosa con el flamenco, menciona palabras por mencionar no en una función, sino, aunque en un espectáculo, cuando trabaja en esta obra. Se hay un concepto claro que se quiere transmitir, entre artículos literales "se los pones a ti mismo". Con este espectáculo, Curro busca potenciar los trágicos comones entre la cultura americana y el flamenco, y el flamenco, "nos indicamos muy sencillos, muy racionales, que tienen una raíz de dolor, de tristeza, de melancolía y de tragedia. Habían entre ellas y se producen un diálogo delirante".

El 12 de julio en el Teatro Nueva Alameda de Madrid, acerca al público la obra más personal de Curro "Lo cocento todo, es la obra que más justicia hace a todos las influencias que tengo. Aguirre y yo, la la tradición americana y sobre todo mucho, mucho flamenco".¹⁸

Il centro storico di ogni città

REALIZACIÓN: SUS CICLOS

ESTILO

MODA EN LA CALLE



Seguimos al estilo de Cury: Cantina, teatro y creador de espectáculo. Afegitano que le encena el 25 de junio en el Teatro Alcalá de Madrid.

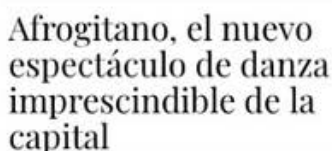
H&M
Compra da loja OTS 10

GIORGIO ARMANI

BOSS

EL MERCADO

ENDOTRACHEAL



QUEZAS TAMBIEN
TE INTERESE

Reportajes / Artículos

Entrevista con el bailarín que estrena su tercer montaje

Curro de Candela: "Cambiaría toda mi vida sexual por lo que me pasa sobre el escenario"

Fecha: 02/03/2017 *Thais Escamilla / Fotos: Diego Martínez*

Valoración ★★★★★ Tu valoración ★★★★★

0 comentarios

Es el último de una dinastía de artistas que comenzó con José Greco. Pisó su primer escenario antes de nacer, cuando iba en el vientre de su madre, Candela, reconocida flamenca con cinco discos en el mercado. Ahora Curro cumple 30 años, estrena su tercer montaje y viene dispuesto a revolucionar el panorama artístico con una fusión nunca vista: baile y humor. **¡Sigue leyendo.**



Curro es regio, tiene la voz grave, el cuerpo duro de bailarín y mira profundamente. Lleva taconeando en solitario desde que tenía 22 años; ahora que está "muy curtido", viene dispuesto a atraer a los más jóvenes al madrileño teatro Calderón. Le ayudará el humorista Tomás García Serrano (El club de la comedia), que ejerce de maestro de ceremonias en un montaje que "no va solo de bailar y de humor".

ENTREVISTA

Curro de Candela: "La cultura es un bien necesario como el pan, la leche o el agua"

El 28 de febrero, en el Teatro Calderón, se estrena 'Flamenco & Monólogos'. GENTE ha hablado con su creador, el bailar Curro de Candela, que ha unido música y humor en un espectáculo "de alto nivel".

Archivado en: música, Curro de Candela

Alberto Escribano

24/2/2017 - 11:23

Una producción revolucionaria, enérgica y llena de dinamismo". Así describe el bailar de Flamenco Curro de Candela su nuevo espectáculo 'Flamenco & Monólogos', que el martes 28 de febrero se estrena en el Teatro Calderón de Madrid. "Creo que necesitamos un refresco y aire nuevo para poder acceder a determinado público como la gente joven", añade un artista que ha llevado por medio mundo algo tan nuestro como esta música.

Curro de Candela es el último y el más joven representante de la dinastía de artistas que inició José Greco, la primera gran estrella internacional de la danza española, a la que pertenece también Lola Greco, Premio Nacional de Danza, tío y prima respectivamente de su padre, que también fue bailar.



EL PAÍS

SUSCRIP

La experiencia de ser suscriptor

TEATRO

Flamenco y monólogos en el Teatro Calderón

Archivado en:

Provincia Madrid • Ocio



El conocido bailar de flamenco Curro de Candela estrena **Flamenco & Monólogos**, un espectáculo que recorre, de la mano de Tomás García Serrano (12 veces ganador de concursos de monólogos), los diferentes palos del flamenco y de la danza

woman

Letizia Ortiz

Maquillaje

=M

Curro de Candela estrena espectáculo en el teatro Calderón

El 28 de febrero se estrenará **FLAMENCO&MONÓLOGOS** y podremos disfrutar del 'show' durante cuatro meses.



DIANA MATILLA | WOMAN.ES

24 de febrero de 2017

FLAMENCO & MONÓLOGOS es un nuevo espectáculo que concentra la tradición del flamenco y los monólogos para crear un ambiente de entretenimiento muy especial. A través de divertidos monólogos, de la mano de **Tomás García Serrano**, el objetivo es recorrer las diferentes ramas del flamenco español y la danza para mostrar una visión diferente del género.

currodecandela
Teatro Calderón Madrid

Seguir



Expansión

OBJET: Ediciones • Versión •

f

t

in

Búsqueda

Q

Login

MERCADOS AHORRO EMPRESAS ECONOMÍA EMPRENDEDORES EMPLEO JURÍDICO TECNOLOGÍA OPINIÓN DIRECTIVOS ECONOMÍA DE

Directivos Estilo de Vida Tendencias Casas Gastronomía Sociedad Tecnología Fuera de Serie Nauta360

Opera 40.000€ invirtiendo sólo 100€ Conviértete en un operador profesional con nuestra formación personal

Capital en riesgo

Pincha aquí y recibe nuestra guía PDF

TENDENCIAS

Flamenco y monólogos, la nueva propuesta del Teatro Calderón



El bailar Curro de Candela, en una de sus actuaciones. | DECANDELA TOURS

POR ESTHER PUYUETA | MADRID
Actualizado: 24/12/2017 14:07 horas

ÚLTIMA HORA CaixaBank

11:20 China sanciona a la aseguradora Evergrande Life por inversiones especulativas

11:10 UGT acusa al Gobierno de no ejecutar todo el dinero destinado a los servicios públicos de empleo

11:02 Mapfre confía en que sus resultados a corto y medio plazo mejorarán tras su saneamiento

FOREX
Forex para Principiantes
Aprenda a convertirse en un Operador de Forex



VIAJAR

DESTINOS

PLANES

GUÍAS

GASTRONOMÍA

VIAJEROS

VIAJAR TV

ESPECIALES

Q

f

t

in

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

Q

VIAJAR



'Flamenco & Monólogos' se estrena en el Teatro Calderón de Madrid





JAIME BAYLY ENTREVISTA A CURRO DE CANDELA. MEGA TV

http://www.youtube.com/watch?v=_4p0aDq9_64



CURRO DE CANDELA, la sensualidad del flamenco

El bailarín español, que tuvo como mentor a Joaquín Cortés, demuestra ahora su arte.

OLGA CONNOR ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

El viernes, en Cava Flamenco de la Calle Ocho había una juerga a todo tren. Con siempre, era un espectáculo de flamenco, pero esta vez con una figura joven y sensual de España, que adoptó como nombre el símbolo de su ascendencia, Cumo, y por apellido, el de su afamada madre, Candela.

"Tengo la suerte y el orgullo de venir de una gran artista, una gran figura, me he criado allí entre los camerinos del Corral", cuenta Cumo de Candela. "Le debo todo, cada día deseo parecerme un poquito más a mi madre con todo el corazón en la mano".

De temperamento y voz ardiente, Candela, cantante de notable trayectoria en El Corral de la Morería, de Madrid, donde se codoó con Antonio Gades, Isabel Pantoja, Antonio y Rocío Jurado, entre otros, vino a acompañarlo a la Cueva del Flamenco y, de paso, a cantarle.

La devoción entre los dos fue muy patente en el escenario el viernes. "El flamenco se bebía en mi casa desde pequeño", sigue contando Cumo, "pero a nivel profesional, fue el tío de Joaquín Cortés, Cristóbal Reyes, el que me enseñó, y el mismo Joaquín, ellos fueron mis mentores, creyeron mucho en mí".

También creyeron en Cumo de Candela otros espontáneos en la Cava del Flamenco, como Juan de Alba, y una cantante con voz inolvidable, Buika, la estrella negra nacida en Palma de Mallorca España, que se destacó, entre muchas otras cosas, cantando en la película de Pedro Almodóvar 'La piel que habito'. Con toda su zalamería, Buika subió al escenario y nos deleitó sorpresivamente con su canto.

Siguieron las sorpresas cuando el domingo Cumo de Candela se le sumó a la ex Miss Universo, actriz, cantante y ahora bailadora Alicia Machado, en el programa 'Mira quién baila', de Univisión, cuyos representantes habían ido a verlo el viernes. Este pareo improvisado resultó en un show con llamadas reales de fuego y también imaginadas, por las insinuaciones sensuales, obviamente el *frademark* de este bailarín.

Cumo se pegó a la cantante por la espalda y la miró con rostro animado de actor. Cuando respondió a las preguntas del animador, se destacó su profunda voz. Pero "no se le dio el don para el canto", confiesa con muy buen sentido del humor, y cuando lo *mentaba*, sus familiares lo desalentaban "con golpes por la cabeza".

Esa simpatía y sensualidad, que se expresa más con los brazos y el torso que con el fuerte taconeo, le viene también a Cumo de Candela de los bailarines cubanos con quienes se entrenó en Cuba, especialmente con René de Cárdenas, director del grupo Sonlar, que se basa en la danza y la percusión. "En Madrid, Dagmara Brown fue mi maestra", añade Cumo, quien planea un gira con un nuevo espectáculo titulado *AfroGitano*, para el 2013.

Aunque estudió danza en Cuba, "y pese al conocimiento que pueda tener del folclore afrocubano, soy de una creencia, que cada uno tiene que hacer lo que tiene que hacer, cada uno tiene su planta, tiene su tierra y tiene su clima", afirma Cumo de Candela, "y quiero traer a cubanos, los mejores, para que brillen tanto en el show como los de la danza flamenca".

Cumo de Candela, hoy viernes y mañana sábado y viernes 23 y sábado 24, Cava Flamenco



el Nuevo Herald Fotogalerías
Domingo, 01.06.13



INICIO NOTICIAS CUBA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR MEJOR OPINION EMPLEOS AUTOS

Video | Fotogalerías | Especiales | Sus Fotos | Comparta sus fotos

¿Dónde estoy? | Fotogalerías

La décimo tercera edición de los Latin Grammys



El bailarín de flamenco Curro de Candela posa a su llegada para la décimo tercera edición de los Grammy Latino hoy, jueves 13 de noviembre de 2012, en Las Vegas, Nevada (EE.UU.). PAUL BUCK / EPE



20 minutos

Entretenimiento Nacional Internacional Tu ciudad Deportes Gente y TV Tecnología Más

ARTES > CINE MÚSICA LIBROS

Curro de Candela regresa a México con "Afrogitano, más que flamenco"



Graduaciones, XV Años, Encuentros

INICIO

SECCIONES

OPINIÓN

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO

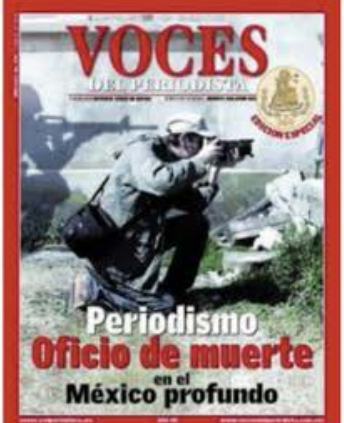
AVISO DE PRIVACIDAD

Curro de Candela encenderá el tablao del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con su espectáculo afrogitano, más que flamenco

Buscar

Buscar

Voces del Periodista Edición 370



Ofrece el bailar Curro de Candela un magno espectáculo de flamenco



ENTRETENIMIENTO ▾ EVENTOS ▾ ESTILO DE VIDA ▾ ACTUALIDAD ▾ MODELOS ▾ CONCURSOS





CURRO DE CANDELA
BAILAOR

Infórmate .com.mx

CURRO DE CANDELA REGRESA A MÉXICO CON "AFROGITANO, MÁS QUE FLAMENCO"

Por Norberto Gutiérrez

 Tweet

1
 Like
 Share

México, 6 Mar .- La nostalgia y cariño por México hacen volver a esta tierra al exitoso bailar español Curro de Candela, quien abrirá con su espectáculo "Afrogitano, más que flamenco", la edición 34 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Videos Promocionales



[PINCHE AQUÍ](#)

