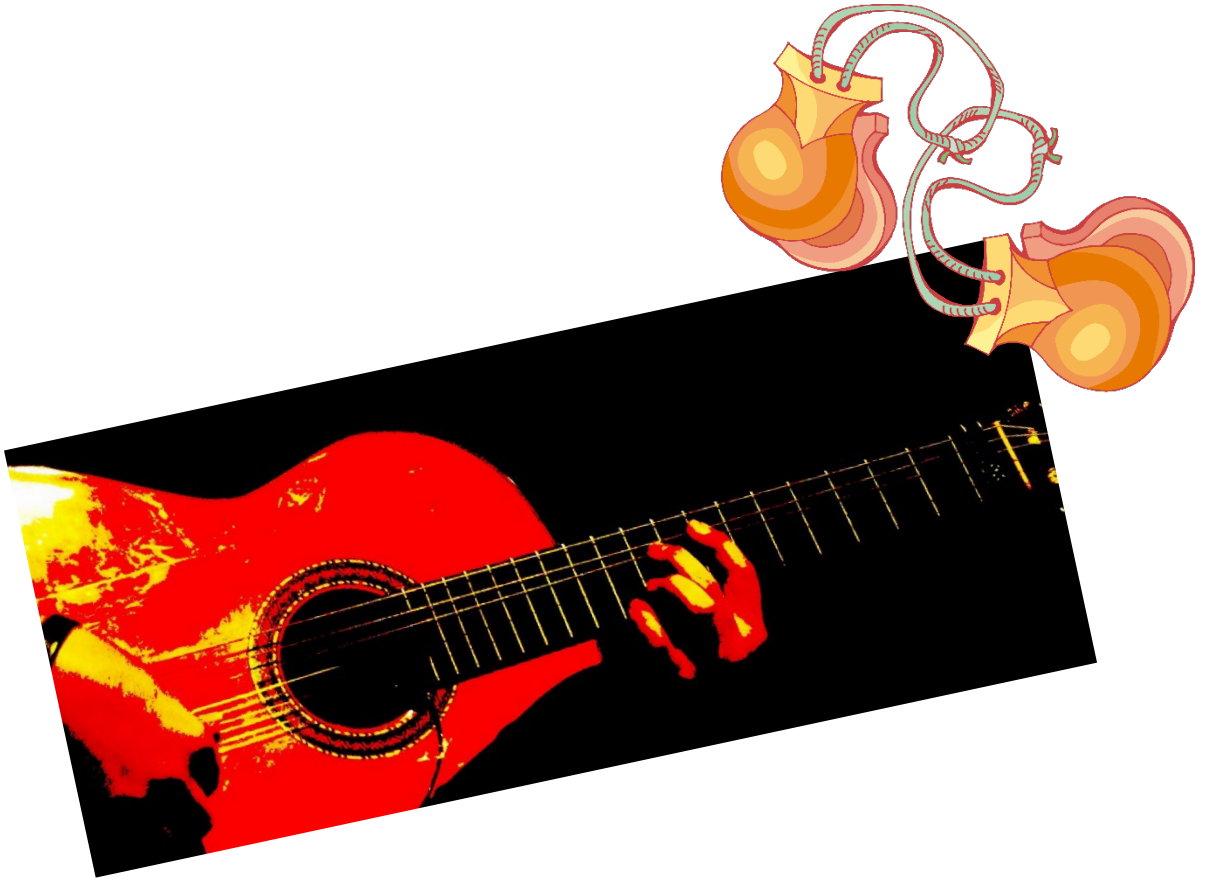


Concierto de Guitarra y Castañuelas

Antonio Reyes & Teresa Laiz

"Clásicos y Flamencos"



Dos solistas de los instrumentos más representativos en nuestro país, se unen para hacer un recorrido por la Historia la Música desde un prisma innovador y con un sello muy personal.

Teresa Laiz (Castañuelas) y Antonio Reyes (Guitarra) forman un dúo de alto nivel técnico y calidad artística con un repertorio muy ecléctico en donde hay momentos para cada uno y cómplices diálogos de ambos.

Desde el Clásico al Flamenco, pasando por la Música Clásica y Popular española, *Clásicos y Flamencos* es un concierto lleno de emoción y expresividad, un concierto realmente bonito.

VÍDEO RESUMEN

(haz click en la foto para visualizar el vídeo)



"Clásicos y Flamencos"

Repertorio

ROMANCE ANÓNIMO (Popular Español)

ANNA MAGDALENA NOTENBUCH: Minueto en Sol M, BWV Anh 114 *J. S. Bach (1685 – 1750)*

CAPRICHIO ÁRABE *F. Tárrega (1852 – 1909)*

SUITE ESPAÑOLA, OP. 47, Nº V. ASTURIAS (LEYENDA) *I. Albéniz (1860– 1909)*

LA BODA DE LUIS ALONSO: Intermedio *G. Giménez (1854 – 1923)*

TRILOGÍA DE FALLA:

EL AMOR BRUJO: Danza ritual del fuego, Canción del fuego fatuo; DANZA ESPAÑOLA Nº1: La vida breve
Manuel de Falla (1876 –1946)

CANCIONES POPULARES: La Tarara, Los cuatro muleros, El vito, Anda Jaleo Jaleo

IMPREVISIBLE (Clásico suave > Flamenco)

EN LA PLAZUELA (Soleá por Bulerías) *Antonio Reyes*

PIROPO CUBANO (Guajira) *Andrés Batista*

AIRES CHOQUEROS (Fandangos de Huelva) *Paco de Lucía*

CAÑAVERAL (Verdiales) *Gerardo Nuñez*

BIS - SOLO DE CASTAÑUELAS + GUITARRA + DÚO *Antonio Reyes*

BIS - SEVILLANAS *Antonio Reyes*

Partituras de Castañuelas: Teresa Laiz

Antonio Reyes



Antonio Rodríguez Real, de nombre artístico Antonio Reyes, nace en Barcelona en 1967, desde los 6 años empieza a estudiar guitarra con los maestros: José Martínez Espejo, Ramón de Algeciras (hermano de Paco de Lucía), Ignacio Flores y por último Andrés Batista; con el que además adquiere conocimientos musicales y de armonía dirigidos especialmente al flamenco. Finalista del Premio Nacional de la Unión y Primer Premio de guitarra flamenca “Ramón de Algeciras”.

Entre sus colaboraciones discográficas cabe destacar:

Rafael Riqueni: “Mi Tiempo”

Enrique de Melchor: “Cuatro Últimos discos”

Niña Pastori: “Entre dos Puertos”

José Menese: “Firme me Mantengo”

Rocío Jurado: “Rocío Siempre”

Lolita, Los del Río, Steve Norman, Paco Ortega e Isabel Montero entre otros.

Acompañó en directo a José Menese, José Mercé, El Chato de la Isla, Antoñita Moreno, Cancanillas de Málaga, José de la Tomasa, Carmen Cortés, José el de la Tomasa, Chaquetón, Rancapino, El Lebrijano, Rocío Jurado, Manolo Escobar, Clara Montes, Lina Moreno, El Caobo, Paco Ortega e Isabel Montero, Pedro Sanz, El Loroño, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor, Rafael de Córdoba, en Tablao Bermejas, Antonio Canales, Carmen Cortés, Javier Barón, Sara Lezama, Alfonso Losa, Adrián Sánchez y el Grupo de Flamenco Fusión Amalgama.

Ha colaborado en la bandas sonoras de las películas “El palomo cojo”, “Por fin solos”, "Poniente" y con los productores Fernando Sancho, José Luis Fernández Sastrón, Jesús Yanes, Fernando Villar, Paco Ortega.

Actuaciones destacadas:

- Primera edición de Flamenco Joven (Solista)
- Teatro Calderón y Gran Teatro de Córdoba con Rocío Jurado.
- Bienal de Sevilla, acompañando a: Rafael Riqueni, Enrique de Melchor y Quinteto de Andrés Batista.
- Veranos de la Villa (Comunidad de Madrid)
- WOMAD de Barcelona (Amalgama)
- World Music (Ángel Moreno)
- Conde Duque (Con la Compañía de Rafael de Córdoba “Hondo”, Enrique de Melchor y Antoñita Moreno)
- Certamen Nacional de Danza. Autor de la música para la coreografía de Alfonso Losa.
- Teatro Liceo de Salamanca.
- Symphony hall de Boston. Con la Orquesta sinfónica de Boston.
- Oslo y Bergen. Con la Orquesta Sinfónica de Oslo y Bergen.
- Orquesta sinfónica del Principado de Asturias. En Gijón y Oviedo interpretando “La vida Breve” (M. Falla)
- Dirección musical y guitarrista en el programa de TVE "Rocío Siempre", con Rocío Jurado.
- En Utrech (Holanda) con la Cumbre Flamenca.
- En el XVI Festival de Arte Andaluz en Mont de Marsan (Francia).

Ha sido profesor de Guitarra en:

- Instituto de Música y Tecnología de Madrid (IMT).
- Guitarra Creativa en la Escuela de Artistas de Jesús Yanes.
- Guitarra Conjunto Instrumental y Lenguaje Musical en Carranque (Toledo).
- Master Class en Brighton (Inglaterra).
- Maestro de Guitarra Flamenca en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” de Madrid.
- Conservatorio de Música de Getafe.



Teresa Laiz

Bailarina, Profesora, Compositora y Concertista de Castañuelas.

Directora/Fundadora del Festival Internacional de Castañuelas.

Directora/Fundadora del Concurso Internacional de Castañuelas “Teresa Laiz”.

Miembro del Consejo Internacional de la Danza CID - UNESCO.

Estudios de Dirección de Orquesta y Banda.

Licenciada en Filología Inglesa. Cursos de Doctorado en Lingüística.

Máster en Dirección de Personal (ICADE).

Nacida en Madrid (1966), comenzó a tocar las castañuelas hace más de 30 años por su formación en Danza Española. Estudió de la mano de grandes maestros como Víctor Ullate, Ana Mercedes, Rafael de Córdoba, Candela Soto, La Tani, El Farruquito, Juan Carlos Lérída, Belén Maya. Su experiencia profesional se centró fundamentalmente en el Baile Español y el Flamenco hasta el 2003. Después, realizó diversos espectáculos sobre Lorca fusionando el teatro, la música, la danza y las castañuelas.

En el 2005, conoció al Maestro José de Udaeta, quien le hizo descubrir el apasionado mundo de las Castañuelas de Concierto y con quien posteriormente compartió escenario en varias ocasiones. Teresa Laiz comenzó su carrera como solista de castañuelas en el 2006 componiendo sus propias partituras de Castañuelas y ofreciendo conciertos con un repertorio clásico, español y popular, donde se destaca la pasión y el virtuosismo.

Posee una amplia experiencia en el mundo de la enseñanza, siendo profesora de Ballet Clásico, Danza Española, Danza Creativa, Bailes de Salón, Flamenco y Castañuelas desde 1987 en diferentes centros y en su propia escuela. Ha sido profesora de Castañuelas de Concierto y Técnica de Danza con Castañuelas en el prestigioso Centro de Arte Flamenco y Danza Española "Amor de Dios" de Madrid. Actualmente, imparte sus clases presenciales en la Escuela de Artes Escénicas “Ma non troppo” de Madrid.

Ha realizado actuaciones en radio, cadenas de tv (Rai Tv, Canal Nord Catalunya Televisió, TV Costa Brava, Canal 4 Mancha Centro, Castilla y León TV -CyL, TVE2, Telecinco, TVE1, Telemadrid, Cuatro TV, Telebari, Antenna Sud - Canale 13), salas y teatros en Madrid, Ávila, Barcelona, Salamanca, Valladolid, Albacete, Zamora, Girona, Huelva, Málaga, Calatayud, Palencia, Sevilla, Murcia, Guadalajara, Toledo, Cuenca, Italia, Francia, Viena, E.E.U.U.; en festivales como el Festival Internacional de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols (en varias ocasiones), Festival des Articulés en Le Cheylard (Francia), Festival Internacional de Castañuelas, Festival Catalunya Contra el Cáncer; acompañada de diferentes formaciones musicales desde en solitario, dúo (piano & castañuelas/guitarra & castañuelas), cuarteto de cuerdas, banda municipal de música u orquesta sinfónica. Sus trabajos más recientes en 2022 incluyen conciertos en prestigiosos enclaves y escenarios como son: el Palacio de Liria, el Auditorio Nacional, la Plaza Mayor de Madrid, la Sala Dorada del Musikverein de Viena o el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha compartido escenario con artistas reconocidos como Montserrat Martín Caballé, Luis Santana (Barítono), Marika Spadafino (Soprano), Carmen Solís (Soprano), Nancy Fabiola Herrera (Mezzosoprano), Aquiles Machado (Tenor), Sílvia Pérez Cruz (Cantante), Clara Montes (Cantante), José de Udaeta (Concertista de Castañuelas), Antonio Reyes (Guitarrista), Adrián Galia (Bailaor), Sergio Bernal (Bailarín).

Ha sido doblemente galardonada en el Concurso Internacional de Música “Progressive musicians” siendo ganadora (Winner Prize) en la categoría de Solista y de Ensemble, lo que le permitió tocar en el Carnegie Hall de Nueva York (2022 y 2023). Obtiene junto a la soprano Marta Casas el Primer Premio en la Fanny Mendelssohn International Competition en la categoría Profesional de Música de Cámara (10 Marzo 2024).

Discografía como concertista solista de castañuelas, “Repicando el Alma” (2007). Colabora en otras grabaciones discográficas con cantantes como Santi Vendrell en “Parlem-ne” 2008 (Tema 2: "El temps de les cireres") Editorial L'Indi Music; con el dúo “Els que canten” -Pere Bahí y Pep Rodríguez- en “Canciones del comer y del beber” 2010; con la cantante estadounidense La Fira en el tema “Bellas Promesas” (2022).

Participación en la Banda Sonora de la película *The Man Who Killed Don Quixote* ("El hombre que mató a Don Quijote") de Roque Baños, dirigida por Terry Gilliam 2018 (Temas: Release the Prisoners, A Marvellous Day of Adventures).

Publicaciones: *Método de Castañuelas Teresa Laiz*, Vol. 1 (de venta en Amazon.com)

Asimismo, ha finalizado los estudios de dirección de orquesta en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda del Maestro Navarro Lara.

Funda y dirige la Orquesta O.I.R. (Orquesta de Instrumentos Raros), así como el *Coro de Castañuelas de Madrid*.

Fundó el *Festival Internacional de Castañuelas* en 2009, primer y único festival en el mundo dedicado en exclusiva a las castañuelas en todas sus facetas, donde se interpretan diferentes estilos de música y danza: clásica, española, flamenco, danza barroca, bolera, jotas, folklore, jazz, oriental, popular de todos los países y números cómicos teatralizados. Así mismo, funda la *Escuela de Castañuelas Online* en 2019 y el *I Concurso Internacional de Castañuelas “Teresa Laiz”*, en febrero de 2023.

Teresa Laiz en sus conciertos desvela un aspecto cultural español muy arraigado a la vez que desconocido, pues las castañuelas no actúan como mero acompañamiento sino como instrumento solista, con partituras escritas por la propia concertista, interpretando tanto música clásica (Rébel, Vivaldi, Bach, Scarlatti, Haydn, Boccherini, Mozart, Beethoven, Rossini, Strauss...), española (Bizet, Chueca, Giménez, Albéniz, Granados, Larregla, Vives, Falla, Soutullo...), catalana -sardanas, habaneras, tradicional catalana (E. Morera, Els Groullers, Els Montgrins ...), jazz, flamenco, pop o popular de diferentes regiones españolas y de otros países.

En estos momentos, se encuentra en plena actividad con su Escuela Online de Castañuelas, ofrece también masterclass y cursos presenciales por todo el mundo y conciertos en diferentes formatos. Realiza nuevas composiciones de partituras de castañuelas, continúa con la publicación de los siguientes volúmenes de su propio Método de Castañuelas. Prepara, además, el XI Festival Internacional de Castañuelas y el III Concurso Internacional de Castañuelas “Teresa Laiz”, para febrero de 2025.



Ms. Teresa Laiz Monsalve (Spain) [Cid-19869]

Escuela de Castañuelas Teresa Laiz (Spain) [Cid-19870]





