

CHORIZA

Por Aurora Jara



El espectáculo

La neblina del invierno entre las encinas de la dehesa al amanecer. El fuego de la lumbre encendido, los calderos calentando el agua. Faustina lo tiene todo preparado. Hoy el cerdo dará su vida por la propia subsistencia, en una especie de ritual antiguo, de respeto a la vida y a la muerte. Pero este año, Faustina esconde un secreto que le hará embutir un chorizo único, que nunca antes se había probado en el pueblo.

Una comedia negra con tintes *almodovarianos*, salpicada de retazos de nostalgia y de folklore. Nos habla, desde el humor, de las tradiciones y las raíces. De quien necesita de una identidad a la que aferrarse. De sensaciones y olores. De taparse del frío con la faldilla del brasero. De asar el chorizo con huevos al fuego de la lumbre. Un retrato costumbrista que trata de homenajear a una generación de mujeres que sostenían las economías domésticas y se veían sometidas a las normas sociales tradicionales.

Choriza invita a reflexionar sobre la matanza como una respuesta inusual al sistema de consumo basado en la producción cárnica de las macrogranjas, que conllevan la sobreexplotación animal, la superproducción y la destrucción del medio ambiente. El chorizo, como símbolo de la matanza, es un arma de lucha, una herramienta de expresión y una perfecta combinación para un buen bocadillo. Es tiempo, espera y curación: una verdadera economía circular en los tiempos de la aceleración y la economía global.

CHORIZA



Faustina

Faustina retrata al colectivo de mujeres rurales que vivieron las limitaciones impuestas por una sociedad que las encasillaba en roles tradicionales predefinidos, relegándolas a un segundo plano y subestimando su valía y contribución. Ella se niega a conformarse con ser sólo el “Ángel del Hogar”, un estereotipo que simplifica y limita su identidad.



Su lucha por liberarse de estas limitaciones sociales y personales se convierte en un viaje hacia la emancipación que no es fácil ni lineal. Faustina se enfrenta a sus propias dudas y miedos, a obstáculos y dilemas éticos que ponen a prueba su determinación y sus valores, llevándola a explorar aspectos de su identidad que nunca antes había cuestionado.

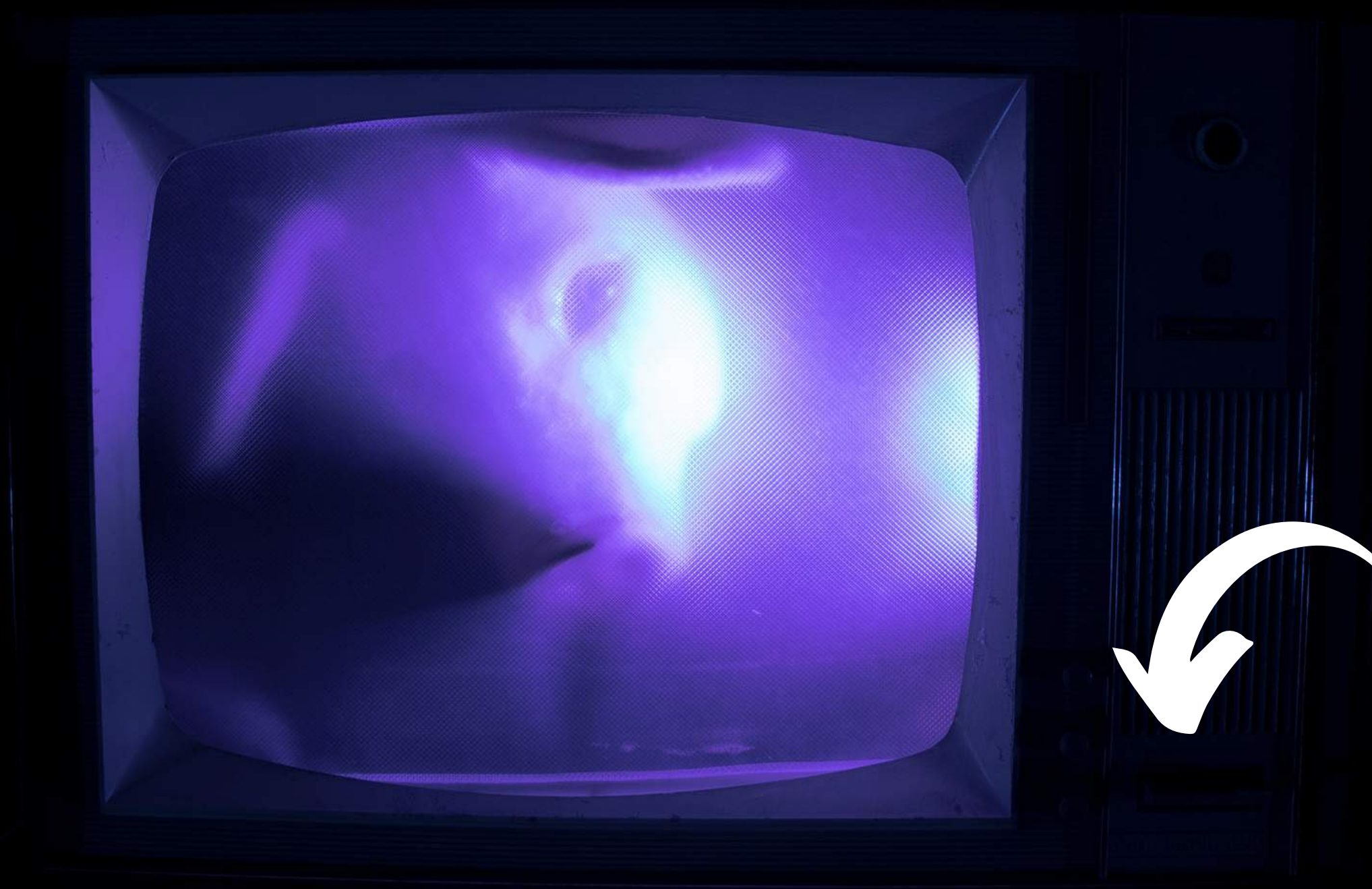
El lenguaje

Choriza utiliza diversos lenguajes escénicos, algunos propios del circo, como las acrobacias, el lanzamiento de cuchillos o el trapecio fijo que viajan junto a otros más propios del teatro. Con una dramaturgia llena de humor subversivo, pícaro y absurdo que invita al espectador a reflexionar sobre temas de la actualidad.



La plástica del espectáculo está inspirada en los elementos de la matanza tradicional, de las costumbres y las formas de vida rural de los pueblos extremeños, su folklore e idiosincracia.

Teaser



PLAY

Ficha técnica

Género: Circo y Teatro

Público: recomendado a partir de 12 años

Idioma: Castellano

Duración: 55 min

Formato: Sala o carpa

Personas en gira: 3

Necesidades técnicas

Espacio escénico:

Dimensiones: 6x6m

Altura mínima: 6m

2 puntos de anclaje aéreo a 80cm de distancia entre ellos con capacidad de 500kg cada uno (trapezio fijo)

2 puntos de anclaje aéreo a 1'5m de cada punto del trapezio (escenografía)

2 puntos de anclaje al suelo con 500 kg de peso cada uno

Suelo: plano y liso

Entrada de Sonido en mesa mini jack para salida a PA´s de la sala.

Material Iluminación:

12 PAR62

8 PC

8 Recortes 15/30

4 iris para los recortes

Montaje: 6 horas

Desmontaje: 2 horas



Ficha artística

Dirección Artística e interpretación: Aurora Jara

Acompañamiento dramático y asesoría escénica:
Carlos M. Sañudo

Diseño y técnica de Iluminación: Carlos M. Sañudo

Técnica rigger: Gerardo Martín Martel

Espacio sonoro: Aurora Jara y Carlos M. Sañudo

Diseño de sonido: Jose Caballero Olivares

Audiovisuales: Víctor Lozano Gutiérrez

Distribución: Nataly Chamorro Rodríguez



La compañía

Aurora Jara surge de la motivación de crear una pieza en solitario como artista emergente que hable de algo que le pertenezca, que la identifique.

De origen extremeña, estudia la licenciatura en C.C. de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Granada donde conoce la Escuela de circo CAU y comienza a frecuentar cursos de trapecio. No sólo fue el circo, sino la forma de vida la que la enamoró, por lo que decidió lanzarse de lleno.

Estudió un año en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona y terminó su formación en la escuela Cirko Vertigo de Torino (Italia) donde se especializa en trapecio fijo.

Tras acabar entra como intérprete en la compañía internacional Cirque du Platzak donde hace sus dos últimas giras por Europa con el espectáculo Kermiz.

Actualmente es integrante de la compañía Circanario con el espectáculo "La Sagrada Familia" y Airma Circus con "La Langosta".

Aurora Jara es trapecista, acróbata y amante del movimiento.



Equipo artístico

Creación y dirección: Aurora Jara

Licenciada en C.C. de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad de Granada (2008-2013) especializada en Alto Rendimiento de Gimnasia Artística. Decide formarse en circo, realizando un año en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona (2014-2015) y terminando su especialización en trapecio fijo en la Scuola Cirko Vertigo de Turín (Italia) (2015-2017)

Ha completado su formación en trapecio fijo con Elodie Donaque (FR), Roman Fedin (BE), Javier Varela (CH), Nicolás Stocco (ARG) y Mariana Fernández (MEX); en Teatro Físico, Clown y Actor de circo con Lila Monti (ARG), Roberto Magro (IT), Marie Céline (LIDO, FR) Johanna Basi (IT) y Antxón Ordoñez (ES). Ha trabajado su proyecto personal EXIT con Sven Demey (BE) y Peter James (CA).

En 2017, tras acabar la escuela, entra como intérprete en la compañía interancional Cirque du Platzak con su espectáculo “Kermiz”, con quien hace 2 giras europeas pasando por los festivales de calle más importantes de Europa.

Al mismo tiempo forma la Compagnia Leggera con base en Italia, con su espectáculo “Qui? Come? Quando?”

Actualmente es integrante de la compañía de Circo Circanario en el espectáculo “La Sagrada Familia” desde 2022, con quien ha girado tanto por el archipiélago canario, así como la península e internacionalmente en el festival Circus Land Byen en Oslo (Noruega). Girando también en Gran Canaria con la carpa de circo de Circanario.

Co-directora e intérprete en el espectáculo “La Langosta” de Airma Circus.

También colabora en diferentes proyectos de circo, música y danza como “DAMA” y “Pasando Páginas 2” con Pesoproducciones (Gran Canaria)

El gran desafío al que se enfrenta ahora, un solo: “Choriza” por Aurora Jara



Equipo artístico

Acompañamiento dramático. Diseño y técnico de luces: Carlos Sañudo

Egresado en Estudios superiores de Arte Dramático en la ESADCyL en la especialidad de dirección de escena y dramaturgia en el año 2013, también ha sido actor en sus primeros años como profesional. Entre sus últimos proyectos están los trabajos en la ayudantía de Dirección en el 68º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida junto a la compañía Karlik Danza-Teatro con la tumba de Antígona de María Zambrano, y en el 67º Edición en el montaje de Hipatia de Alejandría con Deamarillo Producciones. En el año 2020 estrenó una versión semi-es escenificada de Egmont, junto a Fernando Tejero, Andrés Salado y la OSCYL; Orquesta junto a la que también estrenó el año anterior una versión de Las Criaturas de Prometeo, junto a Roberto González Monjas como Director musical y Alfredo Noval como intérprete. proyectos, se ha formado en áreas técnicas, atendiendo especialmente a la iluminación y el audiovisual, realizando trabajos de diseño para espectáculos con contenido musical y ópera. Ha recibido formación de escenografía e iluminación junto a Alfons Flores y Luis Perdiguero entre otros. Dirigió durante sus primeras siete ediciones el Festival de Teatro y Artes de calle de Ávila (ARTEESCENA), y en sus dos primeras el festival de Artes vivas en entornos rurales llamado OIKONOMOS en la provincia de Ávila. Además de su formación como Director y dramaturgo se ha formado en técnicas corporales como el chi-kung, la danza butoh, la danza-ritual, el sistema rio abierto, los cantos difónicos mongoles, el contact-improvisation, técnicas de clown y comedia o máscaras y comedia del arte. Con maestras y maestros como Natsu Nakajima, Alejandro Tantanian, Sanchís Sinisterra, Anatoli Vasiliev o Else Marie Laukvik. Actualmente preparan estreno para el TAC de Valladolid junto a la compañía TAG TIME y realiza un acompañamiento con la CIA. AURORA JARA en el espectáculo Choriza.



Equipo artístico

Distribución: Nataly Chamorro

Extremeña de nacimiento y residente en Madrid. Profesional con más de 15 años de experiencia en atención y servicio al cliente.

Acompañante en distribución de proyectos artísticos. Directora del Festival Cultural Arte a la Gorra (Badajoz)

Presidenta de la Asociación Sociocultural Lunares de Colores. Coordinadora de eventos culturales. Monitora de Risoterapia.

Actualmente distribuye el espectáculo de flamenco "Olor a Tiempo" de Sara Nieto.



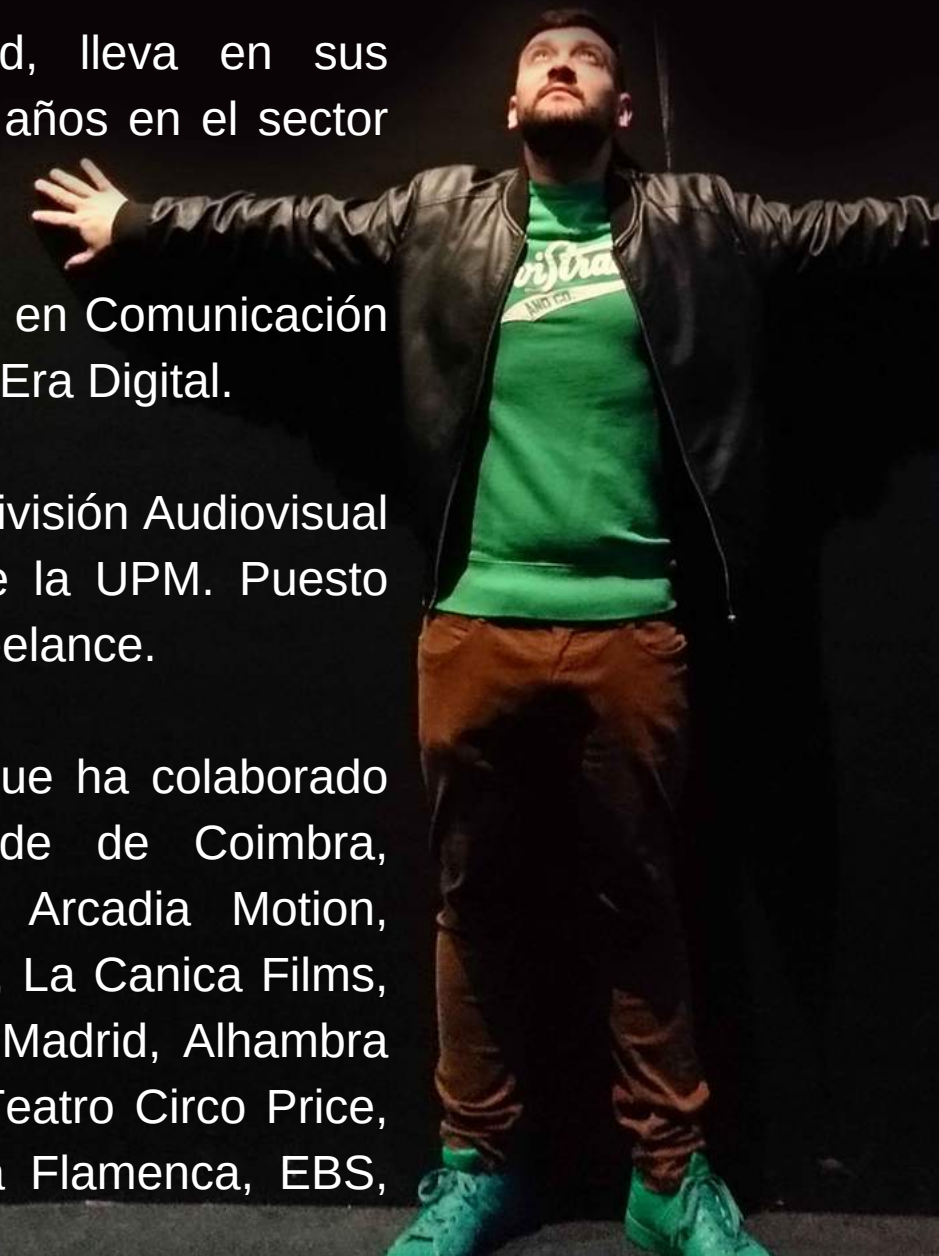
Dirección audiovisual: Víctor Lozano

Trotamundos de paso por Madrid, lleva en sus contracturas de espalda más de 15 años en el sector audiovisual.

Técnico Superior en RAE, Graduado en Comunicación Audiovisual y Máster en CAV para la Era Digital.

Actualmente es Responsable de la División Audiovisual del Dpto de Inteligencia Artificial de la UPM. Puesto que compagina con sus proyectos freelance.

Algunas de las empresas con las que ha colaborado son: Televisa México, Universidade de Coimbra, Escuela Luisa Ezquerro, Warner, Arcadia Motion, Stage Entertainment, Centuria Films, La Canica Films, Sociedad Civil Ahora, Casino Gran Madrid, Alhambra de Granada, Álamo Producciones, Teatro Circo Price, Casa Patas, Medialab-Prado, Suma Flamenca, EBS, Universidad de Alcalá...entre otras.





CONTRATACIONES:

Aurora Jara: +34 647557904

Nataly Chamorro: +34 614114566

ciaaurorajara@gmail.com



[aurorajaragutierrez](https://www.instagram.com/aurorajaragutierrez)

www.aurorajara.com

CON LA COLABORACIÓN DE:



SUBVENCIONADO POR:

CANARIAS**crea**

