

CHICKY ÁLVAREZ PRODUCCIONES

presenta



SINOPSIS

Un día de septiembre de 1614 de cuyo número no quiero acordarme, tuvo lugar uno de los momentos más relevantes de la Literatura Universal, que la historia quiso olvidar, pero que nosotros no olvidamos. Tras leer el Quijote apócrifo de Alonso Fernández de Avellaneda, Miguel de Cervantes irrumpe en la casa de Lope de Vega con nefandas intenciones. El Autor Universal está convencido de que tras esa aberrante imitación de su Alonso Quijano se encuentra el Fénix de los Ingenios, al que acusa de haber plagiado otras obras en tiempos pretéritos. Entre los dos grandes genios del Siglo de Oro se produce una discusión en la que salen a relucir reproches y deudas pendientes del pasado. Un encuentro tan crítico que pudo haber cambiado la historia de la literatura.



CLAVES DE LA OBRA

En CERVANTES VERSUS LOPE (EL GRAN PLAGIO) se representa un momento crucial de la historia de la literatura castellana que ha pasado desapercibido. Pocos se han planteado lo mal que sentó a Miguel de Cervantes la publicación de la novela de Alonso Fernández de Avellaneda titulada "Vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha". Cervantes sabía que el nombre del autor era un pseudónimo, y tras analizar el texto de Avellanada y hacer algunas indagaciones, concluyó que Lope de Vega era uno de los autores que estaban detrás de ese pseudónimo. Por ese motivo, Cervantes se presenta en casa de Lope de Vega enfurecido y capaz de cualquier locura. Conviene recordar para comprender su estado, que, en su día, Lope de Vega plagió su obra teatral "El trato de Argel" cuando representó en el Corral del Príncipe la comedia "Los cautivos de Argel", motivo por el que Cervantes rompió su amistad con Lope y comenzó su guerra dialéctica. También hay que tener presente, que Miguel de Cervantes no tuvo mucho éxito antes de publicar su novela "El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha", y después de su publicación, ganó cierta fama en España y allende los mares. Esto hizo que su enfado al ver su obra plagiada fuese mayor.

CERVANTES VERSUS LOPE es la consecuencia de una investigación exhaustiva llevada a cabo durante años. Se podría decir que es una tesis llevada a escena donde se humanizan unos autores tan idolatrados que nos han parecido dioses, pero la realidad es muy distinta. En esta obra teatral se pretende acercar al público a Cervantes y Lope de Vega para que los espectadores menos avezados en la temática empaticen con ellos. En la sociedad actual, la inmediatez ha ganado tanto peso, que los jóvenes y no tan jóvenes idolatran a personas sin talento que tendrán una fama efímera. Aquí pretendemos que esos jóvenes y no tan jóvenes amen a dos grandes de la literatura que tenían mucho talento y que, sin embargo, padecían los mismos defectos que sufrimos todos los humanos.

El texto de CERVANTES VERSUS LOPE está creado en base a confesiones que ambos gigantes de la literatura expresaron en sus escritos.

MIGUEL DE CERVANTES: EL ESCRITOR INMORTAL

Cuando éramos estudiantes de bachiller y mirábamos el retrato de Cervantes, imaginábamos a un hombre serio, estricto, distante, engréido, petulante y que estaba las 24 horas del día embutido en un extraño cuello que se llamaba gola, que debía de ser incomodísima y que seguramente era la causa de su mal humor.

Indagando en la historia de este autor universal, nos dimos cuenta de que era un hombre mundano, más cerca del pueblo llano que de la gente de letras, que recorrió gran parte del territorio español conociendo a sus pobladores, que pisó las prisiones de Argel durante 5 años y las cárceles de España en varias ocasiones, y que la gola se la puso un par de veces en toda su vida y fue para ir a misa. Incluso nos enteramos de que a Cervantes no se le hizo ningún retrato en vida y que estos estaban basados en la descripción que él hace de sí mismo en el prólogo al lector de las novelas ejemplares: "Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni pequeños, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros..."

Este prólogo pone de manifiesto que Miguel de Cervantes era un hombre con un gran sentido del humor, capaz de reírse de sí mismo y de sus fracasos. Rastreando en su obra descubrimos a un hombre socarrón, irónico, cortés, presumido, vanidoso, que no se tomaba nada demasiado en serio y que pese a todos los contratiempos que le deparó la vida, nunca se rindió. Ni la pobreza, ni el reconocimiento insuficiente de su obra, ni los problemas familiares, oscurecieron su ánimo.

LOPE DE VEGA: EL FÉNIX DE LOS INGENIOS

O el "Monstruo de la naturaleza". Fue sin duda un hombre triunfador, todo lo contrario que su rival. Sus comedias eran un sinónimo de éxito. Fue tanta la popularidad que Lope de Vega gozó durante su vida en el mundo de la cultura, y eran tantas las excelencias que se le atribuían, que sus obras alcanzaron una mítica reputación, hasta el punto de que empezó a generalizarse el uso de la expresión "Es de Lope" para ponderar que algo era excelente.

Sin embargo, no todo fueron parabienes en la vida del genio. Hubo una época en la que cayó en una profunda crisis existencial como se demuestra en sus *Rimas sacras* y en las numerosas obras devotas que empezó a componer, así como un tono meditativo y filosófico que asoma en sus versos. La noche del 19 de diciembre de 1611, el escritor fue víctima de un intento de asesinato. Su esposa Juana de Guardo sufría frecuentes enfermedades, y en 1612, su hijo Carlos Félix, su predilecto, murió de fiebres. Y el 13 de agosto del año siguiente falleció Juana de Guardo al dar a luz a Feliciano. Tantas desgracias afectaron emocionalmente a Lope, y el 14 de mayo de 1614 decidió al fin ser ordenado sacerdote.

Es en este momento de su vida cuando tiene lugar la acción que presenta esta obra. Corre una tarde de un día cualquiera de septiembre de ese año, cuando el perdedor y rival del Monstruo de la Naturaleza, Miguel de Cervantes, entra furioso en la casa de un afligido Lope de Vega, que busca consuelo entre las sábanas con una joven feligresa.

Ni la depresión le impidió seguir creando comedias, ni los hábitos dejaron su "hábito" de retozar con sus amantes, ni la desgana le desalentó a hacer lo que más le gustaba: Discutir con el perdedor Miguel de Cervantes Saavedra.

LA PRODUCTORA

Chicky Álvarez Producciones es una productora y distribuidora que engloba las compañías teatrales en las que José Antonio Álvarez Mateos ha participado como productor. Funciona como una UTE que engloba a La Real Cervantes Company, Caiceo Producciones y +Caras duras.

Dentro de sus producciones cabe destacar:

- "Eterno Miguel de Molina" donde participó Miguel Caiceo y que gozó de una larga gira por Andalucía.
- "Cervantes: Su último sueño" que también gozó de una larga gira por Andalucía y algunas poblaciones de Castilla.
- "Siervas por amor", recientemente estrenada y de la que se está preparando una gira.
- "Desamor a la carta", obra de una actriz y un actor que tuvo mucho éxito por la originalidad de su estructura dramática.
- "El fantasma de Canterville", reestrenada recientemente.

Sus producciones pueden conocerse visitando [aquí su página web.](#)



AUTOR Y DIRECTOR

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ “CHICKY”

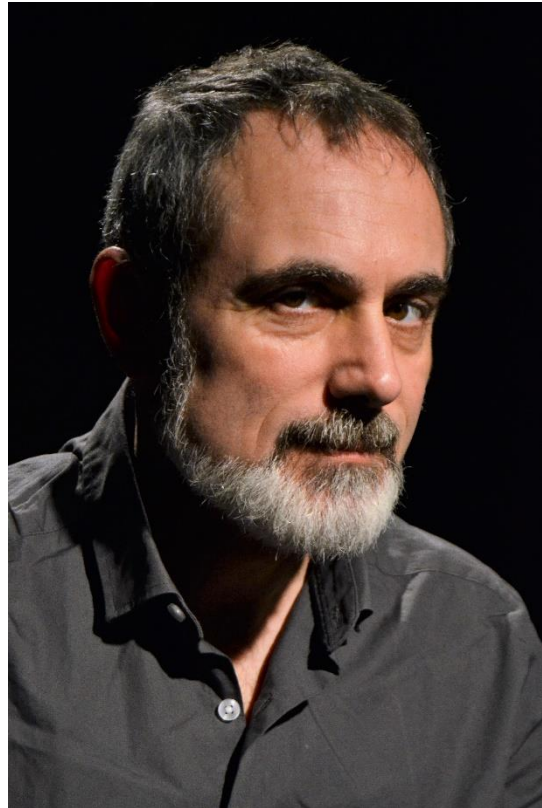
José Antonio Álvarez “Chicky” funda “Ludicón Teatro” en 1992, donde es coautor de las *Obras E.G.B.: Sólo para adultos* y *Fantasías frenéticas*. Después funda la compañía “Acción Teatro”, con la que representa la obra *Anónimos* de la que es autor. En 1998 llega a Madrid y en los años siguientes escribe *No te preocupes*, *Sinfonía de amor*, *Con los pies colgando*, una adaptación teatral de la película *La estación* y los guiones *A partir de ahora*, *Chaturanga*, *Omnia in bomun* y *Sed de justicia*. Junto a Pilar Salazar funda la compañía “+Caras Duras” con la que representan la Obra *Desamor a la carta*, de la que son autores. Forma parte de la compañía “El Ladrón de Patinetes” donde es coautor de las Obras *Jirones* y *Tras el objetivo*. Dirigió una adaptación de la Obra *As you like it*, de William Shakespeare. También ha dirigido las Obras: *La casa está vacía*, *Bajo el cielo de Madrid*, *El Cuentacuentos del aire*, *Jirones*, *No ve la rosa*, *¡Cuando el lío suena...!*, *El fantasma de Canterville*, *Desamor a la carta*, *Anónimos...*

En los años de la crisis económica José Antonio Álvarez se encierra a escribir y convierte la crisis en su período más prolífico. Es cuando escribe *Carisma*, *Opus Freud*, *Adivina quién vuelve a casa*, *La casa rural*, *¡Qué bonito es actuar!* y la obra *Eterno Miguel de Molina* que estuvo representando por Andalucía durante cuatro años junto a Miguel Caiceo. En los últimos años ha escrito adaptaciones de los clásicos *Quien mal anda en mal acaba* y *Primero es la honra que el gusto*. Actualmente están de gira sus obras *Cervantes: Su último sueño* y *Siervas por amor*. Es guionista de audiodescripción de Ilunion y Aristia Producciones.

ELENCO

JOSÉ SOLAZ

Actor de teatro, cine y televisión. Formado bajo la dirección de grandes profesionales como *Coral Pastor*, *Jorge Velasco*, *Jean Louis Damboye*, *Maurice Dourozier (Teatre du Soleil)* o *Gabriel Garbisu* entre otros. Su actividad teatral se remonta a principios de los 90 y desde entonces ha vagado de montaje en montaje por diversas compañías. De sus inicios en *Cáscaras Teatro*, a su paso por compañías teatrales como *Lumis Teatro*, *La Compañía Limitada del Sueño*, *Kazumbo Teatro* o *Artistas Y.*



Ha actuado, escrito y dirigido en el interesante proyecto teatral *Microteatro por Dinero* en Madrid. En el año 2019, participó en el primer *Encuentro Circular de teatro Iberoamericano* con la obra *Crónica de un secuestro* del autor Argentino Mario Diament, celebrado en Madrid. Sus últimos trabajos han sido "*Omnia in Bonum*" (Artistas Y.) y "*Siervas por amor*" (Chicky Álvarez Producciones). Como actor de cine y televisión ha participado en largometrajes como *Estigmas* de Adán Aliaga, *Esperanza* y *Sardinas* de Roberto Romeo y series de televisión como *Crematorio*, *Bon día bonita* y *Hermanos y Detectives*.

CHICKY ÁLVAREZ

Dramaturgo y actor riotinteño afincado en Madrid desde sus inicios en la profesión. Ha repartido su vida entre las series de televisión, el cine y los escenarios. Estudia en el Centro Andaluz de Teatro. Protagonista de las series de televisión *Arrayán*, *Capital* y *Acacias 38*. Ha participado en las series de éxito *El secreto de Puente viejo*, *Bandolera*, *Águila roja*, *Cuéntame*, *Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina*, *Yo soy Bea*, *24 horas*, *Matrimonio con hijos*, *Médico de familia*, *Periodistas*, *Al salir de clase* y un largo etcétera. En teatro



podemos destacar las obras *La merienda* de Moncho Borraro, *5gays.com*, *Katuska*, *Eterno Miguel de Molina*, *Cervantes: Su último sueño*, *Siervas por amor*, *Quien mal anda en mal acaba*, *Primero es la honra que el gusto*, *El perdón*, *Divino Pastor Góngora*, *Crónica de un secuestro*, *Desamor a la carta*, *Prohibido seducir a los casados*, *La isla del tesoro*, *El Principito*.

Ha participado en los largometrajes *Noviembre*, de Achero Mañas, *Lola*, de Miguel Hermoso, *Amigos*, de Manso y Cabotá, y *Marsella* de Belén Macías.

Lleva 35 años pisando las tablas.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: CHICKY ÁLVAREZ

AUTOR: JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ MATEOS

COMPAÑÍA: CHICKY ÁLVAREZ PRODUCCIONES

VESTUARIO: SUSI LIÑARES

DISEÑO GRÁFICO: JESÚS PRADOS

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: JOACO AZNAR (CÉN)

VOZ DE ISABEL: YULIETTA QUEVEDO

DISTRIBUCIÓN: CHICKY ÁLVAREZ PRODUCCIONES

PRODUCCIÓN: JOAQUÍN VICÉN (p.p.p.)



ESPACIO ESCÉNICO

- + Disposición de espacio a la Italiana
- + Aforo con cámara negra.
- + Dimensiones mínimas:
 - Boca 6m
 - Fondo 5m
 - Altura 4m
- + Espacio tras cámara negra fondo, mínimo 1m.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

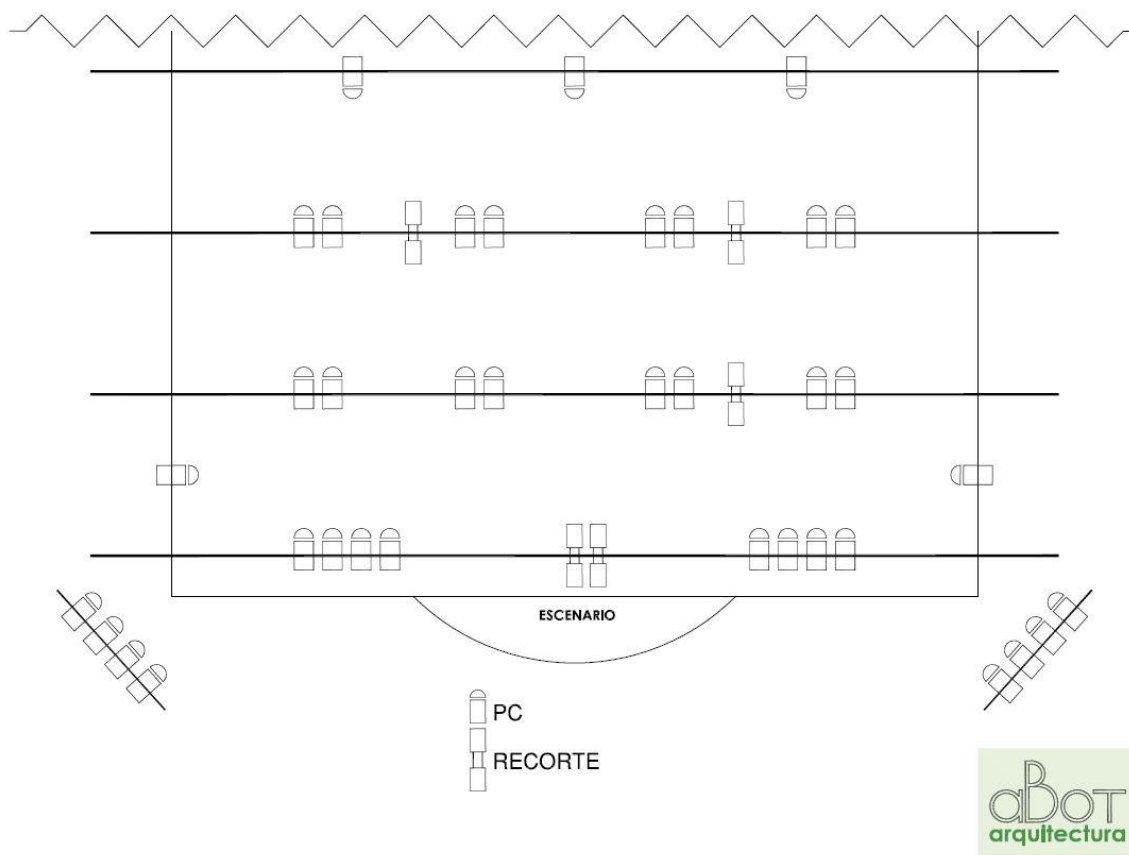
- + Potencia mínima: 10.000 watos
- + Mesa de control.

EQUIPO DE SONIDO E IMAGEN

- + Reproductor de CD.
- + Mesa de sonido.

OTROS

- + Facilidad de aparcamiento cerca de la puerta de acceso de carga.
- + Descarga 30 minutos aproximadamente.
- + Montaje 4 horas aproximadamente, incluida iluminación.
- + La función dura una hora y veinte minutos aproximadamente.
- + Desmontaje 30 minutos aproximadamente.



Público al que va dirigido Adulto.

Género: Tragicomedia

Duración de la obra: 80 minutos.

CONTACTO



JOAQUÍN VICÉN -JOACO- 676 098 041

joaquinvicen@yahoo.es

JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ 610 810 191

chickyalvarezproducciones@gmail.com

