



CÁMARA LENTA

TRES SOLEDADES Y LA PIEDAD EXTREMA

DIRIGIDA POR **BLANCA OTEYZA**

UNA OBRA DE **EDUARDO PAVLOVSKY**

CÁMARA LENTA

DURACIÓN: 75 MINUTOS

GÉNERO: DRAMA

EDAD MÍNIMA RECOMENDADA: 16 AÑOS

SINOPSIS:

Una historia llena de humanidad y amor, generosidad y dolor que deambula entre el pasado, el presente y el futuro.

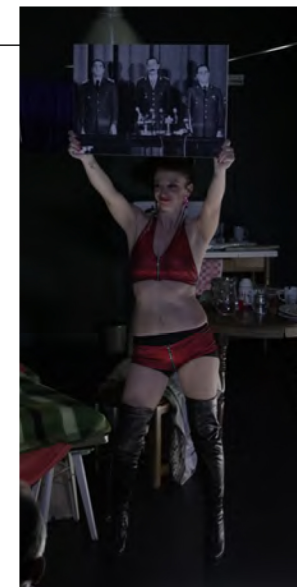
Argentina. Dictadura militar.

Con el boxeo como telón de fondo y un país roto en pedazos. Una historia de pérdidas y recuerdos.

Un mundo poético y ajado de tres seres marginados. Dagomar, una antigua gloria del boxeo. Amílcar, su entrenador, y Rosa, amiga de ambos. Sujetos despedazados que encuentran en casa de Dagomar un refugio dentro del terrible contexto que los atraviesa.

Obra escrita por Eduardo Pavlovsky durante su exilio, referente de ese teatro argentino que nunca deja indiferente. Maestro que perfila la humanidad y la sensibilidad de sus personajes hasta poner la piel de gallina.

En la dirección, Blanca Oteyza, pone una vez más su sello de preciosismo, sensibilidad y compromiso sobre el escenario. En una palabra: Teatro. Puro teatro





TRES SOLEDADES Y LA PIEDAD EXTREMA

AMÍLCAR

ENTRENADOR Y AMIGO
FIEL DE DAGOMAR

*"Me miraste y me sonreíste.
Te dije: "Siempre juntos" y
cuando te llevaron... me puse a
llorar como un chico..."*



PATRICIO
ROCCO

DAGOMAR

UNA GLORIA DEL BOXEO

*"Quiero volver... yo estoy
seguro que puedo volver...
quiero empezar"*



HÉCTOR
BERNA

ROSA

PROSTITUTA. AMIGA
DE DAGOMAR Y AMÍLCAR

*"Siempre te gustaron mis pies.
Desde que nos conocimos
siempre me pediste que me
descalzara"*



CARMEN
GALLARDO

FICHA DE LA OBRA

REPARTO:

HÉCTOR BERNA
CARMEN GALLARDO
PATRICIO ROCCO

COLABORACIÓN ESPECIAL VOZ EN OFF: BLANCA OTEYZA

DRAMATURGIA:

EDUARDO PAVLOVSKY

DIRECCIÓN:

BLANCA OTEYZA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

HÉCTOR STRUMBO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:

NAZARENO CIMINARI

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

PIER PAOLO ALVARO Y ROGER PORTAL

ILUMINACIÓN:

JUAN SEADE

MÚSICA:

MIGUEL BARÓN

FOTOGRAFÍA:

JAVIER MANTRANA

PATRICIO
ROCCO

HÉCTOR
BERNA

CARMEN
GALLARDO

CÁMARA LENTA

TRES SOLEDADES Y LA PIEDAD EXTREMA



DIRIGIDA POR **BLANCA OTEYZA**

UNA OBRA DE **EDUARDO PAVLOVSKY**

**EDUARDO
PAVLOVSKY**

DRAMATURGIA

Eduardo Tato Pavlovsky
(Buenos Aires, 1933-2015).

Dramaturgo, psiquiatra,
actor y director orientado al
psicodrama.

Referente de ese teatro
argentino que nunca
deja indiferente. Maestro
que perfila la humanidad
y la sensibilidad de sus
personajes hasta poner la
piel de gallina.

Puro teatro.



OBRAS:

- Asuntos pendientes (2013)
- Solo Brumas (2009)
- La muerte de Margueritte Durás (2000)
- Poroto (1997)
- El bocón (1995)
- Rojos globos rojos (1994)
- Teatro del '60 (1992)
- El cardenal (1991)
- Voces (1990)
- Paso de dos (1990)
- Pablo (1987)
- Potestad (1985)
- El señor Laforgue (1983)
- Camaralenta (Historia de una cara) (1981)
- Telarañas (1976)
- El señor Galíndez (1973)
- Último match (1971)
- La mueca (1970)
- Match (1970)
- La cacería (1969)
- Teatro de vanguardia (1966)
- El robot (1966)
- Un acto rápido (1965)
- Somos (1962)
- La espera trágica (1962)

A photograph of two men in a dimly lit room, bathed in red light. One man is seated at a small round table, wearing a white tank top and a chain necklace, laughing with his head tilted back. The other man stands behind him, also laughing, with his hands clasped. The table is set with various items including a glass pitcher, cups, and plates. In the background, a small kitchenette area is visible with a coffee pot on a counter. The overall mood is joyful and intimate.

UN GRAN EQUIPO



BLANCA OTEYZA

DIRECCIÓN

Y PARTICIPACIÓN ESPECIAL EN VOZ EN OFF

Actriz madrileña y productora teatral debuta como directora de escena en el año 2013 con “Ensayo Abierto”. En el año 2016 dirige el el teatro Fernán Gómez “Addio del Passato”, de Julio Bravo. Dos años después lleva a las tablas “Tiza”, de Susana Prieto, que en la actualidad sigue en cartel, siendo una de las producciones más exitosas de la cartelera madrileña.

Formada en España, con William Layton, Estados Unidos y Argentina, comenzó en este país su actividad profesional. En teatro participó en “La gran ilusión” y “Contando las maneras”, antes de protagonizar “Hoy, el diario de Adán y Eva”, de Mark Twain, de la que fue además coautora y productora. Este montaje fue todo un fenómeno en Argentina y posteriormente en

España, y estuvo más de diez años en cartel en ambos países. Con él obtuvo numerosos premios, entre ellos los Estrella del Mar, Argentores, Alberto de Vacarezza, ACE (Asociación de Críticos del Espectáculo de Argentina) o María Guerrero, entre otros. Durante su etapa argentina, intervino en películas como “El camino de los sueños”, de Javier Torre; “Blanca”, de J. Pablo Lacroze; “El cóndor de oro”, de

Enrique Muzzio y “El amor y el espanto”, de J. Carlos Desanzo. Participó en programas de televisión como “Laberinto”, “Diario a María”, “¡Hola, papi!”, “Cara bonita”, “La marca del deseo”, “Nueve lunas”, “Sin condena”, “Cartas de amor en cassettes”, “Luces y sombras”, “Cuidado con el perro”, “España Viva”, “Bienvenidas”, “Stress Internacional” o “Tato, en la vereda del sol”. También intervino, como actriz, productora y coguionista, en el programa radiofónico “Cartas que vienen y van”.

En 1999 regresa a Madrid. Ya en España, protagoniza obras

de teatro como “El perro del hortelano”, “Gatas”, “Por el placer de volver a verla”, “Antes te gustaba la lluvia”, “Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos” y “Se vende”. Participa en películas como “Octavia” (Basilio Martín Patino), “El principio de Arquímedes” (Gerardo Herrero), “Tiovivo c.1950” (José Luis Garci) y “Autoréplica” (Daniel Cabrero). Ha intervenido igualmente en series de televisión como “El comisario”, “Policías”, “A tortas con la vida”, “C.L.A. (No somos ángeles)” y recientemente en “La que se avecina”.

En la actualidad, alterna su faceta de actriz y productora con la presidencia de la asociación Mixta por el Teatro, que crea en 2012, y la dirección de la escuela de interpretación El Castillo, en Villanueva de la Cañada (Madrid). Tras el éxito de ésta, abre escuela en 5 de Velarde. En verano de 2017 crea La joven compañía Oteyza.

UN GRAN EQUIPO MULTIDISCIPLINAR

CONÓCENOS >



HÉCTOR BERNA

ACTOR

En actuación se formó con Luisina Brando, Silvia Cánter, Julio Chávez, Héctor Malhamud y Jorge Goldenberg.

En teatro actuó en Santa Juana de Arco, Las Brujas de Salem, El Zoo de Cristal, Extraña Pareja, Venecia, Cámara Lenta y Mar de Fondo en el Mar. En cine participó de Comodines, Sólo un Ángel, Conversaciones con Mamá y Ángeles y Demonios. En televisión trabajó en Inecs, La Niñera y Sorpresa y Media.

Entre el año 2011 y el 2020 integró el grupo de improvisación teatral Improsierra. Actualmente participa del Grupo Proyectos de la Estudio de Blanca Oteyza.



**CARMEN
GALLARDO**

ACTRIZ

Estudios Interpretación Teatral en Estudio Teatro Jerez (2000-2002) Arte Dramático, voz y cuerpo en Laboratorio de teatro William Layton (2002-2006) Seminario Actuación ante la cámara en Central de Cine (2009) Seminario “Monologos ante la cámara” con el actor Toni Martínez(2012) Intensivo preparación al casting con Juan León (2022) *Experiencia Colaboración en el Festival de Teatro Juvenil de Jerez de la frontera (2002-2004) Obra de teatro “Arte” en Laboratorio Teatro William Layton Obra de teatro Top Girls en Laboratorio Teatro William Layton (2006) Cortometraje para la formación vial para la ECAM en Madrid (2008) Obra de teatro “Las Troyanas” en el papel de Hecuba en Festival de teatro clásico Puerto de la Cruz Verde (El Escorial) (2010) Profesora de teatro y cuerpo para niños de entre 4 y 12 Años en colegios de la Comunidad de Madrid (2011-2020).



PATRICIO ROCCO

ACTOR

Pat (Patricio Rocco) es un humorista gráfico argentino.

Estudió dibujo humorístico en la Escuela Garaycochea de Buenos Aires donde recibió clases de prestigiosos viñetistas como el propio director, Carlos Garaycochea, Quino y Mordillo. Publicó viñetas en revistas como El Gráfico, Pido Gancho y en diversos periódicos. Trabajó también para distintos medios alrededor del mundo.

En 1990 ganó el Premio de Humor Gráfico en el prestigioso concurso Coca-Cola en las Artes y las Ciencias. Actualmente reside en España y publica diariamente sus Calvitos en ELPLURAL.COM desde el nacimiento del periódico.



NAZARENO CIMINARI

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Dramaturgo, actor y director teatral. Diplomado en dramaturgia por la Universidad de Buenos Aires. Cursó la Maestría en Dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes. Investiga la relación entre el proceso creativo y lo sagrado. Escribió y dirigió las obras “Conserva” y “De Rata”. Esta última participó del Festival Escena 2012 / Festival Destravarte 2014 - Teatro Empire-/Micro ciclo escénico en el centro, C C Paco Urondo, UBA 2014. Como dramaturgo co-escribió “Bebamos” y “Orfeo, hijos de un mismo ombligo”. Co-creó “Marea Ignea” Performance/ Experiencia viva a través de Libro Rojo de C . G. Jung, obra que participó del festival Agotar la Performance 2017.

En dramaturgia se formó con Alejandro Tantanián, Javier Daulte, Vivi Tellas, Ariel Farace, Ignacio Apolo, Andrés Binetti, Lautaro Vilo, Ariel Barchilón, entre otrxs. En actuación con Pompeyo Audivert, Susana Pampín, Carlos Echevarría, Analía Couceyro , Guillermo Angelelli y Federico Aguilar, entre otrxs. Entrenamiento corporal con Gabriela González López. Danza Integradora con Susana Gonzalez Gonz.

Como actor participó de “Museo Ezeiza. Instalación Teatral”, “Urdaestallido” Homenaje a Alejandro Urdapilleta realizado en Tecnópolis y “La Calidoscópica” dirigidos por Pompeyo Audivert. “After Hell” de Emiliano López, semi montado dirigido por Victor Leni en Centro Cultural de la Cooperación en el marco del Corredor Latinoamericano de Teatro. Luego participó de la misma obra bajo la dirección de su autor Emiliano López. “Casus Belli o arqueología de un dibujo” de Federico Aguilar. “Chirolas y cachivaches” dirección Carolina Kostoff

obra que participó del Festival Integrarte 2015, Micro Ciclo Escénico en el Centro , C. C. Paco Urondo, 2015 y Bienal de Arte “Lenguajes de Inclusión” C.C Konex, 2015.

Como docente realizó diversos talleres de teatro y escritura creativa para personas con discapacidad, en recuperación de adicciones y adultxs mayores.

PIER PAOLO ALVARO | ROGER PORTAL

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Ambos, son el germen creativo de PIERPAOLOALVARO, un espacio dedicado a las artes escénicas, arte y la moda.

Roger, es historiador del arte egresado de la universidad de La Habana, Cuba. Tiene un recorrido profesional que cuenta con más de 30 años de experiencia como programador artístico y director de arte (teatro, cine, conciertos, exposiciones de arte, moda etc.) y en el diseño de Espacio

Escénico para Teatro y Exposiciones de Arte Contemporáneo.

Pier Paolo, es diseñador y director de arte egresado de la escuela IED, instituto de desing, Madrid y de la escuela de Diseño y Arte de Caracas, Venezuela. Su

recorrido profesional comienza en distintos proyectos publicitarios como diseñador gráfico y asistente de dirección de arte. Con el tiempo se abre paso en el mundo del diseño, Vestuario para Teatro, Arte y Cine.

Pier Paolo y Roger, hoy están consolidados en la escena española como directores artísticos y asesores artísticos, centrados en el teatro, cine y moda. Ellos cuenta con la experiencia y la calidad necesaria para poner en marcha la sinergia que requiere la creación del hecho artístico.

Capacitados para idear y ejecutar todo aquello que proponen en el Diseño de Espacio Escénico,

Diseño y Realización Vestuario, Diseño de Imagen y concepto artístico etc.).

JUAN SEADE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Se formó en Diseño de Iluminación de Espectáculos en la Universidad Nacional de las Artes de Argentina y en Dirección de Fotografía en SFP-CICA. Como diseñador de iluminación participó de diversos espectáculos, entre ellos: “Caridad”, “Cucaracha con paisaje de fondo”, “Arizona, mi amor”, “Bengala”, “Por que te quiero” y “Ensayo sobre la espera”, “Una semana más”, “Óxido”, “Luntai”, “Carcajada Salvaje”, “El vínculo, segunda aproximación”, “La maldad del mundo”, “Los Rotos”, “Bulla”, “Vetusto”, “Superhéroes”, “El Astrólogo”, “De la Tierra al Espacio Exterior”, “Título del Show” O “Madriguera”.

MIGUEL BARÓN

MÚSICA

Es compositor, arreglista, guitarrista, bajista, mandolinista y pianista. Tiene títulos de profesor de Armonía, Piano y Solfeo por el Conservatorio de Madrid. Ha compuesto música para radio, cortometrajes, musicales, obras de teatro y varios grupos de jazz y blues. También ha participado como músico ejecutante y compositor en varios montajes de la compañía Morboria Teatro, tocando y componiendo jazz, música barroca y música renacentista para obras como: “El enfermo imaginario” - Moliere, “Los enredos de Scapin” - Moliere, “El lindo Don Diego” - Moreto, etc. Composición del espacio sonoro de “Cuidados intensivos”, “Las brujas de Oz”, “La sirenita” y colaboraciones en “El circo de los horrores”, Fito y Fittipaldis, etc. Actualmente toca y compone para Morboria además de dar conciertos con sus grupos “Barón Dasí” (Swing) y “La Mississippi Dixie Jazz” - (Dixieland).

JAVIER MANTRANA

FOTOGRAFÍA

Estudió Ciencias Políticas y desde el 2008 es fotógrafo multidisciplinar y diseñador gráfico ocasional.

Siempre ha estado en contacto con el retrato, especialmente el retrato actoral al que ha centrado su actividad especialmente en los dos últimos años. Además ha colaborado en diferentes producciones teatrales como fotógrafo de escena, cartelista, o diseñador gráfico, “Tres hermanas”, “Tiza”, “El sueño de una noche de verano”, “Los días de la nieve”, “María Teresa y el León”, “Aguacate”, “Tus otros hijos no te olvidan”, “El mago Alés”, “Galáctico”, “Billy Elliot”, “Histeria del Teatro”, o “Cuidados Intensivos” .



A photograph of a theatrical stage set. Two men are positioned around a round wooden table. The man on the left, with grey hair and a beard, wears a grey t-shirt and glasses hanging from his neck. He is leaning over the table, which is cluttered with various items including a glass pitcher of red liquid, white mugs, a plate of bread, a salt shaker, a chessboard, and a small colorful ball. The man on the right, with dark hair and a mustache, wears a white tank top, a gold chain, and has a tattoo on his left arm. He is sitting on a wooden chair, looking down at his hands. The background is dark, with a white portable stove on a wooden stand to the left and a black trash can nearby. A red cloth lies on the floor near the man on the right.

TRES SOLEDADES Y LA PIEDAD EXTREMA



FIN

CAMARA LENTA EN PRENSA

PATRICIO
ROCCO

HÉCTOR
BERNA

CARMEN
GALLARDO

CÁMARA LENTA

TRES SOLEDADES Y LA PIEDAD EXTREMA



DIRIGIDA POR **BLANCA OTEYZA**

UNA OBRA DE **EDUARDO PAVLOVSKY**

CÁMARA LENTA PRESENTE EN LOS MEDIOS

La obra de teatro Cámara lenta sigue cosechando éxitos, tanto de público como de críticas a través de los diferentes medios de comunicación.

"Oteyza es capaz de situar a los personajes en un ambiente sórdido y axfixiante. Un entorno que refleja la decadencia de Dagomar, un ex-boxeador y su manager".

Madrid Diario

"Cámara lenta es un buen teatro, sólido, teatro de texto, una historia que no te deja indiferente y que tiene su propio aire".

Juan José Iglesias MD

"Héctor Berna se adueña del escenario de manera increíble con su interpretación del atormentado Dagomar; de hecho, mi acompañante y yo llegamos a dudar de si Héctor realmente tenía alguna diversidad funcional, tan perfecta era su actuación y conmovedora que nos encogía el corazón".

Diego Ruiz Nueva Tribuna

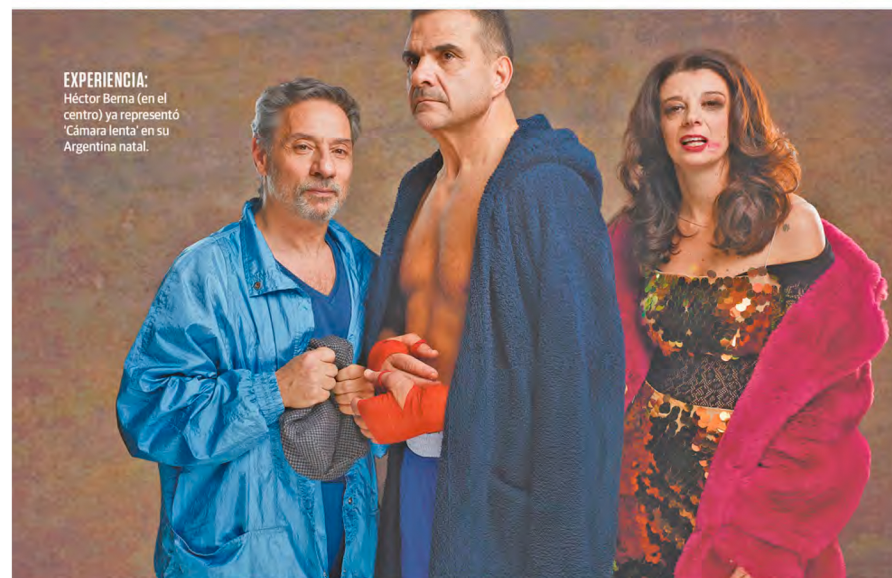
"Estos personajes son seres marginales, de una humanidad increíble que el público consigue empatizar con estos antihéroes".

Estrella Digital

Gente

EDITA: GENTE EN MADRID, S.L. • DIRECCIÓN: CONDE DE PEÑALVER, 17 - 1A PLANTA - 28006, MADRID • TELÉFONO: 91 369 77 88 • DEPÓSITO LEGAL: M-18768-2013

ALCOBURN | ALBACETE | ALICANTE | ALMERÍA | ÁVILA | BADAJOZ | BARCELONA | BILBAO | BURGOS | CÁCERES | CÁDIZ | CASTELLÓN | CIUDAD REAL | CÓRDOBA | CUENCA | DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN
GIJÓN | GIRONA | GRANADA | GUADALAJARA | HUELVA | HUESCA | JAÉN | LEÓN | LLEIDA | LOGROÑO | LUGO | MADRID | MÁLAGA | MURCIA | OVIEDO | OURENSE | PÁLENCIA | PAMPLONA | PONTEVEDRA
SALAMANCA | SANTANDER | SANTIAGO DE COMPOSTELA | SEGOVIA | SEVILLA | SORIA | TARRAGONA | TERUEL | TOLEDO | VALENCIA | VALLADOLID | VIGO | VITORIA-GASTEIZ | ZAMORA | ZARAGOZA



EXPERIENCIA:
Héctor Berna (en el
centro) ya representó
'Cámara lenta' en su
Argentina natal.

"LA HUMANIDAD,
EL AMOR Y LA
AMISTAD SON
TEMAS QUE NO
PASAN DE MODA"

"COMO ACTOR, EL
TEATRO NO DA
PARA VIVIR
EXCLUSIVAMENTE
DE ELLO"

es un paralelismo muy evidente. Con los personajes pasa exactamente lo mismo. Esto no pasará de moda nunca: la humanidad, el amor, la amistad, las consecuencias que tienen elecciones y acciones que realizamos... Conociendo a Argentina y que-riéndola como lo hago, tiene mucho que ver con ese país", valora.

Complicidad actuarial

Pero, lejos de lo que pudiera pensarse a primera vista, no es estrictamente necesario conocer los pormenores de aquella etapa histórica para sobrecojerse con 'Cámara lenta.' "Al público que ha ido a ver esta obra y que no conoce la historia de Argentina le ha llegado exactamente igual. Desde luego a los argentinos les moviliza de una manera muy especial, pero en el ensayo general había mucha gente joven que no conocía esta historia y se conmovieron con ella", apunta Blanca Oteyza, quien no se cansa de alabar el trabajo llevado por los tres actores, Héctor Berna, Carmen Gallardo y Patricio Rocco, todos ellos surgidos de su propio estudio.

Ellos tres son grandes responsables de que el público se meta de lleno en una historia de personajes "marginales y marginados" que, sin embargo, derrochan una gran humanidad, una de las señas de identidad clave del teatro, un ámbito que trata de sobrevivir a los tiempos que corren: "Económicamente, el teatro no da para vivir exclusivamente de ello, esto es una realidad, los actores tienen que hacer malabares para llegar a final de mes, los que trabajamos, que hay muchos que ni siquiera tienen opción de ello. El éxito es que el teatro sigue existiendo y la gente continúa comprando entradas, es casi milagroso en los tiempos que corren", denuncia.

BLANCA OTEYZA

"El éxito del teatro es que siga existiendo y la gente comprando entradas"

La directora madrileña lleva a las tablas del Teatro Victoria una adaptación de 'Cámara lenta', la obra de Eduardo Pavlosky. Se representa hasta el 23 de febrero

ENTREVISTA DE F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE JAVIER MANTRANA

A

pesar de contar con una trayectoria dilatada en el mundo teatral y de haber estado en 2023 en el Teatro Lara, Blanca Oteyza no disimulaba sus nervios por el nuevo estreno de la obra 'Cámara lenta', esta vez en el Teatro Victoria (C/ Pez, 17). "Para mí, todo estreno es una fiesta, y creo que va a ser así de por vida. Son días que me generan mucha felicidad, sí que es cierto que también muchos nervios y adrenalina, pero de los bonitos", confiesa a GENTE. La actriz y directora madrileña presenta una versión del texto

que el argentino Eduardo Pavlosky mostró durante su exilio en Madrid, forzado por la dictadura del general Videla. "Es un texto que me supuso un reto muy grande. Para mí está vigente porque habla de la humanidad de tres personajes, dos hombres y una mujer que deciden seguir la vida juntos en una casa que es su refugio y con una historia que se va desmoronando a pedazos. Tiene mucho que ver con lo que sucede en Argentina en esa época,



TEATRO Y PANDEMIA

Un recuerdo imborrable

Blanca Oteyza también echa la mirada atrás para hablar de otra obra, 'Cuidados intensivos'. "La estábamos representando en el Teatro Amaya. Tras el confinamiento, salimos de gira. Los aplausos más grandes que recibimos fue por la comunión de volver a estar juntos", recuerda emocionada.



ENTREVISTA

Blanca Oteyza; "El éxito del teatro es que siga existiendo"

La directora madrileña lleva a las tablas del Teatro Victoria una adaptación de 'Cámara lenta', la obra de Eduardo Pavlosky. Se representa hasta el 23 de febrero.

Archivado en: entrevistas, cultura, teatro, Blanca Oteyza

F. Q. Soriano

19/1/2024 - 12:24



A pesar de contar con una trayectoria dilatada en el mundo teatral y de haber estado en 2023 en el Teatro Lara, Blanca Oteyza no disimulaba sus

nervios por el nuevo estreno de la obra 'Cámara lenta', esta vez en el Teatro Victoria (C/ Pez, 17), que estará en cartel todos los viernes hasta el día 23. Sobre esta obra y su carrera hablamos en esta entrevista.

'Cámara lenta' ya se estrenó el año pasado en el Teatro Lara y, además, cuenta con sobrada experiencia en el mundo del teatro. A pesar de ello, ¿genera nervios este debut en el Teatro Victoria?

Para mí todo estreno es una fiesta, y creo que va a ser así de por vida. Con los años que llevo en esto, que me siga generando esta excitación es una alegría, son días que me generan mucha felicidad, sí que es cierto que también muchos nervios y adrenalina, pero de los bonitos.

El público que asista al Teatro Victoria verá una obra que tiene una duración determinada, pero, ¿cuánto tiempo de trabajo hay detrás?

Más o menos, por regla general, desde que un texto cae en mis manos, ya sea como actriz, directora e incluso productora, me suele llevar un año o algo más, menos es casi imposible.

Esta obra de Pavlosky lo escribió en pleno siglo XX, en un contexto muy especial, exiliado en Madrid. ¿Por qué sigue vigente?

Es un texto que a mí me supuso un reto muy grande. Para mí está vigente porque habla de la humanidad de tres personajes, dos hombres y una mujer que deciden seguir la vida juntos en una casa que es su refugio y con una historia que se va desmoronando a pedazos. Para mí esto tiene mucho que ver con lo que sucede en Argentina en esa época, creo que es un paralelismo muy evidente. Con los personajes pasa exactamente lo mismo, hay uno, Dagomar, que ha sido campeón mundial de boxeo, y pasan de estar en lo más alto socialmente ahora prácticamente a no tener para comer por elecciones que han hecho en su vida. Esto no pasará de moda nunca: la humanidad, el amor, la amistad, las consecuencias que tienen elecciones y acciones que realizamos... Conociendo a Argentina y queriéndola como lo hago, tiene mucho que ver con ese país.

En 2022 se estrenaba una película, 'Argentina, 1985', que ha refrescado la memoria colectiva, especialmente en España, sobre la acontecido en la dictadura de Videla. ¿Es esencial conocer toda esa parte para ver esta obra?

No. Al público que ha ido a ver esta obra y que no conoce la historia de Argentina le ha llegado exactamente igual. Desde luego a los argentinos les moviliza de una manera muy especial, hay un guiño con unas imágenes que son impactantes sobre todo para la gente que lo ha vivido. En el ensayo general había mucha gente joven que no conocía esta historia, y eso es un problema porque no están tan alejadas, es un peligro repetirlas, y se conmovieron con la historia de estos tres seres.

Pavlosky era un actor y dramaturgo muy reconocido. ¿Genera más respeto eso, si cabe, a la hora de adaptar una obra suya?



Elenco de la obra

"La humanidad, el amor y la amistad son temas que no pasan de moda"



Producción y distribución de Artes Escénicas

María Ángeles Marchirant

YA A LA VENTA

En cartel

'Cámara lenta', una historia de pérdidas y recuerdos bajo la dictadura argentina

Artezblai - 19 de diciembre de 2023

1 minuto de lectura

Facebook Twitter Compartir por correo electrónico Imprimir



Blanca Oteiza dirige un texto del dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky

La directora de teatro Blanca Oteyza lleva a escena 'Cámara lenta', escrita por el dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky exiliado en Madrid durante la dictadura militar de Videla. Podrá verse a partir del 12 de enero y hasta el 23 de febrero en el **Teatro Victoria**, de Madrid.

Con el boxeo como telón de fondo y un país roto en pedazos bajo una dictadura militar, Eduardo Pavlosky escribe una historia de pérdidas y recuerdos. Un mundo poético en el que Héctor Berna, Patricio Rocco y Carmen Gallardo interpretan a tres seres marginados. Dagomar, una antigua gloria del boxeo, Amílcar, su entrenador, y Rosa, amiga de ambos. Tres sujetos despedazados que encuentran en casa de Dagomar un refugio donde el tiempo se detiene y las historias se cuentan.

HUMANIT
por la transformación social

CINEYTEATRO
CINE
TEATRO
LIBROS
PERFILES

Buscar en la web

hico. Teatro: «Cámara lenta», Amistad y soledad bajo la dictadura de Videla

Teatro
Actualidad teatral
En escena

«Cámara lenta»: Amistad y soledad bajo la dictadura de Videla

Por **Luis Eduardo Siles** · 16 de enero de 2024 · 575

Compartir

Jno de los últimos trabajos como actriz de Blanca Oteyza fue un monólogo, estrenado en agosto de 2022, en el que encarnaba de manera sensacional a Margarita Xirgu. Con su voz llena de registros que recorría todas las edades de la vida de la intérprete, con las permanentes alusiones de amor absoluto al teatro. En los 80, años de fuertes turbulencias y polémicas internas en España en la profesión teatral, los dramaturgos solían poner de ejemplo a Margarita Xirgu como una intérprete que arriesgó en sus trabajos, en comparación crítica con alguna destacada actriz de entonces (y de ahora), que consideraban que apostaba constantemente por el éxito más o menos asegurado. Blanca Oteyza, como la Xirgu, arriesga. Ahora se ha embarcado en la dirección de «Cámara lenta», «una historia de soledades», dura, «de amor a tres», obra del dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky, que escribió a pieza cuando se exilió en Madrid de la sangrienta dictadura militar del general Videla.

CINE Y TEATRO

QUÉ HACER
COMER Y BEBER
QUÉ VISITAR
NIÑOS
VENTA DE ENTRADAS
ESPECIAL NAVIDAD

Inicio
Qué hacer
Teatro, danza y espectáculos
Obras de teatro
«Cámara lenta», del dramaturgo Eduardo Pavlosky, en el Teatro Victoria

El segundo de la familia 10. El primero es conquistarte. Conoce el 10.4
Ponerte al volante de esta SUV eléctrica es llevar la experiencia de (Eduardo Pavlosky)

TEATRO, DANZA Y ESPECTÁCULOS

OBRAS DE TEATRO

«Cámara lenta», del dramaturgo Eduardo Pavlosky, en el Teatro Victoria

Dirigida por Branca Oteyza, podremos ver esta obra desde el 12 de enero al 23 de febrero en los escenarios

Bajo la dirección magistral de la aclamada **Blanca Oteyza**, el **Teatro Victoria** acogerá el estreno de «**Cámara Lenta**», la última obra teatral que aborda temas sociales y emocionalmente intensos.

Esta pieza, escrita por el renombrado dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky, narra una historia impregnada de amor, anti-héroes, generosidad y dolor. Pavlosky, exiliado en Madrid durante la dictadura militar argentina de Videla, teje una trama que se desenvuelve con maestría en el escenario.

CÁMARA LENTA

TRES SOLEDADES Y LA PIEDAD EXTREMA

12 DE ENERO - 23 DE FEBRERO DE 2024

VIERNES A LAS 20:30 HS | TEATRO VICTORIA

DIRIGIDA POR **BLANCA OTEYZA**

UNA OBRA DE **EDUARDO PAVLOSKY**

PATRICIO ROCCO **HÉCTOR BERNÁ** **CARMEN GALLARDO**

TEATRO VICTORIA @CAMARALENTA_TEATRO CÁMARA LENTA

BLANCA

CALDEARTE

OTeyZA

JUEVES 25 ENERO

21-22 H | RSV

DÓMINGO 28 ENE

20-21 H | RSV

REDIFUSIÓN

MIÉRCOLES 31 ENERO

19-20 H | CBA

EN FM, ONLINE Y PODCAST

radio san vicente

95.2fm

WWW.RADIOSANVICENTE.COM

CÍRCULO

RADIO CÍRCULO

CALDEARTE RADIO SAN VICENTE

Por Radio Intereconomía Asturias > Algo Contigo

Algo Contigo 16/01/24

16/01/2024 | 53 | 1 | 9

Magazine y variedades

REPRODUCIR

SUSCRIBIRSE

00:00 / 02:58:59

Descargar

Compartir

Me gusta

Más

Descripción de Algo Contigo 16/01/24

ALGO CONTIGO
16/01/24

Comenzamos el programa esta semana hablando con el actor Héctor Berna en torno a la obra de teatro "Cámara lenta", dirigida por Blanca Oteyza. Después, en la sección "una idea redonda" conversamos con Valentín y Jose, de Taxi Tíneo. Luego nos acompaña en el estudio María Menéndez, para sumergirnos en el mundo del yoga.

RADIO INTER ALGO CONTIGO

asm^{magazine}

BLANCA OTEYZA: "POCO HA CAMBIADO EL SER HUMANO EN SU NECESIDAD DE DAR Y RECIBIR AMOR"

- La laureada directora de teatro **Blanca Oteyza** se pone a cargo de una obra con tintes sociales y altamente sensibles, **Camara lenta**, escrita por el dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky que, exiliado en Madrid de la dictadura argentina de Videla, escribe una historia llena de amor, antihéroes, generosidad y dolor. El próximo 12 de enero se dará el pistoletazo de salida y todos los viernes a las 20:30 hasta el 23 de febrero en el **Teatro Victoria**, podremos disfrutar de su texto bajo la interpretación de Héctor Berna, Patricio Rocco y Carmen Gallardo.



ASM MAGAZINE



HOY POR HOY MADRID LA SER



Cámara lenta, con Héctor Berna y Carmen Gallardo (Foto: Antonio Castro)

ovimiento teatral



teatros madrileños cuentan este mes de enero con una rica programación en la que den encontrarse obras para todos los gustos.



monstruo de White Roses' con Víctor Palmero

Jesús Torres, el afortunado autor e intérprete de *Puños de harina*, vuelve a la cartelera, ahora como autor y director. Es el responsable de *El monstruo de White Roses*, una obra para dos intérpretes jóvenes que, tras haberse presentado en la Sala Mirador, recala ahora en los teatros Luchana. Torres vuelve a adentrarse en los escabrosos territorios de los abusos a menores, del miedo a denunciarlos y de las actitudes de los medios de comunicación ante sucesos escabrosos. El de la obra **está basado en un hecho real producido en Ohio el año 2017**.

Harry Coleman es un joven zapatero que mantiene secuestrada a Emily Dawson. El rapto se prolonga durante más de un año. La vida en el sótano de la zapatería es siniestra pero, cuando el secuestrador lleva un televisor, verán que el panorama en el exterior no es mucho más limpio. El espectador, a partir de un momento, comienza a preguntarse quién es realmente el monstruo: ¿el secuestrador? Ni resuelto el suceso se tiene una seguridad, porque todos los afectados mantienen actitudes, cuando menos sospechosas.



'El monstruo de White Roses' con Víctor Palmero

Jesús Torres, el afortunado autor e intérprete de *Puños de harina*, vuelve a la cartelera, ahora como autor y director. Es el responsable de *El monstruo de White Roses*, una obra para dos intérpretes jóvenes que, tras haberse presentado en la Sala Mirador, recala ahora en los teatros Luchana. Torres vuelve a adentrarse en los escabrosos territorios de los abusos a menores, del miedo a denunciarlos y de las actitudes de los medios de comunicación ante sucesos escabrosos. El de la obra **está basado en un hecho real producido en Ohio el año 2017**.

Harry Coleman es un joven zapatero que mantiene secuestrada a Emily Dawson. El rapto se prolonga durante más de un año. La vida en el sótano de la zapatería es siniestra pero, cuando el secuestrador lleva un televisor, verán que el panorama en el exterior no es mucho más limpio. El espectador, a partir de un momento, comienza a preguntarse quién es realmente el monstruo: ¿el secuestrador? Ni resuelto el suceso se tiene una seguridad, porque todos los afectados mantienen actitudes, cuando menos sospechosas.

Víctor Palmero encarna al secuestrador. El joven actor sigue empeñado, tras el monólogo *Johnny Chico*, en mostrar su capacidad para cualquier registro, alejándose del personaje que le ha dado una gran popularidad en la serie *La que se avecina*. Desde luego, en este drama, nada nos recuerda a ese trabajo audiovisual. Palmero también ha mostrado su capacidad para la comedia en la longeva *Climax*, varias temporadas en cartel en el Afili, como maestro de ceremonias en *The Hole*. **Está acompañado por Lucía Díez**, una actriz curtida en series como *Velvet*, *La catedral del Mar*, *La otra mirada*, *El Cid* o *La noche más larga*.

El monstruo de White Roses se representa en los teatros Luchana los sábados y domingos.

'Cámara lenta'

El teatro del argentino Eduardo (Tato) Pavlosky no es demasiado conocido en España. Dos de sus obras, *Potestad* y *Cámara lenta*, se han representado en el circuito alternativo. En 1977 se representó en la desaparecida sala Cadarso *El señor Galindez*, su obra más conocida.

Blanca Oteyza recupera *Cámara lenta* para el pequeño teatro Victoria de la calle del Pez. Escrita en 1981 llegó a España con relativa rapidez, pues se estrenó en el teatro Martín en 1984. Desde entonces se ha repuesto al menos cuatro veces por compañías profesionales o grupos de aficionados.

Oteyza sitúa a los personajes en un ambiente sórdido y asfixiante. Un entorno que refleja la decadencia de Dagomar, un exboxeador, su manager y una mujer con la que mantienen una relación especial. En el olvido en que viven tratan de recordar el pasado triunfal para sostener sus vidas. En el ambiente sobrevuela la dictadura de Videla, de la que Pavlosky huyó, exiliándose en España. El autor falleció en Buenos Aires el año 2015.

Los tres únicos intérpretes son Héctor Berna, Patricio Rocco y Carmen Gallardo.

Cámara lenta se representa los viernes hasta el 23 de febrero en el teatro Victoria.

'Morios' o ¿qué hacemos con los viejos?

El teatro de la Abadía trae un hemoso montaje teatral *-Morios-* estrenado en el otoño de 2022 dentro de Temporada Alta. Siendo un gran trabajo teatral, con dramaturgia de Anna María Ricart, no cabe ignorar el peso de tristeza y desesperanza que transmite. Estamos en un centro para personas mayores con problemas de salud. Lo llaman 'cuidadorío' y, como en cualquier residencia, los internos sobreviven al cuidado de una escasa plantilla. Como dice uno de los protagonistas: 'La izquierda nos ha abandonado, nuestros hijos, también'. Para ellos solo hay ya pasado. Los internos nos van contando sus historias de abandono, sus temores, sus fantasías. Todos ellos sometidos al régimen de actividades al que los someten sus cuidadores. Pero la dirección del montaje - encuentra muchas veces tiempo para la fantasía, para la ensofación, como el extraordinario baile de Montse Colomer. Hay, además, una anciana que vive sola, monitorizada por el botón de asistencia rápida. **Brilla en este personaje Inma Colomer**, con un monólogo final escalofriante. Todo el reparto, incluidos los actores no profesionales, realizan un gran trabajo. En los papeles principales están Montse Colomer, Oriol Genís, Arthur Rosenfeld, Magda Puig, Erol Ileri y Piero Steiner. **La dirección es de Joan Arqué. La propuesta se centra, exclusivamente, en la situación de los internos.** En ningún momento se habla de los problemas que pueden suponer para sus familiares.

Morios se representa en el Teatro de la Abadía hasta el 21 de enero.



Blanca Oteyza: «Lo que más alimenta al ser humano es la honestidad y el sueño realizado»

¿Qué es lo que más alimenta al ser humano es la honestidad y el sueño realizado»

EL ENTREVISTADO

Blanca Oteyza

Actriz, directora, productora y periodista de teatro en el Teatro Victoria, Blanca Oteyza, presenta la segunda temporada de la obra Cámara Lenta. Hoy se juega domingo y con el texto de Eduardo Pavlosky. Ha trabajado en películas como 'Punto', '1980', 'Virus' y 'El Príncipe de Egipto'. También es autora con 10 años de teatro y es autora de la obra 'La Cruz de la Cruz' y la obra de teatro 'El Jardín de la Cruz'.

Estas es la historia de Oteyza en palabras de los protagonistas del teatro en su misma expresión. Un espacio de teatro y juego de una de las mejores actrices y productoras de Madrid, para el momento de la vida de una actriz con personalidad propia, que se mueve como pez en el agua entre la mesa de un despacho, el teatro de vídeo y nuevas ideas, experimentos y nuevas formas de actuar.

Y así es esta misma obra que se representa en el teatro Victoria hasta el 22 de febrero. Una historia de un país entero visto desde una humilde mirada crítica de una de las mejores actrices y productoras de teatro de Madrid, que se mueve como pez en el agua entre la mesa de un despacho, el teatro de vídeo y nuevas ideas, experimentos y nuevas formas de actuar.

¿Cómo llega a usted la obra Cámara Lenta y por qué decide encargarse de la dirección?

La obra me llegó por uno de los actores, Héctor, que ya la hizo en Argentina y que siempre fue el actor para el personaje de Dagomar. Es un texto de Eduardo Pavlosky y al tiempo de estar aquí, en el estudio de Madrid, me la propuso. Pasa que era un texto muy difícil, muy poético, maravilloso, y que podía hacerlo con él. En Argentina había hecho un personaje muy poético y tenía toda la libertad y los gestos de enfrentarse a la obra. La gente un tiempo, en verdad, pero como me gusta mucho la obra, me puede decir que no. Así empezó todo nuestro camino con Cámara Lenta y con los personajes involucrados.

Es una obra muy argentina, pero al mismo tiempo trata temas universales. ¿Cree que tiene muchos lectores, ¿qué es lo que más le interesa de la obra?

La humanidad de los personajes. Tanto como actriz o incluso como productora o directora lo que más me interesa es su humanidad. Esta cosa del amor, el amor, la amistad... el estar juntos a pesar de todo. Es muy importante la vida de muchos actores. Yo he trabajado muchos años en Argentina, así que conozco bien el tema y a los argentinos. Este, mi estudio, así como de ellos. Me interesa mucho todo lo que tengo que ver con me gusta, es mi país de elección y lo debo mucho. Así que, me interesa desde todo punto de vista.



De fondo está la dictadura de Videla, con mucho peso en la obra, aunque podría pasar desapercibido para quien no conoce el contexto. ¿Qué importancia tiene?

En el texto de Pavlosky en todo. Como bien ha dicho es una obra que tiene diferentes lecturas. La gente que se sabe todo de la historia de Argentina en esos años, se queda con una buena historia. Pero además, se personas que conocen el contexto histórico no pueden desconocer de él. Y por otra parte, para los argentinos, realmente tiene la historia que se está viviendo en la puesta en escena, que es que esta obra representa un momento de la vida de los argentinos. Me encanta poder trabajar toda esta variedad de cosas y como que la historia tiene mucho peso.

«Cámara Lenta es una obra de teatro, una historia que se juega en el teatro y que se juega en el teatro»

Los personajes reflejan mucha verdad ante temas muy delicados. ¿Cómo ha sido la dirección de actores, buscando qué sentido en cada actor?

Muy buena. No es la primera vez que dirijo a una de las cosas que me gusta es que me da muy buena dirección a los actores, porque los actores, incluso la parte técnica se me queda porque dicen que los días "truenos" que siempre estoy con los actores. Y más entre actores, que se conocen y que se conocen en el teatro, siempre espero que sepan lo mejor de mí y que sepan lo que me gusta en el teatro. Me encanta poder trabajar toda esta variedad de cosas y como que la historia tiene mucho peso.

Con Carmen Páez y Héctor, además los actores como personas y lo más me gusta es que se conocen y que se conocen en el teatro, siempre espero que sepan lo mejor de mí y que sepan lo que me gusta en el teatro. Me encanta poder trabajar toda esta variedad de cosas y como que la historia tiene mucho peso.

Los tres protagonistas destacan por su interpretación a sus personajes y al mismo tiempo, muestran también al espectador con su propia historia y frustraciones. ¿Qué le cuentan las expectativas al enfrentarse a la obra?

MÁS ESCENA

La Compañía Nacional de Danza estrena "Estudio Abierto"

MÁS ESCENA
TEATRO IDANZA CIRCO

REVISTAS REPORTAJES NOTICIAS ANUARIOS REVISTAS EN PAPEL BOLETINES SERVICIOS GUÍA DE RECURSOS

335

AMATURO ARGENTINO EXILIADO EN MADRID, EDUARDO PAVLOSKY, ATERRIZA EN EL TEATRO VICTORIA MAÑANA 12 DE ENERO CON UNA HISTORIA DESCARADA POR PATRICIO ROCCO, HÉCTOR BERNIA Y CARMEN GALLARDO

Directora Blanca Oteyza vuelve a los escenarios 'Cámara lenta' y la dictadura argentina como fondo

la



cional de la obra

La más laureada directora de teatro Blanca Oteyza se pone al frente de una obra con tintes sociales y mte sensibles, como es *Cámara lenta*, escrita por el dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky que o en Madrid durante la dictadura militar argentina de Videla, escribe una historia llena de amor, de generosidad y dolor. Mañana 12 de enero dará el pistoletazo de salida y todos los viernes a las 20:30 febrero, en el Teatro Victoria, podremos disfrutar de su texto bajo la maravillosa interpretación de Patricio Rocco y Carmen Gallardo.

Como telón de fondo y un país roto en pedazos bajo una dictadura militar, se enmarca una historia de verdos. Un mundo poético y ajado de tres seres marginados: Dagomar, una antigua gloria del boxeo, trenador, y Rosa, amiga de ambos. Sujetos despedazados que encuentran en casa de Dagomar un del terrible contexto que los atraviesa.

NUEVA TRIBUNA

nuevatribuna.es

Actualidad Global Sociedad Sostenibilidad Cultura Varios Boletín de noticias Suscríbete a Nuevatribuna

TEATRO ESTRENO

'Cámara lenta': una auténtica demostración de puro teatro



Exposición multimedial
Descubre la belleza y fragilidad de la mayor selva tropical del mundo

ANALIZA Sebastião Salgado

Diego Ruiz de la Cruz | @dierruiz90

Estreno en el Teatro Victoria de Madrid de la obra "Cámara Lenta", escrita por el célebre dramaturgo y psiquiatra argentino Eduardo Pavlosky y dirigida por Blanca Oteyza.

Esta obra, dividida en cinco actos o asaltos, como la presentan, tiene como trasfondo el boxeo y se percibe como un combate en toda regla.

Nos narra la historia de Dagomar, un destacado boxeador argentino que sufre secuelas cerebrales tras los golpes recibidos en un combate para el cual no estaba preparado... Cuenta con el apoyo de su mejor amigo y antiguo entrenador, un hombre llamado Amílcar, quien se encarga de los cuidados necesarios debido a las afecciones cerebrales, planteándose así el dilema real de muchas personas sobre si vale la pena que su amigo continúe viviendo con un sufrimiento irreversible. Amílcar cuenta con el respaldo de Rosa, una prostituta amiga de ambos, encargada de satisfacer las necesidades de Dagomar cuando lo requiere. La trama se sitúa en la época de la dictadura militar argentina, reflejada en los carteles que Rosa muestra para anunciar cada "round".

Esta obra, para mí, es una lección magistral de teatro, combinando de manera perfecta el drama y la comedia gracias a la sensibilidad única de Blanca Oteyza en su adaptación y dirección.

También destaca el trabajo sobresaliente de los dos actores y la actriz. Patricio Rocco aporta una autenticidad maravillosa a la desesperación de Amílcar ante la situación de su amigo, logrando que el espectador empatice con él. Héctor Berna se adueña del escenario de manera increíble con su interpretación del atormentado Dagomar; de hecho, mi acompañante y yo llegamos a dudar de si Héctor realmente tenía alguna diversidad funcional, tan perfecta era su actuación y conmovedora que nos encogía el corazón. Carmen Gallardo, con sencillez y sensibilidad especiales, nos presenta a Rosa, una mujer natural que da voz a tantas otras; siempre es apreciado contar con actrices de su talento para representar estos roles.



MADRID DIARIO CRÍTICA



Entrevistas

volver



Publicado el 01 de Enero de 2024

Entrevista a Blanca Oteya por Especial formación enero 24

Obra: Especial formación - Enero 2024 - Estudio Blanca Oteya

X Post

Enero. La última campanada marcaba el inicio de 2024 y, como cada año, de una lista más o menos larga de propósitos que, esta vez sí, vamos a cumplir. El primero, dar los pasos necesarios para ser actor, directora, dramaturgo, bailarina, gestor... Formarme en artes escénicas. Pero, ¿dónde? ¿Cómo? ¿Por dónde empiezo? Para ayudarte nada mejor que escuchar muy bien a personas que ya recorrieron ese camino antes que tú. Hemos charlado con directores, profesores y antiguos alumnos de algunas de las escuelas, estudios y centros de formación más importantes. Con ellos desglosamos opciones de cursos y seminarios y nos dan algunas pistas de lo que nos podemos encontrar.

Con más de treinta años de trayectoria en teatro, cine y TV –“El diario de Adán y Eva”, “Cámara lenta”, “Margarita Xirgu”, “Tiovivo c. 1950”–, la actriz, directora y productora Blanca Oteya lleva más de una década como maestra de actores.

Si uno de mis propósitos para 2024 es formarme en interpretación, ¿qué voy a encontrar en el Estudio Blanca Oteya? ¿Por qué sus alumnos se decantan por este centro?

Vas a encontrar muchas cosas, y todas ellas basadas en un punto de partida común: el amor y la pasión por el teatro, el respeto al escenario, el rigor por el trabajo y la responsabilidad de ser conscientes que manejamos las emociones y la sensibilidad de nuestros alumnos.

Vas a encontrar un espacio acogedor de creación, de libertad al no sentirte juzgado, sino impulsado, un refugio donde los grandes egos y la competitividad quedan a fuera. Donde lo más importante es el compañerismo.

Un lugar donde se busca y encuentra la verdad de los personajes, de los autores y del actor - actriz.

Los alumnos hacen de EBO un lugar de pertenencia.

¿Cuáles son las claves de la formación, de la técnica, recurso o método que se imparte en el Estudio Blanca Oteya? ¿Dónde está puesto el foco?

Tenemos la ventaja que todos nuestros formadores siguen en activo, en series, teatro, dirigiendo, o realizando su propio proyecto, y esto nos hace ser muy realistas a la hora de dar a nuestros alumnos todas las herramientas posibles para hacer un buen trabajo con cada personaje que pase por su cuerpo. Es decir, no sólo nos ceñimos a una escuela, técnica o a un solo maestro o teorías aplicadas, les damos lo máximo que podemos, todas son válidas, siempre y cuando les ayude a resolver desde la verdad sus diferentes retos.

Háblennos del curso regular de tres años: qué ofrece, cómo se estructura y cómo y cuándo puedo acceder a él...

Hay cursos regulares 1, 2 y 3.

Cursos de una vez a la semana.

Seminarios y en verano cursos específicos.

Los alumnos se pueden matricular todo el año, siempre y cuando haya vacantes.

Los grupos son reducidos, esto es una norma que nos parece fundamental, nunca más de 12

alumnos en algunos grupos, otros hasta 14 como máximo. Esto nos permite llevar un seguimiento

REVISTA TEATROS

www.revistateatros.es

MADRID SALAS

CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

Febrero 24 / TEATRO

SOJO TEATRO

San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de San Isidoro. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

La tina. Lun. 20.00h. **Bodas de sangre.** Jue. 20.00h. **Casi protagonistas.** Vie. 19.00h. **La tina del siglo XXI.** Vie. 21.00h. **Los tinos.** Sáb. 21.35h. **Sáfico.** Dom. 20.00h. **3, ... ¡Despegamos!** Sáb. 16.00h. Consultar programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

TEATRO FARÁNDULA

70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

Arse al moro. De José Luis Alonso de los Ríos. 9 y 23/III. 20.30h. **Rumpelstiltskin.** 10 y 24/III. 16.45h. **Deseos.** 2 y 16/III. 20.30h. y 24/III. 19.00h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** 9 y 23/III. 21.30h. **Homenaje a Lorca.** 19.30h. **El caso de la mujer asesinada.** 19.00h. Precios: De 10 a 22 €.



"El doctor Jekyll y Mr. Hyde"

TEATRO TRIBUEÑE



Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueña.com

Borrachos. De Iván Viripaev. Dir. Irina Kouberskaya. Vie. 20.00h. **Argentinita, encarnación de la danza.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. Sáb. y dom. 19.00h. **Bodas de sangre.** 1/III. 20.00h. **Muladar.** Obra musical de Hugo Pérez de la Pica. 8/III. 20.00h. **Las Teodoras.** De Hugo Pérez de la Pica. Con Chelo Vivares. 15/III. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** 29/III. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Ana en el Trópico. 2, 9, 16 y 23/III. 19.00h. **Aberrantes.** 4, 11, 18 y 25/III. 17.30h. **Escorial.** 3, 10, 17 y 24/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 91 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Una puesta en escena de "La Revolución y la cultura." 9 y 16/III. 22.00h. 18/III. 12.15h. **IX CICLO DE TEATRO ARGENTINO. El hombre de nombre.** Sáb. 22.15h. **Romance de la nebulosa.** Dom. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 12 260. www.teatrovictoria.net

Cámara lenta. De Eduardo Pavlovsky. Blanca Oteya. 2, 9, 16 y 23/III. 20.30h. **La ganza de Don Mendo.** 3, 10, 17 y 24/III. 18.00h. **Los miserables.** 10, 17 y 24/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22€.



"Cámara lenta"

WHY NOT MAGAZINE

estrella

Sumérgete en la obra 'Cámara Lenta', emblema de la humanidad

Posted by Nerea Avileo Ayuso | 01/02/2024 | Cultura



f

Compartir

0

Tweet

Compartir

La obra de teatro 'Cámara Lenta', escrita por Eduardo Pavlovsky y dirigida por Blanca Oteyza, nos cuenta la historia de Dagomar, que se convirtió en campeón del mundo del boxeo y nos muestra el lado más humano de las personas a través de él y sus otros dos amigos.

La obra 'Cámara Lenta' fue desarrollada por el argentino Eduardo Pavlovsky y ha sido dirigida por la actriz Blanca Oteyza. La representación teatral se puede visualizar en el Teatro Victoria todos los viernes hasta el 23 de febrero en Madrid.

La pieza nos traslada a un mundo pausado y lleno de humanidad. Una vez que llegas al teatro, te sientas en la butaca a esperar mientras puedes observar cómo se mueven lentamente los personajes, aunque la obra no haya empezado todavía. Tras unos minutos, se apagan las luces y comienza la función.

'Cámara lenta', protagonizada por Héctor Berna, Patricio Rocco y Carmen Gallardo

La voz *en off* de la directora, Blanca Oteyza, llena toda la sala. Cuando termina de introducir la historia, el ex-boxeador Dagomar (Héctor Berna) y su entrenador Almícar (Patricio Rocco)

WHY NOT MAGAZINE

est



Sumérgete en la obra 'Cámara Lenta', emblema de la humanidad

REVISTAS



Entrevista | Almácor: “Con n tema del Benidorm Fest que transmitir ese mensaje de energía positiva y sentir los ‘Brillos Platinos’ como una actitud”

by Diana Artacho Oliver





ACTUALIDAD ▾ SALUD ▾ BELLEZA ▾ HOGAR

MODA ▾ BS MENSUAL ▾ AUTORES



ACTUALIDAD, FEBRERO
2024

BLANCA OTEYZA "CÁMARA LENTA"

febrero 7, 2024 2:36 am

Sin Comentarios



Carlos Garries

Presentador y
guionista

Todas sus
publicaciones



BLANCA OTEYZA "CÁMARA LENTA"

Lo confieso, después de más de doscientas entrevistas estaba muy nervioso antes de comenzar esta entrevista. Iba a entrevistar a Blanca Oteyza y por una vez la responsabilidad pesaba sobre mis hombros. Directora, actriz, profesora de interpretación en su propia escuela, ganadora de múltiples premios, respaldada por el éxito del público y persona de referencia en la escena española. La espera fue tensa pero en el que momento en el que la invitada solicitaba la entrada en la reunión de zoom y apareció la gran sonrisa de Blanca, los nervios desaparecieron, es de esas personas que destilan paz en su mirada. Era momento de hablar de su nueva obra en cartel, Cámara lenta escrita por el dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky que escribió el texto mientras estaba exiliado en Madrid durante la dictadura argentina.

En algún lugar leí que Cámara Lenta es un triángulo de vértices truncados, tres personajes que en escena descomponen el drama de la vida y buscan en el áspero hogar de un ring, los sueños perdidos, los instantes que dejaron pasar y la esperanza disfrazada de muerte. Sobre una excelente interpretación Héctor Berna, Patricio Rocco y Carmén Gallardo envueltos en la atmósfera creada por su escenografía y música, nos intentaremos redimir como dice Dagomar "buscando pasar al tiempo".

C.G. : En la introducción de la obra hay un momento muy emotivo en el que escuchamos tu voz introduciéndola. Se nota que tenías muchas ganas de realizarlo.

Blanca Oteyza: Es realmente la introducción de la obra que hace Norma Aleandro a Eduardo Pavlosky. A mí me encanta esa introducción, esa carta, y todavía se me ponen los pelos de punta, porque realmente, yo coincidí con ese texto. Esos tres seres te vienen a cambiar la vida porque nuestra vivencia está llena de personas como ellas, que no te dejan indiferente, viven en un drama, pero a la vez, tienen esos momentos de humor. Cámara lenta es una obra que no te deja indiferente, que te deja pensando y llegas a tu casa y sigues pensando en lo que has visto.

C.G. : Hay momentos que me gustan muchísimo como las reflexiones entre Dagomar y Amílcar como cuando le comenta sobre que él quiere pasar al tiempo. Es como nuestro loco lúcido, es como nuestro Quijote

Blanca Oteyza: Aquí hay una trasposición maravillosa porque Amílcar es como Sancho y Dagomar se asemeja a nuestro Don Quijote en sus momentos de lucidez en los que le dice: "Yo quiero pasar al tiempo". Y Amílcar le responde "No, querrás decir pasar el tiempo" y Dagomar le puntualiza "No, no, yo quiero pasar al tiempo. Interprete como que quiere pasar ya lo que le queda de vida, quiere pasar al sufrimiento que está por venir.

C.G. : Reflexiones que en muchos momentos nos recuerdan a nosotros mismos. ¿Por qué no estuve allí? ¿Por qué no le ayudé en aquella ocasión? esos instantes en los que nos arrepentimos de hechos realizados y nos culpabilizamos por no haber ayudado en más de lo que realmente pudimos hacer.



AGENDA CULTURAL | EVENTOS EN LA REGIÓN



IRCA SIEMPRE PRESENTE: Ane Pikaza y María Goiricelaya, las dos creadoras que forman la compañía Dramática Errante, recen una mirada singular y única sobre el universo de 'Yerma', de Federico García Lorca. Ella se presenta como una reputada lista bilbaína y su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana es una mujer atropellada por la vida y su madre es a persona que nunca la abrazó...Y su ex, alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

LEIRID >> Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa | Hasta el 25 de febrero | Precio: 13-18 euros



TRES SON MULTITUD: 'Una semana nada más' es una delirante comedia que habla de la cobardía a la hora de tomar decisiones. La mentira como punto de partida provoca una serie de situaciones de las que los personajes tendrán que salir, o no.

LAS ROZAS >> C. C. Pérez de la Riva | Sábado 10, 20 horas | Precio: 14-20 euros



TA CON LA ZARZUELA: Una de las zarzuelas más famosas de Federico Chueca y una de las obras cumbre del género chico, 'Agua, azucarillos y aguardiente', llega a Alcobendas para celebrar las delicias de los amantes de este género.

COBENDAS >> Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas | Sábado 10, 20 horas | Precio: 15-22 euros



IR PARA CREER: Murphy y Miguel Gavilán se unen en escena para ofrecer un espectáculo único que combina ritmo e ilusión con una sutil elegancia y una cuidada selección musical: apariciones, desapariciones, levitaciones y transformaciones imposibles.

LEMANAR VIEJO >> Auditorio Municipal | Domingo 11, 17:30 horas | Precio: 4-5 euros



EL SURREALISMO, UNA MÁQUINA IMPARABLE

Exposición que reúne piezas de autores como Duchamp, Man Ray y Stieglitz, que se adentraron en una nueva era.

MADRID >> Fundación Canal Mateo Inurria | Hasta el 21 de abril

CARNAVAL PARA TODOS CON ARTELUNA TEATRO

El espectáculo 'Cucú-Trastrás, danzarás y trastearás' hará las delicias de todo el público familiar.

TRES CANTOS >> Auditorio Municipal | Domingo 11, 12 horas | 3 euros

UNA OBRA CANDIDATA A SIETE PREMIOS MAX

'Archipiélago de los desastres' es un espectáculo polifacético bañado por la danza, el teatro y la música.

SS. REYES >> T. Adolfo Marsillach | Sábado 10, 20 horas | 18 euros

TEATRO Y MEMORIA EN 'CÁMARA LENTA'

Blanca Oteyza adapta la obra de Pavlosky, protagonizada por Patricio Rocco, Héctor Berna y Carmen Gallardo.

MADRID >> Teatro Victoria | Viernes, hasta el día 23 | Desde 15 €

DIARIO GENTE AGENDA



ti' es un espectáculo que hace vivir el presente recorriendo el In show con el sello inconfundi-

ábado 10, 18 horas | Precio: 5-10 €

'Archipiélago de los desastres' es un espectáculo polifacético bañado por la danza, el teatro y la música.

SS. REYES >> T. Adolfo Marsillach | Sábado 10, 20 horas | 18 euros

TEATRO Y MEMORIA EN 'CÁMARA LENTA'

Blanca Oteyza adapta la obra de Pavlosky, protagonizada por Patricio Rocco, Héctor Berna y Carmen Gallardo.

MADRID >> Teatro Victoria | Viernes, hasta el día 23 | Desde 15 €





Teatro | Tendencias

Blanca Oteyza: "Me gustaría que el teatro español se pudiera comparar al europeo en dignidad más que en subvenciones"

La actriz y directora madrileña reconecta con Argentina a través de la obra de Eduardo Pavlovsky, 'Cámara lenta', en el Teatro Victoria de Madrid

LUCAS MÉNDEZ CHICO-ÁLVAREZ

16/02/24 - 00:08



ARGENTINA CULTURA



En 1981, **Eduardo Pavlovsky** escribió *Cámara lenta* durante su exilio en Madrid. Una obra desde la distancia, cargada de simbolismo y frustración con el trasfondo de una Argentina decadente y deprimida en plena dictadura militar. Un camino de ida y vuelta a través de Atlántico que vuelve a recorrer, más de cuarenta años después, una madrileña muy argentina, **Blanca Oteyza**. La actriz y directora se ha atrevido con el dramaturgo argentino adaptando su texto sobre las tablas del **Teatro Victoria de Madrid**.

El amor, la amistad y la lealtad en 'Cámara lenta'

"Para mí ha sido una obra difícil de llevar, **es un texto muy poético y a la vez muy estático**", explica Oteyza en una entrevista con *El Independiente*. *Cámara lenta* cuenta la historia de tres viejos amigos lastrados por sus decisiones en el pasado, que establecen un triángulo de amistad capaz de resistir, a duras penas, las inclemencias de una vida que solo sabe mirar hacia atrás. Y fue en esta variopinta hermandad entre Dagomar (**Héctor Berna**), un boxeador retirado y con demencia, su fiel entrenador Amílcar (**Patricio Rocco**) y Rosa, prostituta y amiga de ambos (**Carmen Gallardo**).

"A lo mejor esta función en Argentina, sí se centra más en todo lo que fue el problema político y el contexto histórico, lógicamente. Pero a mí lo que me enamoraron fueron los personajes, a nivel dirección lo que he querido hacer ha sido centrarme más en **la relación de amistad, amor, lealtad** los tres. Y estoy muy contenta con el resultado, porque **la gente la verdad es que sale tocada**".



lación entre lo que ocurre sobre las tablas y la influencia del contexto social durante aquellos años. "He querido hacer un paralelismo entre lo que es la casa, con esa austrofobia que, por momentos, es tan angustiosa, pero que también es un refugio, donde estos tres seres realmente encuentran su hogar. **Es un paralelismo con la Argentina de entonces**, siempre desde el cariño. Pero si me preguntas realmente qué lo que más me tocó, me quedo con la relación humana entre ellos y cómo, a pesar de todo, permanece prácticamente intacto este triángulo".

Blanca Oteyza y su reconexión con Argentina: "Es un país al que le debo muchísimo"

Al igual que las remembranzas de Dagomar y sus triunfos sobre la lona, esta obra incide en la nostalgia intrínseca al pueblo argentino y su obsesión con el pasado. Cuestiona sobre si esta imposibilidad para mirar hacia el futuro les sigue condenando también al presente, Oteyza demuestra un profundo respeto por sus amigos argentinos. "Si te jera un sí o un no, sería una manera de juzgarles y no me siento capaz de hacerlo. Pero me le ocurre a Dagomar es que aún está pagando las consecuencias de sus actos y es algo que siempre está ahí, para lo bueno y para lo malo. En Europa es muy diferente, es muy complicado entenderlo desde aquí. Yo estuve muchos años viviendo allí y no deja de ser un país cultísimo, o lo era hasta hace relativamente poco, donde el teatro era para crecer y de crear. Pero no sé, es complicado...".

Los argentinos prefieren Madrid: radiografía de una comunidad que ha conquistado la capital

Por eso tampoco se moja a la hora de valorar el estado actual del país tras la **llegada de Milei** al poder. "Hay gente que parece que lo ve como una esperanza de cambio y otra gente, más ligada a la cultura, lo está viviendo absolutamente espantada".

Blanca Oteyza se fue a Argentina en los años 90 allí se labró una respetada y exitosa trayectoria como actriz y también conoció a quien fue su pareja sentimental y artística durante más de quince años, **Miguel Ángel Solá**. Se casaron y vieron una niña, pero acabaron volviendo a España **después de recibir amenazas de muerte contra su hija** por cuestiones políticas. Blanca no volvió a Argentina hasta después de la pandemia, en 2021.

GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

ENTRE GATAS
Y GATOS

Treinta y dos años han pasado desde su primer papel. Y nada, o casi nada, dice Blanca Oteiza (Madrid, 1965), le queda por hacer. De la televisión al cine o el teatro; como actriz, directora, productora o docente. Camaleónica, creativa y fiel defensora de los proyectos propios, quizá su cara, o su voz, le sea familiar, porque su currículum parece no tener fin. En el madrileño Teatro Victoria re-suenan estos días su nombre. Es el último escenario en el que acaba de instalarse con *Cámara Lenta* (hasta el 23 de febrero), una historia de antihéroes donde, dando rienda suelta a su ser, da visibilidad a los actores que ella misma ha creado.

Dio sus primeros pasos como actriz en Argentina, a donde emigró joven pero con las ideas claras. «Es una de las grandes cunas del arte de interpretar, que era lo que buscaba. Y lo encontré nada más llegar», indica en la conversación con GRAN MADRID. Tras ocho años destacando —numerosos premios la avalan— en la televisión, el cine, el teatro e incluso la radio, volvió a España, donde continuó su carrera hasta posicionarse como uno de los referentes de la escena nacional. «He tenido mucha suerte porque he trabajado con gente muy grande», asegura Oteiza tras detallar que ha participado en más de una veintena de proyectos en televisión, entre ellos *La Casa de Papel*, *El secreto de Puente Viejo*, *La que se acerca* o *Policías*, y en otros muchos en cine, donde ha actuado bajo las órdenes de directores tan reconocidos como José Luis García (1950).

Pero si de algo es sinónimo hoy Blanca Oteiza es de la palabra teatro, en su sentido más amplio. Los últimos años de su carrera giran en torno a este género, en el que se ha embarcado con numerosos proyectos propios. Porque en ADN no cabe otra cosa: «No puedes esperar un 'sí' en un casting o que te llamen, por-



La actriz, directora de teatro, productora y docente Blanca Oteiza. E. M.

BLANCA OTEIZA Directora de teatro, productora y también docente, no duda en impulsar sus propias obras: «Siempre hay algo que estrenar»

La actriz que defiende la creatividad como antídoto al 'no'

VIRGINIA GÓMEZ MADRID

que en las vacas flacas es muy doloroso que no suene el teléfono. El mejor antídoto contra eso es la creatividad». Y, eso, dice, es «lo que inculco a mis alumnos». «Siempre hay cortos y obras

que estrenar. Es lo mejor que les puedo enseñar», dice en referencia a la escuela de actores y actrices que abrió en 2021 en pleno barrio de Malasaña y donde se enmarca su propia com-

pañía, formada por jóvenes talentos a los que da sus primeras oportunidades. «Al actor se le tiene que ver trabajando», sostiene.

Como lección de vida, hasta su experiencia, les forma no sólo para ser buenos actores, sino para saber defenderse en cualquier faceta, tal y como ella muestra con su ejemplo, pues se encarga en cada una de sus producciones de todo lo imaginable: el vestuario, la escenografía, las luces. «Creo que no me queda nada por hacer. Bueno, manejar la mesa de sonido», reconoce entre risas.

Cámara lenta, su última obra como directora, está protagonizada por tres de sus pupilos. «No te imaginas el trabajo actuaral que hacen. Las críticas son estupendas», asegura Oteiza. Escrita por Eduardo Pavlovsky, «cuenta la historia de tres seres marginales —un boxeador, su entrenador y una prostituta— en una Argentina de dictadura donde la

amistad y lealtad trascienden del contexto».

Al margen del teatro, clases de oratoria y expresión corporal a grandes empresarios engrosan su currículum. «He pasado por muchísimas compañías. Price Waterhouse Cooper, El Corte Inglés...», detalla antes de señalar que ha creado un método propio, Decodo, para ayudar a altos directivos. «Muchos tienen un gran problema para expresarse y lo pasan mal para hacerse entender. Disfruto mucho echando una mano a la gente para que dejen de sentir esa limitación», añade. Su «último reto» es dirigir la rama de interpretación en el Bachillerato Internacional en Arte que va a llegar en breve al colegio Santa María del Camino, en Puerta de Hierro.

Desde que pisó tierras argentinas, hace más de tres décadas, dice, «la suerte» le ha acompañado. «Soy una privilegiada». En su calendario no hay días libres. ¿Suerte? Saquen ustedes sus propias conclusiones.

ADN. SE FORMÓ EN EL LABORATORIO DE WILLIAM LAYTON • DIRIGE LA ESCUELA DEL TEATRO EL CASTILLO • HA IMPULSADO LA MAYOR PARTE DE SUS TRABAJOS EN TEATRO

Suscríbete a
EL MUNDO en
papel y digital

POR SÓLO
18€
/Mes



Suscríbete llamando al **910318023**

Suscripción mensual a El Mundo Premium y a la edición impresa del diario El Mundo los sábados y domingos por 18€ al mes. La suscripción se renovará automáticamente por períodos sucesivos de un mes al precio de la tarifa vigente. Recogida del periódico en un punto de venta o recepción a domicilio. Promoción válida hasta el 30/05/2024.

Todos los días
Acceso a todo
el contenido web y app con
EL MUNDO PREMIUM



Fin de semana
La edición impresa
de El Mundo y Actualidad
Económica donde quieras

ENTRE GATAS Y GATOS

La actriz que defiende la creatividad como antídoto al 'no': "Siempre hay cortos y obras que estrenar. No puedes esperar a que te llamen"

Directora de teatro, productora y docente también, no duda en impulsar sus propias obras. La última, 'Cámara lenta'

[Comentar](#)



La actriz, directora, productora y docente Blanca Oteyza. E. M.



Virginia Gómez
Madrid

Actualizado Jueves, 15 febrero 2024 - 23:57

Treinta y dos años han pasado desde su primer papel. Y nada, o casi nada, dice **Blanca Oteyza** (Madrid, 1965), le queda por hacer. De la televisión al cine o el teatro; como actriz, directora, productora o docente. Camaleónica, creativa y **fiel defensora de los proyectos propios**, quizá su cara, o su voz, le sea familiar, porque su currículum parece no tener fin. En el madrileño **Teatro Victoria** resuena estos días su nombre. Es el último escenario en el que acaba de instalarse con *Cámara Lenta* (hasta el 23 de febrero), una historia de antihéroes donde, dando rienda suelta a su ser, da visibilidad a los actores que ella misma ha creado.

Sus primeros pasos como actriz le llegaron en **Argentina**, a donde emigró joven pero con las ideas claras: «Es una de las grandes cunas del arte de interpretar, que era lo que buscaba. Y lo encontré nada más llegar», indica en la conversación con GRAN MADRID



grande», asegura Oteyza tras detallar que ha trabajado en más de una veintena de proyectos en televisión, entre ellos *La Casa de Papel*, *El secreto de Puente Viejo*, *La que se avecina* o *Policías*, y en otros muchos en cine, donde ha actuado bajo las órdenes de directores tan reconocidos como **José Luis García** (*Tiovivo* c. 1950).

Pero si de algo es sinónimo hoy Blanca Oteyza es de la palabra teatro, en su sentido más amplio. Los últimos años de su carrera giran en torno a este género, en el que se ha embarcado con numerosos proyectos propios. Porque en su ADN no cabe otra cosa: «No puedes esperar un *sí* en un casting o que te llamen, porque **en las vacas flacas es muy doloroso que no suene el teléfono**. El mejor antídoto contra eso es la creatividad».

Y, eso, dice, es «lo que inculco a mis alumnos». «Siempre hay cortos y obras que estrenar. Es lo mejor que les puedo enseñar», dice en referencia a la **escuela de actores y actrices** que abrió en 2021 en pleno barrio de Malasaña y donde se enmarca su propia compañía, formada por jóvenes talentos a los que da sus primeras oportunidades. «Al actor se le tiene que ver trabajando», sostiene.

Como lección de vida, basta su experiencia, les forma no sólo para ser buenos actores, sino para saber defenderse en cualquier faceta, tal y como ella muestra con su ejemplo, pues se encarga en cada una de sus producciones de todo lo imaginable: el vestuario, la escenografía, las luces... «**Creo que no me queda nada por hacer**. Bueno, manejar la mesa de sonido», reconoce entre risas.

Cámara lenta, su última obra como directora, está protagonizada por tres de sus pupilos. «No te imaginas el trabajo actoral que hacen. Las críticas son estupendas», asegura Oteyza. Escrita por Eduardo Pavlovsky, «cuenta la historia de **tres seres marginales** - un boxeador, su entrenador y una prostituta - en una Argentina de dictadura, donde la amistad y lealtad trascienden del contexto».

Al margen del teatro, **clases de oratoria y expresión corporal a grandes empresarios** engrosan su currículum. «He pasado por muchísimas compañías, Price Waterhouse Cooper, El Corte Inglés...», detalla antes de señalar ha creado un método propio, Decodo, para ayudar a altos directivos. «Muchos tienen un gran problema para expresarse y lo pasan mal para hacerse entender. Disfruto mucho echando una mano a la gente para que dejen de

TEATRO

‘Cámara lenta’, escenas costumbristas de la degradación de la vida en una dictadura

La representación en Madrid de la obra de teatro ‘Cámara lenta’ invita a recordar la trayectoria de Eduardo Pavlovsky, dramaturgo argentino exiliado en España durante la dictadura de Videla que hiló la denuncia con la vanguardia escénica y el psicoanálisis.



Cada vez es más importante mantener una dieta informativa sana, sin noticias procesadas por las multinacionales y libre de medias verdades. Si quieres alimentar tu lado crítico y que El Salto llegue más lejos que nunca, este es tu modo. [¡Susíbete!](#)

En un diálogo de la obra *Cámara lenta*, el personaje de Amílcar, entrenador de boxeo interpretado por Patricio Rocco, le recuerda a Dagomar, antiguo pupilo y ex campeón a quien Héctor Berna da vida en el escenario, cómo este reventó los ojos a otro púgil en un combate. Dagomar le pregunta insistentemente cómo se llamaba ese boxeador, sin hacer caso a la respuesta que pacientemente le da cada vez quien fuera su mentor en otro tiempo. Dagomar entra en bucle tratando de recordar esos momentos pasados y se pierde, se obsesiona. La escena muestra dos de los vértices de la obra –escrita por el dramaturgo argentino Eduardo Pavlovsky y representada en el [Teatro Victoria de Madrid hasta el 23 de febrero](#) en la versión dirigida por Blanca Oteyza– en un triángulo que completa Rosa, prostituta amiga de ambos encarnada por la actriz Carmen Gallardo, cuyos pies obsesionaban, y aún lo hacen, al boxeador retirado y decrépito.

Las fijaciones de Dagomar constituyen uno de los ejes de la obra, formada por una serie de escenas sin relación entre ellas y localizadas siempre en el interior de una casa, en la que se expone la vida por dentro de tres personas azotadas por sus tormentas propias y por las que genera lo que queda fuera de foco aunque esté muy presente: la dictadura militar de Videla en Argentina.

Para la directora, *Cámara lenta* tiene mucho que ver con ese afuera que se sugiere. “Interpreto que Pavlovsky establece un paralelismo, desde esa casa y entre estos tres personajes marginados, con todo lo que estaba pasando en Argentina entonces. La obra tiene guiños y está empapada del contexto histórico”, señala Oteyza. Sin embargo, lo que más trabajó ella con los actores y la actriz fue lo de dentro, la casa: “Por una parte, claustrofóbica; y por otra, refugio de estas tres almas tan marginadas y automarginadas, con esta vida tan dura habiéndolo tenido todo y que por una mala decisión todo se vaya a pique”. Oteyza también recuerda que le costó decidirse a montar esta obra, hasta que se sintió capacitada para poner en escena lo que más le había llegado del texto de Pavlovsky, “la humanidad de sus personajes”.

La conciencia del exboxeador, en grave declive físico y mental, recorre todas las escenas de *Cámara lenta*, en una constante repetición fragmentada, casi en alucinación, de su pasado, trozos de recuerdos, esqueletos de memoria. Su relación con el mundo exterior se rige por las discusiones con Amílcar, quien ejerce de amigo, consejero y enfermero pese a que Dagomar le despidió años antes, y la satisfacción sexual que le produce observar los pies de Rosa. La última escena propone un final trágico, presagiado por un sueño que parece cumplirse.



‘Cámara lenta’, una historia de obsesiones y deterioro de la vida en la Argentina de Videla.

Oteyza reconoce que no tiene claro si la obra lanza un “mensaje total” y cuál sería este, pero menciona varios asuntos que sobrevuelan por la función: “Puede ser cómo se deteriora la vida en una dictadura, sí, pero también es una historia de amor y amistad, también cómo todos nos vamos deteriorando con el paso del tiempo, las consecuencias de una mala decisión, la lealtad entre las personas, cómo el contexto histórico y social te mantiene encerrado, la marginación y la automarginación”.

“Es una obra muy actual, de antihéroes con los que el público empatiza mucho”, dice la directora Blanca Oteyza



La directora del montaje actual de *Cámara lenta* entiende que Pavlovsky consiguió algo muy difícil de lograr en el arte, una obra que va más allá del momento y lugar en que fue creada –¿alguien en la sala ha pronunciado el nombre de Javier Milei?–. Una universalidad que sigue conectando con el presente, según observa Oteyza en las reacciones de quien asiste a la función: “Es una obra muy actual, de antihéroes con los que el público empatiza mucho. Es una obra fuerte, la gente sale diciendo ‘qué buena obra, pero te hace pensar’... Y yo digo ‘no le pongas un pero’, que te vayas a casa pensando no es algo malo, es un plus”.

“El teatro de Pavlovsky es diferente, vital, humano, profundamente humano”, opina Alfonso Pindado, director teatral, actor y fundador en



CONTENIDO SOYBARBUDO Nº39

¿TE PUEDES PERDER...

GINA 8
INTRO
JLE BARBER - SER CREATIVO

GINA 12
INTRO - CUIDADOS
PRIMEROS SIGNOS DE LA EDAD



GINA 14
INTRO - ABRIENDO BOCA
IPACA & RAÚL BERNAL



GINA 32
VENTURA Y DEPORTE
¿ESCAPADA EN PIRINEOS



GINA 38
VENTURA Y DEPORTE
MONTAÑA, FRÍO Y NIEVE



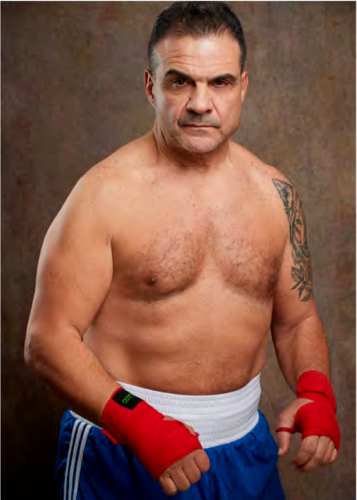
GINA 44
LAJEROS
¿RETO - PERÚ



SOYBARBUDO

22

INCONFORMISTAS
HÉCTOR BERNAL



26

MUNDO MUSICAL
MALAFÉ



INCONFORMISTAS
HÉCTOR BERNAL

Fotografías Javier Mantrana



Hace 20 años que el actor Héctor Bernal llega a España. Apasionado del teatro y de los textos con intensas referencias visuales, el actor trae consigo bajo el brazo la obra que hoy interpreta en el Teatro Victoria de Madrid, "Cámara lenta". Obra que representó en su amada Argentina con muy buenas críticas y que ahora, bajo la dirección de la aclamada Blanca Oteyza protagoniza desde otra visión, ni mejor ni peor, diferente y con, tal vez, más peso. El de un peso pesado, como el de Dagomar, un boxeador ya retirado a quien da vida sobre el escenario. Con él hablamos sobre cómo es meterse en la piel de este interesante personaje creado por el dramaturgo argentino Eduardo Pavlosky.

22 SOYBARBUDO



INFORMISTAS - HÉCTOR BERNA

Para ponerse en la piel de un exboxeador ya en decadencia, ¿qué tanta importancia le ha dado al trabajo corporal y cómo lo ha desarrollado?

Le he dado mucha importancia al trabajo corporal, tanto en la preparación física (mucho entrenamiento en gimnasio) como en la investigación para conocer los daños cerebrales que puede sufrir un boxeador después de recibir tantos golpes a lo largo de su carrera. Tras esto y con mucho trabajo interior, he comenzado a encontrar y desarrollar al Dagomar que vemos hoy sobre el escenario.

¿Cuáles son las mayores alegrías que le está dando Cámara lenta?

El equipo que hemos formado para llevar a cabo esta obra, el estar dirigido por una gran profesional, como lo es Blanca Oteyza, saber que he logrado crear un personaje muy creíble, que me esperen a la salida del teatro para ver si en realidad tengo algún tipo de dificultad física, estos detalles me están dando muchas alegrías.

¿Cree que le puede seguir sorprendiendo su personaje? ¿Y la obra?

Dagomar no me deja de sorprender, función tras función y en cada ensayo, siempre sorprende. Cámara Lenta es un eterno descubrir, este texto es maravilloso y el subtexto más aún. Sorprende y mucho.

Sale de su Argentina natal hace ya 20 años. ¿Nos puede hacer un pequeño resumen de lo que ha sido este tramo vital en España?

Dice el tango: 20 años no son nada. Y coincido con ello. En cuanto a lo rápido que han pasado, pero también creo y lo compruebo que es mucho tiempo, y en este tiempo hemos logrado consolidar una familia maravillosa, los primeros momentos fueron duros, mucha incertidumbre, adaptarse a lo desconocido, encontrar nuestros caminos. Ahora ya después de 20 años me encuentro teniendo una gran familia, con tres nietos hermosos, una empresa familiar donde nos empleamos mi mujer, mis tres hijos y yo, gracias a esta empresa hemos podido sostener toda la producción de Cámara Lenta. Espero poder seguir produciendo teatro.

Responda en un minuto

Si le digo Barbería, ¿qué le viene a la cabeza? ¿Alguna anécdota?

¡Ja, ja, ja, ja! desde hace mucho tiempo voy a la misma barbería, un día como tantos otros pido cita para que me atiendan, mi barberero es Fredo, me dicen que él no estará y si me parece bien que me atienda otro barberero y como me tenía que cortar y afeitarse ese día sí o sí, acepté el cambio. El día de la cita llego a la barbería, tomo asiento para esperar ser atendido, y cuando llega mi turno me doy cuenta que el que me iba a cortar el cabello y afeitarme, con navajas y tijeras en sus manos, era una persona con la que la semana anterior, habíamos tenido una discusión muy fuerte, por un accidente de tráfico, al punto tal de casi llegar a las manos. ¡Imaginense la escena! La misma persona con la que había discutido, me tenía totalmente indefenso, armado con una navaja. Gracias a Dios todo concluyó en buenos términos.



¿Es de los de apurarse el afeitado?

Si y varios días.

¿Si tuviese que protagonizar a Dagomar con barba, qué corte escogería para él?

Barba de varios días y desprolija.

¿A qué o a quién no le dedicaría ni un minuto de su vida?

A los anti todo sin argumentos.

Los primeros nervios de mi vida se los debo a...

Cuando he conocido a la que hoy es mi mujer, ella tenía 12 años y yo 13.

¿Qué es lo que más ama de su profesión?

El proceso de creación, el gozar sobre un escenario, ser absolutamente creíble.

Recomiéndenos un libro para curar las heridas del alma.

La Biblia, aunque no practico ningún tipo de religión, pero considero que en esas escrituras hay muchísimas enseñanzas que ayudarían a curar las heridas del alma y mejorar como personas.

Cada vez que me subo a un escenario tengo la manía de...

Controlar absolutamente todo que esté en su lugar y lo hago varias veces, como si fuese un ritual.

¿Qué consejo de vida le daría a Dagomar Héctor Berna?

Que no sea tan ingenuo, que no crea que todas las personas son iguales, que se dé un tiempo para analizar situaciones antes de reaccionar.

INFORMISTAS - HÉCTOR BERNA

Háblenos de su personaje Dagomar, un exboxeador retirado y ya en plena decadencia encerrado en su propia jaula de oro, su casa que sirve de refugio a los tres personajes. ¿Cómo ha pasado Héctor Berna a ser Dagomar? Háblenos del proceso de creación de su personaje.

Ha sido un proceso largo, con mucho análisis de texto e investigación, si bien yo ya había trabajado para la creación de este personaje, pero el desarrollo que hemos llevado a cabo con Blanca Oteyza fue muy distinto, profundo y enriquecedor para mí como actor y para Dagomar como personaje. El proceso es maravilloso y aún lo sigue siendo, un personaje jamás deja de crecer y evolucionar.

¿Qué tiene Héctor Berna de Dagomar y qué es lo que Dagomar está aportando a Héctor?

Estoy convencido que cada personaje que abordo como actor, consciente o inconscientemente, tienen algo de mí. Es por eso que logro empatizar tanto con ellos, todos aportan algo importante y dejan huella, no sabría decirte qué en particular, pero sí sé que en lo general aportan y mucho.

