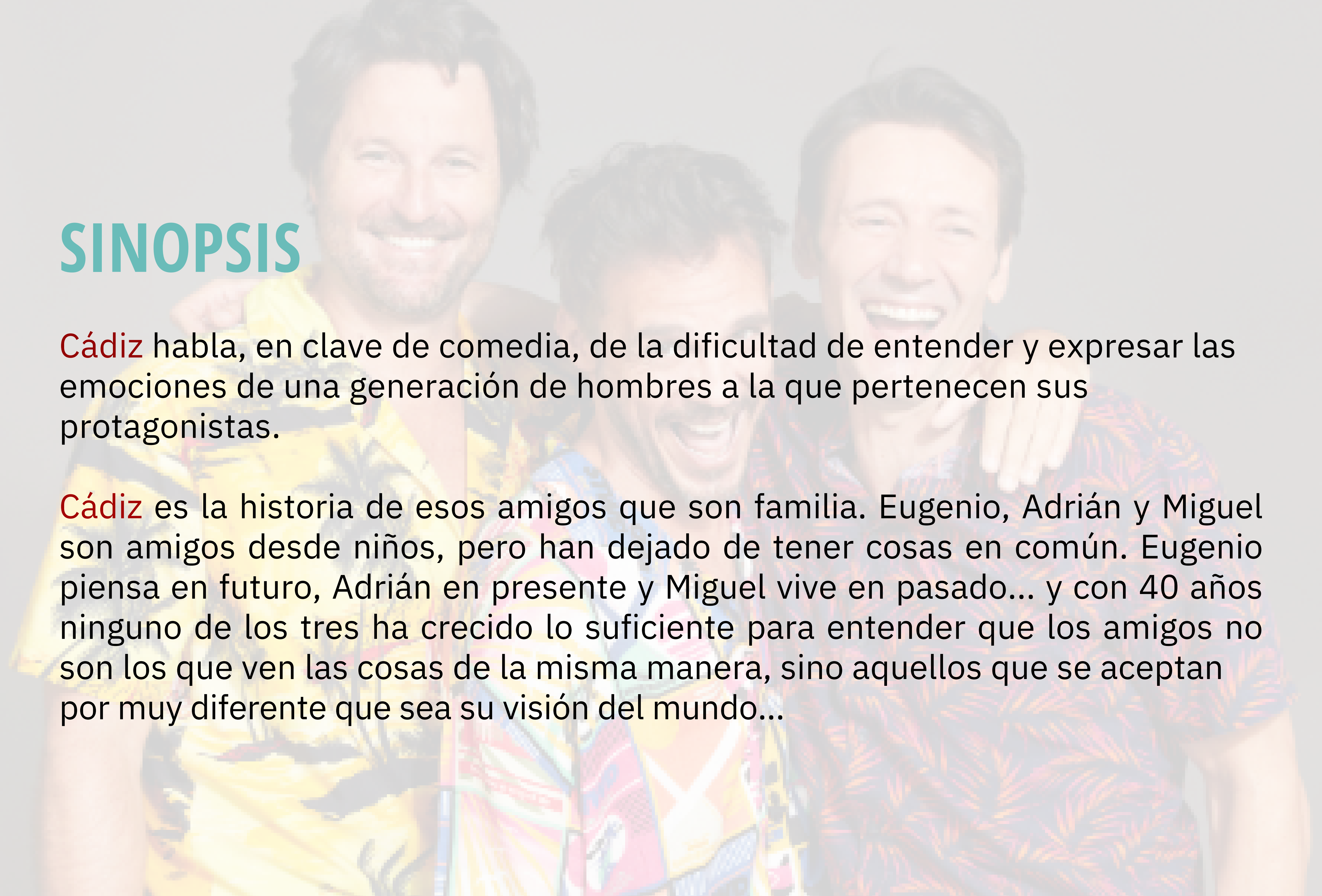


A promotional image for the play 'Cádiz'. It features three men in a close, playful pose against a solid teal background. The man on the left is sticking his tongue out and looking wide-eyed. The man in the center is smiling broadly. The man on the right is also smiling and has his hand near his face. They are all wearing colorful, patterned shirts. The title 'CÁDIZ' is overlaid in large white letters.

CÁDIZ

DRAMATURGIA: FRAN NORTES
DIRECCIÓN: GABRIEL OLIVARES

CUARTA TEMPORADA Y GIRA 2024-2025

A background image of three men smiling and laughing. The man on the left is wearing a yellow and black patterned shirt. The man in the middle is wearing a blue and white patterned shirt. The man on the right is wearing a red and blue patterned shirt. They are all looking towards the camera.

SINOPSIS

Cádiz habla, en clave de comedia, de la dificultad de entender y expresar las emociones de una generación de hombres a la que pertenecen sus protagonistas.

Cádiz es la historia de esos amigos que son familia. Eugenio, Adrián y Miguel son amigos desde niños, pero han dejado de tener cosas en común. Eugenio piensa en futuro, Adrián en presente y Miguel vive en pasado... y con 40 años ninguno de los tres ha crecido lo suficiente para entender que los amigos no son los que ven las cosas de la misma manera, sino aquellos que se aceptan por muy diferente que sea su visión del mundo...

BIOGRAFÍA DE FRAN NORTES

Fran Nortes realiza sus estudios de arte dramático en el Estudio Juan Carlos Corazza. En el año 2000 gana el concurso ‘Caras nuevas’ de la agencia Kuranda, momento a partir del cual compagina sus trabajos en teatro, cine y televisión.

En el medio televisivo, Fran Nortes ha participado en series de éxito como *o Acusado*, entre otras. Actualmente ha grabado la temporada 12 de *La que se avecina* (serie).

En cine, el actor aparece en películas como *Año cero* (2015) de Mario Jara, y *Enloquecidas* (2008) de Juan Luis Iborra. Su último trabajo fue (2016) a las órdenes de Rodrigo Sorogoyen, película ganadora de la Concha de Plata a Mejor Guion en el Festival de San Sebastián y ganadora de un Goya.

Su salto a la escena teatral se produce con *Salomé, La importancia de llamarse Ernesto, Tócala otra vez Sam, Edipo, Mucho ruido y pocas nueces, El mercader de Venecia, Ser o no ser, La extinción de los dinosaurios, Burundanga*, donde ya estuvo a las órdenes de Gabriel Olivares y *El nombre*, entre otras.



Actor y
dramaturgo

Conociendo a Fran Nortes y Cádiz

1. Cádiz trata de los afectos y defiende que las expresiones sentimentales no son solo terreno de las chicas. ¿Qué te llevó a empezar a escribir una función como esta?

Las rupturas, los desencuentros con gente que quieres y que forma parte de tu vida son cambios vitales que son dolorosos porque te hacen salir de tu zona de confort y te hacen darte cuenta de la fragilidad en la que vivimos. Los hombres, cultural y socialmente, estamos educados, en muchas ocasiones, para esconder esos sentimientos porque mostrar debilidad no está bien visto, pero todos necesitamos querer y ser queridos y solo a través de la comprensión y el entendimiento se llega al amor.

2. ¿Solo los hombres deben liberarse de filtros y pudores a la hora de relacionarse los unos con los otros o en general vivimos una sociedad que está cada vez más deshumanizada?

Todos debemos ser más personas y más ahora que los avances tecnológicos nos alejan cada vez más con la excusa de juntarnos. Cada día somos más un número que un ser humano y nos importa menos lo que le ocurra al vecino porque ni siquiera le conocemos ni le ponemos cara. No nos importa romper una relación por WhatsApp porque sentimos menos y se nos olvida que estar vivo es sentir: lo bueno y lo malo.

3. ¿Por qué en clave de comedia?

La comedia es un instrumento maravilloso y, en ocasiones, infravalorado. Contar historias “difíciles” en clave de comedia me parece una forma optimista de ver la vida, aunque no siempre tengan final feliz. Reírnos del dolor es terapéutico y todos necesitamos mucha terapia.

4. La carrera de Fran Nortes está más ligada a la interpretación ¿por qué das el salto a la escritura?

La interpretación es una forma de contar historias. Para mí, escribir teatro es parte del mismo conjunto. En mi caso llegó como una evolución natural, después de trabajar en teatro durante años, hacer cursos, improvisaciones... uno se da cuenta de que tiene historias que contar y de que después de esos años trabajando conoces la estructura dramática.

5. ¿Hay algún denominador común en tus textos?

La deshumanización es algo que me tiene un poquito preocupado... otro día hablamos del cambio climático.

6. Si tuvieras que darle a un desconocido tres razones para venir a ver Cádiz ¿Cuáles serían?

Es el tercer texto que voy a estrenar y, por suerte, los otros gustaron mucho. Pero con ninguno he estado tan emocionado como con este, creo que va a ser una experiencia única. La risa viene por la identificación con los personajes y las situaciones y estoy casi seguro de que la mayor parte del público se va a sentir identificada durante la función. Los tres personajes, cada uno idiota a su manera, te va a hacer querer más a tus amigos. Te lo vas a pasar en grande... y nosotros también.

EL DIRECTOR

Gabriel Olivares

Dirección escénica y dramaturgia

Gabriel Olivares, Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM), posee una amplia trayectoria en el ámbito del audiovisual y de la escena teatral. En 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes *La Isa de la Osa* y *El Carromato*, Premio Canal+ que fue seleccionado en los principales festivales nacionales. En el año 2000 escribe y dirige *Vida Sexual del Español Medio*, un espectáculo para el dúo Las Veneno.

En 2001 funda, como socio mayoritario, la productora teatral y cinematográfica El Reló Producciones y, ese mismo año, colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez *Los Nombres de Alicia*, que obtiene una Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami. Ese mismo año recibe, junto a Santiago Matallana, la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el proyecto *Camping*.

Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largometrajes entre los que destaca la película de *James Bond Die Another Day*, rodada en Cádiz. Un año más tarde, en 2005, produce el espectáculo *Antonia Machín* dirigido por Aitor Mazo para Las Veneno.

En 2006 recibe la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el guión de *La Dulce Vida (El Mandarinas)* y, en este mismo año, desde que escribe –junto con Ana Graciani– y dirige la función teatral *El Día del Padre* (espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España -incluyendo temporadas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro Arriaga de Bilbao– y por el que el actor Aitor Mazo recibió el Premio Telón Chivas al Mejor Actor Teatral de Comedia), su trabajo ha seguido una línea ascendente en la dirección teatral destacando especialmente en la cartelera madrileña.

Ha dirigido, entre otros trabajos, *Arte*, *La Importancia de llamarse Ernesto*, *Burundanga* (Premio Entradas.com al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Revelación para Mar Abascal, Premio Unión de Actores 2012 Mejor Actriz Revelación para Rebeca Valls) con cerca de 2.000 representaciones y 500.000 de espectadores, *Venecia bajo la Nieve*, *El Nombre*, el éxito de Broadway *Mi Primera Vez* (que también dirigió para su versión francesa en el teatro Michel de París), *Sin Pagar nadie Paga*, *Una Semana Nada Más*, *Al Final de la Carretera*, *Cancún*, *En el Baño* (adaptación de La Salle de Bain de Astrid Veillon) que dirige en su versión italiana *Il Bagno* protagonizada y estrenada en Roma por Stefania Sandrelli, *Más Apellidos Vascos*, la versión teatral de la película más taquillera del cine español, *Ocho Apellidos Vascos*, *Nuestras Mujeres* en el Teatro de La Latina de Madrid, *Windermere Club*, *Ella en Mi Cabeza*, *El Secuestro*, *Pareja Abierta* –El Musical- de Darío Fo con Carmen Conesa y Víctor Ullate Roche, *El Reencuentro* de Ramón Paso con Amparo Larrañaga y María Pujalte, *Me gusta como eres*, de Carole Greep y adaptada por Jordi Galcerán protagonizada por Miren Ibarguren y estrenada en octubre de 2019 en el Teatro Lara de Madrid

Ha sido coproductor de la versión española del musical *Avenue Q*, ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical.

En 2012 promovió la compañía TeatroLAB Madrid, espacio de creación e investigación teatral. Desde el TeatroLAB ha adaptado y dirigido obras como *La caja*, *Our Town* (Candidatura a Espectáculo Revelación en la XIX edición de los Premios Max y representada durante dos temporadas en el teatro Fernán-Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid), *Cuatro Corazones con freno y marcha Atrás*, la comedia más singular de Jardiel Poncela, *Gross Indecency*, de Moises Kauffman, sobre los tres juicios de sodomía de Oscar Wilde, *Ding Dong* (adaptación de Le Dindon, de Feydeau), *Proyecto Edipo* (autor y director) y *Tragedia Española* (de Thomas Kyd, adaptada por Ramón Paso).

Desde 2018 es promotor de la Asociación Cultural Espacio Gallinero, con sede en el barrio La Latina junto al popular barrio de Carabanchel, creando un espacio de creación y divulgación teatral donde confluyen actores, actrices, técnicos, directores, estudiantes y gente del barrio y alrededores.

LA PRODUCCIÓN

Cádiz parte de la observación de la estupidez masculina y de la necesidad de cambio de la definición de ser “hombre”, porque “quererse” no es solo cosa de chicas. En palabras de Fran Nortes, autor del texto, “Creo firmemente que, a través de la comedia, podemos entender, con cariño y amabilidad, nuestros pequeños defectos para llegar a ese cambio”.

"La escenografía de *Cádiz* se centra en que por muy diferentes que parezcan las vidas de los tres amigos al final no distan tanto de serlo, por eso mismo utilizamos los mismos elementos para crear tres espacios diferentes. No importa cómo sean las casas, importa que conozcamos a los personajes.

Integramos público alrededor para potenciar la sensación de reunión de grupo, con el fin de que se puedan ver reflejados en ellos

Desde el Teatro Lara llevamos tiempo queriendo abordar una línea de producción estable dentro del teatro y con esa idea relanzamos dicho departamento hace un par de años con el objetivo de que pudiera abastecer al teatro de producciones propias. Hasta la fecha hemos producido estas obras:

- *Tres* de Juan Carlos Rubio, para la sala Lola Membrives (2015)
- *Todo es mentira* de Álvaro Fernández-Armero, para la sala Cándido Lara (2016)
- *Malas hierbas* de Carlos Be, para la sala Lola Membrives (2017)

Ahora, y para continuar este camino, hemos querido tomar un texto que tuviera vinculación con el teatro y con las personas que han pasado por aquí a lo largo de estos años. Por ello hemos elegido *Cádiz*, con texto de Fran Nortes, actor y dramaturgo muy vinculado con este teatro.







ficha espectáculo

Actores

Fran Nortes
Bart Santana
Nacho Lopez

Dirección

Gabriel Olivares

Autor

Fran Nortes

Escenografía y diseño gráfico

Asier Sancho

Iluminación

Carlos Alzueta

Vestuario

Mario Pinilla

Fotografía

Maria la Cartelera

Produce

Teatro Lara

Producción Ejecutiva

Antonio Fuentes, Clara Ortega

Ayudante de Dirección /Producción

Jesús Redondo

Administración

Laura Rodríguez

Comunicación

Clara Ortega

Redes

Angy Fernández

Clara Ortega

*Gerente en gira: Jesús Redondo

Producción en gira: Clara Ortega



producción
Clara Ortega Bosch
clara@teatrolara.org