

-BALDO MARTINEZ GRUPO-

“Vientos cruzados”

NUEVO CD



-COMENTARIOS PRENSA-

“Un grupo de jazz exquisito” -All About Jazz

“El contrabajista regresa con un álbum imponente” -El País

“Baldo Martínez sigue siendo un referente del Jazz en España y es por discos como este” – Babelia-El País

“Le sitúa en un lugar de privilegio dentro del jazz vanguardista no solo en España sino que también le pone en el mapa de Europa por derecho propio” -Tomajazz

“una música madura, abstracta si quieres, libre de referencias folclóricas, basada sólidamente en una visión moderna del jazz” – Jazzconvention

“El amante del riesgo, que confirma a Baldo Martínez como el Dave Holland español que es” – El Mundo

“Un grupo con personalidad propia, muy contrastada en su carrera, que ofrece música plena de principio a fin” - Noiself.blogspot.com

La nueva edición del grupo de Baldo Martínez, **“Vientos cruzados”** y del que acaba de salir el nuevo CD con la música de este nuevo proyecto, lleva el mismo sello inconfundible de su música, con un planteamiento abierto y que continúa bebiendo de las fuentes folklóricas y contemporáneas que la han caracterizado. Este disco está teniendo una gran aceptación tal como se puede ver en los comentarios de prensa.

Desde su anterior disco con su grupo, Tusitala, Baldo Martínez ha explorado distintos aspectos de la música y la improvisación, desde en su disco con el Proyecto Miño pasando por Triez, MBM, ¡ZAS! Trío, el Cuarteto Europa o Jochim Kuhn Iberia trío, en todos ellos ha tenido nuevas experiencias que se ven reflejadas en esta nueva edición de **Baldo Martínez Grupo** con **“Vientos Cruzados”**.

El contrabajista gallego **Baldo Martínez** es uno de los músicos más representativos del jazz contemporáneo hecho en España, muy en la línea del Jazz europeo actual alterna su actividad musical entre el Jazz y la música libre improvisada. Entre sus proyectos más recientes es de destacar el **Proyecto Miño**, uno de los más atrevidos e innovadores que dirige Baldo Martínez, cuyo disco ha sido considerado por la revista francesa **JAZZ MAGAZINE** **“como uno de los 10 mejores disco del mes en Enero 2008”**, **Mejor disco del año 2008 por la revista CUADERNOS DE JAZZ** y nominado como **mejor disco de Jazz** en los **PREMIOS DE LA MÚSICA**.

Además de fundar bandas como **Clunia** o **Zyklus**, son de destacar sus colaboraciones con músicos de la talla de **Kenny Wheeler, Louis Sclavis, Joachim Kuhn, Jorge Pardo, Carlo Actis Dato, Maria João, o Paolo Fresu**.

En 2006 junto a **Ramón Lopez** y **Agustí Fernandez** forman el grupo **TRIEZ**, con su debut en el festival **Jazz y Colors de Paris**, del que la crítica francesa ha dicho: **“Desde el primer momento de la actuación queda clara la confabulación entre los músicos y el “triálogo” se convierte en apasionante”**.

Ahora presenta **“Vientos cruzados”** con su grupo, con el que en los más de 20 años que lleva trabajando en este proyecto ha llevado su música por multitud de festivales por todo el mundo, Berlín, Manchester, Paris, Roma, México, Tanger, Lyon, Utrech, Varsovia, Sibiu, Austria.....

Sobre su grupo la prensa ha dicho:

“...un grupo fornido y dúctil, comparable en calidad a los mejores de este y otros continentes, pero distinguible de cualquier otro por inspiración y temperamento.” Federico Gonzalez, **EL PAIS** //

”...el trabajo de Martínez se sitúa siempre en un universo de búsquedas comparable al de ciertos Jazzman europeos como Sclavis o el italiano Trovesi” :Patrick Dalmace, **JAZZHOT (Francia)** //

“Por que Baldo Martínez es el reflejo luminoso de la grandeza de nuestro Jazz” “Ya lo hemos dicho alguna vez: Baldo Martínez es nuestro Dave Holland español”. Pablo Sanz, **SCHERZO**.

BALDO MARTÍNEZ GRUPO **“Vientos Cruzados”**

DAVID HERRINGTON Trompeta y Fiscornio
JUAN SAIZ Flauta y Saxo tenor
PEDRO LOPEZ Batería y Percusión
BALDO MARTÍNEZ Contrabajo



VIDEOS:

<https://youtu.be/uLOjerbmNn8> (en estudio)
<https://youtu.be/rJRzBN63IFY> -Promo CD
<https://youtu.be/ptPk3Xuh63Y> -en Bogui Jazz

AUDIOS:

(Fragmentos de temas del nuevo CD)

<https://soundcloud.com/viejo-elmer/abismo-sampler-next-cd>

<https://soundcloud.com/viejo-elmer/ruta-sampler-next-cd>

<https://soundcloud.com/viejo-elmer/sombra-sampler-next-cd>

<https://soundcloud.com/viejo-elmer/vientos-cruzados-sampler-next-cd>

La andadura de Baldo Martínez Grupo comienza en 1994 plasmandose en un CD a finales de 1995, "**No País dos Ananos**". Este primer disco de Baldo Martínez como líder de su propio grupo recibió una muy ca1urosa acogida tanto por parte de la prensa como por el público en general. La revista "Cuadernos de Jazz" lo consideró **SEGUNDO MEJOR DISCO DEL AÑO 1996**. Realizó conciertos con este grupo por toda España, Lisboa y Porto. La aparición de este grupo con su primer disco ha sido una sorpresa para los aficionados y críticos de Jazz en España, como muestran algunas de las críticas del disco "**No País dos Ananos**":

"Un trabajo soberbio del que esperamos una pronta continuación" (*Cuadernos de Jazz, Jesús Moreno, crítica disco*)

"Baldo Martínez responsable de un magnífico disco titulado NO PAIS DOS ANANOS" (*El País, Federico González*)

"NO PAÍS DOS ANANOS es un excelente trabajo... en el que la mejor sorpresa es la seguridad y madurez que muestra su creador" (*VOICE, Paco Marín*)

"Baldo Martínez Grupo: Inteligente incendio Jazzístico" (*ABC, Luis Martín*)

"La Nueva cara del Jazz contemporáneo" (*El Mundo*)

"Músico clave en la evolución del jazz reciente de España, no solo por su condición de fundador de formaciones como Clunia o Zyklus, imprescindible para comprender la cita evolución, sino también por su carácter de músico inquieto e infatigable" (*El Norte de Castilla, Mario Benso*)

Su inquietud por las iniciativas musicales que aportan novedades a la música ha merecido que el periódico "El Mundo" le considere **la nueva cara del jazz** y que en la "Guía del Jazz en España" aparezca como un destacado músico dentro del campo de la experimentación y de las músicas de fusión. Destacado también en el suplemento especial de cultura, **BABELIA, de los 25 años de el PAIS** como de los músicos españoles de Jazz que destacan en el panorama del Jazz europeo.

En 1998 sale su segundo disco como líder, "**JUEGO DE NIÑOS**" que fue considerado entre **los cinco mejores discos de Jazz español de 1998**, en el que colaboran músicos como el trompetista **David Herrington**, el tablista **Nirankar Kalsa** y el saxofonista **Alejandro Pérez**, la sección rítmica es la misma del anterior disco. Una de las aportaciones más novedosas es la de **Carlos Beceiro**, con un instrumento folklórico muy particular, la zanfoña.

Baldo Martínez Grupo ha llevado su música por diversos países (Francia, Portugal, Marruecos, Luxemburgo, México, ...) habiendo actuado en diversos festivales tanto en España como en el Extranjero. Es de destacar su participación en el **Festival internacional de Jazz Europeo de Matosinhos-Porto** (Portugal) poco después de la salida de su segundo disco, donde obtuvo un gran éxito de público y unas críticas muy favorables. Es de destacar también la presentación de este disco en Francia en el **Festival Internacional de Jazz- JAZZEBRE, Manchester Jazz Festival 2010**.....

". . .se dirige a paso de marcha a uno de los más equilibrados y bellos sonidos europeos de los últimos años" (*Semanario, Ana Bela M. da Cruz-Portugal*)

"Un buen trabajo de composición y arreglos, instrumentistas de calidad, música seria e inteligente en torno a una colección de originales reunidos en el nuevo disco de la banda -JUEGO DE NIÑOS- (*O Público, António Curvelo-Portugal*)

Baldo Martínez edita en 2001 un nuevo trabajo discográfico, **NAI**, donde aglutina gran parte de sus últimas experiencias musicales, así podremos encontrar una música inspirada en el folklore, en particular el gallego, en una estética vanguardista dentro del Jazz europeo actual.

**"El contrabajista gallego de Jazz figura a la cabeza de la escena creativa española"
(El Ideal Gallego, Nonito Pereira)**

"El gallego ha modelado una imagen sonora equilibrada y homogénea, y ha reunido un grupo capaz de definirla con claridad. Los músicos que como Baldo Martínez, tienen el don del equilibrio y la capacidad integradora nos adelantan el sínfin de gestos del rostro único de la música del siglo XXI".(El País, Federico González)

En 2002, participo con su grupo en el **"Festival EUROJAZZ"** en **Ciudad de México** donde anualmente se celebra este Festival de Jazz Europeo y se muestran los proyectos mas interesantes del año del viejo continente, Su participación también sorprendió a un publico entusiasmado y una prensa sorprendida por su música:

**"El quinteto de Baldo Martínez ha logrado desmitificar la idea del Jazz Flamenco y enriquecerlo con la influencia de la música popular para crear un lenguaje personal:un música salpicada de tonalidades étnicas con apuntes contemporáneos"
EL HERALDO DE MÉXICO**

En el año 2005 se publica otro nuevo disco de **BALDO MARTINEZ GRUPO** con el titulo **"TUSITALA"** en donde incorpora por primera vez un violín, **Eduardo Ortega**. Paralelamente se edita un disco a dúo con el músico italiano **CARLO ACTIS DATO** con el titulo **FOLKLORE IMAGINARIO**, para el sello británico **LEO Records**.

Tusitala también es muy bien recibido por publico y prensa:

**"Martínez confirma su excelente estado de forma con otro gran disco-TUSITALA- dedicado a la gloria de la vanguardia jazzística europea"
Pablo Sanz, ELMUNDO-LA LUNA**

**"En Tusitala Baldo lanza una propuesta en el ambito actual del Jazz europeo. Y lo hace con rematado talento"
Javier de Cambra, TODAS LAS NOVEDADES**

**"Esta obra abre sus labios para los oídos capaces de escuchar.
Esta es tu obra maestra para todos"
Enrique Farelo., TOMAJAZZ**

**"Vientos intensos y renovadores recorren nuestro mapa musical. Baldo Martínez y su grupo fabrican un vehículo absolutamente vanguardista, hecho para explorar terrenos musicales que se extienden desde las misteriosas regiones del inconsciente hasta donde alcanza la imaginación.....utilizan el Jazz como plataforma para inventar el futuro, sin complejos y con decisión"
David Romero.CUADERNOS DEJAZZ**

**"Por que Baldo Martinez es el reflejo luminoso de la grandeza de nuestro Jazz"
"Ya lo hemos dicho alguna vez: Baldo Martínez es nuestro Dave Holland español".
Pablo Sanz, SCHERZO**

En 2008 después de participar en diversos festivales presentando su disco **Tusitala**, se publica el disco del **PROYECTO MIÑO** con un grand ensemble con el que trabaja a la par que con su grupo habitual. Con este proyecto hizo su presentación en Alemania participando en la **MUSIK TIENNALE KÖLN** de Colonia y en el festival **EUROPEAN JAZZ MADE IN SPAIN**

en Munich, Y mas recientemente en 2011 en Austria en el **INNTONE JAZZ FESTIVAL**. Con este disco recibe diversos premios: por la revista francesa **JAZZ MAGAZINE** “*como uno de los 10 mejores disco del mes de Enero 2008*”, también nominado como *mejor disco de Jazz* en los **PREMIOS DE LA MÚSICA**, y fue *Mejor disco del año 2008 por la revista CUADERNOS DE JAZZ*.

Es una obra estupenda que me encantaría que puedan escuchar los lectores de la Jazz Tokio

Estupendos arreglos, une varios tipos de la música diferentes sin fracasar como jazz, música mediterránea basada en folklore gallego hispana-arabica, vanguardista etc. También un buen equilibrio entre composición e improvisación.

.....Sobre todo los que me impresionan son, aparte de los Bravo y Díaz que ya mencione, el sólido y flexible bajo de Martínez, el sonido del serpentón del músico japonés afincado en España- Chiaki Mawatari, y la voz de Maite Dono que se expresa desde lo tradicional hasta la vanguardia. Ella me recuerda al gran cantante vanguardista italiano Demetrio Stratos, por su interpretación de muchos colores.

JAZZ TOKYO- Nobu Stow (Enero 2010)

Por último caben destacar sus recientes colaboraciones con el pianista alemán **JOACHIM KUHN**, con **LOUIS SCLAVIS** y el gran maestro **KENNY WHEELER**.

Actualmente co-lidera diversos proyectos como el dúo “**SONS-NUS**” con la cantante **Maite Dono, Tri-ez** , los tríos **MBM** y **¡ZAS! Trío** y el dúo con **Carlo Actis Dato**.

Uno de sus últimos proyectos, “**Baldo Martínez Cuarteto Europa**” supone un paso mas dentro del Jazz europeo, junto al violinista francés **Dominique Pifarely**, **Samuel Blaser** trombonista suizo residente en Berlín y **Ramón López** en la batería y percusión, presentado en concierto en Valencia, Madrid y en el **Festival Imaxina Sons**, y en el **Festival de Jazz de la fundación Sarralves** en Portugal el pasado pasado año.

En Octubre de 2016 se publica el CD con la música del nuevo proyecto de Baldo Martínez Grupo, “**Vientos Cruzados**”, y tal como se puede ver en el extracto de prensa que hay a continuación, está teniendo una gran acogida.

PROYECTOS ACTUALES

-Baldo Martínez Grupo “VIENTOS CRUZADOS”

-Baldo Martínez CUARTETO EUROPA

-SONS-NÚS (Dúo con Maite Dono)

-PROYECTO MIÑO

-¡ZAS! Trío

-MBM Trío

-LOS SONIDOS DE LA TIERRA (Dúo con Carlo Actis Dato)

-Discografía seleccionada de Baldo Martínez-

Como líder:

Baldo Martínez Grupo

- * *No País dos Ananos* (Karonte, 1996)
- * *Juego de niños* (Karonte, 1998)
- * *Nai* (Karonte, 2001)
- * *Tusitala* (Karonte, 2005)
- * *Vientos Cruzados* (Karonte, 2016)

Baldo Martínez Grand Ensemble

- * *Proyecto Miño* (Karonte, 2007)

Baldo Martínez Cuarteto Acústico

- * *Zona Acústica I* (Xingra, 2003)

Como co-líder:

Baldo Martínez - Carlo Actis Dato

- * *Folclore imaginario* (Leo Records, 2005)
- * *Sonidos de la tierra* (Universal, 2012)

Baldo Martínez – Maite Dono

- * *Sons-Nús* (Karonte, 2010)

Con TRIEZ (*Agustí Fernández-Baldo Martínez-Ramón López*)

- * *Triez* (Universal, 2010)

Con MBM Trío (*Antonio Bravo-Baldo Martínez-Lucía Martínez*)

- * *MBM Trío* (Xingra, 2011)

Con ZAS Trío (*Marcelo Peralta-Baldo Martínez-Carlos "Sir Charles" Gonzalez*)

- * *iZAS! Trío* (Karonte, 2013)

-Discos a editar próximamente-

iZAS! Trío

"Round about Armstrong" (noviembre 2017)

Baldo Martínez Cuarteto Europa

"Cuarteto Europa" (Abril 2018)

-RESUMEN DE PRENSA-

(Sobre el CD "Vientos Cruzados")

EL PAIS-BABELIA -Yahvé M. de la Cavada
el contrabajista regresa con un álbum imponente.

**Baldo Martínez sigue siendo un referente del Jazz en español,
y es por discos como este.**

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/01/18/babelia/1484761349_007496.html

ALL ABOUT JAZZ – Alberto Bazzurro

Un grupo de jazz exquisito, ciertamente de autor

En definitiva, nos encontramos ante un disco que es un poco la clásica cuadratura del círculo: suficientemente original, conceptual, para satisfacer los paladares más exigentes, suficientemente respetuoso con la gran variedad del Jazz para encontrarse con la aprobación incluso de aquellos que tienen gustos quizás menos avanzados.

<https://www.allaboutjazz.com/vientos-cruzados-baldo-martinez-karonte-review-by-alberto-bazzurro.php>

TOMAJAZZ- Enrique Farelo

Vientos Cruzados sorprende por su facilidad compositiva, su inteligencia estructural, su imaginación y frescura y por tener la capacidad de estar reinventándose constantemente y que le sitúa en un lugar de privilegio dentro del jazz vanguardista no solo en España sino que también le pone en el mapa de Europa por derecho propio.

<http://www.tomajazz.com/web/?p=27590>

JAZZCONVENTION-Fabio Ciminiera

(Italia)

una música madura, abstracta si quieres, libre de referencias folclóricas, basada sólidamente en una visión moderna del jazz.

....lo convierte en el equilibrio que debe respetarse entre el sentido y la imaginación, entre la personalidad y el riesgo de viaje cliché, entre la reflexión y el puerto conveniente y seguro de los argumentos, incluyendo el temor de no decir y, saltando hacia adelante.

http://www.jazzconvention.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3150:baldo-martinez-vientos-cruzados&catid=2:recensionis&Itemid=11

NOISELF-Jesús Gonzalo

Un autor capaz de traducir el sonido de esa década, el que venía de Nueva York (Dave Holland con su cuarteto y luego con su quinteto) pero también el francés que se deja seducir por las músicas viajeras (pongamos a Henri Texier).

Un grupo con personalidad propia, muy contrastada en su carrera, que ofrece música plena de principio a fin, sin pagar aduana al gesto innecesario. El cuarteto Masada de Zorn o incluso dentro de nuestras fronteras el Javier Denis Andalusí Project tienen un relevo estético y funcional en este grupo.

<http://noiself.blogspot.com.es/2016/12/top-jazz-2016-lista-de-discos.html>

EL MUNDO-METROPOLI – Pablo Sanz

Jazz orillado a los márgenes de la libre improvisación, audazmente arropados por

los vientos de Juan Saiz, en saxos y flauta, David Herrington, en la trompeta y fliscorno, y Pedro López en la batería.

Todos comparten gloria interpretativa tanto en sus respectivos solos como en los ataques guerrilleros y colectivos, reservándose especiales adjetivos para los monólogos del patrón.

El amante del riesgo, que confirma a Baldo Martínez como el Dave Holland español que es