

MILESTONES ENSEMBLE



ALÍ REZA (TROMPETA-FLISCORNO)
ALFREDO CARLAVILLA (SAXOFONES)
HUMBERTO MEZA (PIANO-TECLADO)
ALFONSO CIFO (CONTRABAJO-BAJO ELÉCTRICO)
HÉCTOR RUÍZ (BATERÍA)

MILESTONES ENSEMBLE

Milestones es uno de los grupos más representativos del panorama jazzístico actual, su música se basa en un homenaje al gran Miles Davis. Una música que va más allá del estándar de jazz para crear un espacio sonoro diferente y místico. De la mano del trompetista Alí Reza, discípulo directo de Davis, el grupo se fusiona para seguir sus movimientos, llevando su música a un clima de improvisación constante.

El grupo ha recorrido gran parte de las mejores salas de concierto, siendo reconocidos por la crítica como el único grupo español que orienta su música exclusivamente al estilo de Miles Davis.

Su repertorio se compone de las obras que más solía interpretar Miles en sus conciertos, incluyendo composiciones suyas. Junto a estos temas Alí Reza aporta sus conocimientos como compositor incluyendo siempre algunas de sus obras orientadas al estilo del maestro.

<https://youtu.be/w3O8QAGjLMQ>



COMPONENTES

Alí Reza (*trompeta-fliscorno*)



Nació en Teherán. Comenzó sus estudios musicales a los ocho años estudiando violonchelo, trompeta y musicología. Obtiene el título de Profesor Superior de trompeta y de Profesor Superior de Musicología en la Universidad de Teherán (Irán).

Ejerce como trompetista de la Orquesta Sinfónica de Teherán y como profesor de musicología de la Universidad de Teherán.

En cuanto música de Jazz ha tocado con los mejores músicos de la época de los 80 entre los que destaca Pedro Iturralde, Javier Colina, Horacio Icastro, Perico Sambeat, Bob Sand, Bobby Martínez, Ron Carter, Bebo Valdés, Natalia Dicenta.... En esta época fue discípulo del mismísimo Miles Davis, al que debe su estilo y técnica y al que le brinda un homenaje con esta agrupación.

Interesándose por la música antigua estudia viola de gamba. Colabora con diversas agrupaciones camerísticas, tanto de música antigua como de música oriental, con una intensa actividad concertista y discográfica.

Ha realizado investigaciones en el campo de la musicoterapia y la música curativa. Ha colaborado en trabajos teatrales en Teherán (Irán) como compositor e instrumentista, así como en trabajos teatrales, en diversas bandas sonoras como Miss Dazy, y en actuaciones en directo en La celosa de sí misma, de Tirso de Molina, con la Compañía del Teatro Clásico Nacional, bajo la dirección de Luís Olmo, y en Ligazón y la rosa de papel, de Valle Inclán, bajo la dirección de Juan Gargallo. Compone e interpreta la música para la obra teatral Ibrahim y las flores del Corán, representada en el teatro María Guerrero y diversos teatros de la península, bajo la dirección de Ernesto Caballero.

Como afinador de pianos es sin duda uno de los más grandes trabajando para la prestigiosa marca Steinway en New York y con Real Musical en España, donde contactó con los artistas más importantes de la época y con quienes aprendió y compartió experiencias; Bill Evans, Frank Sinatra, Steve Wonder, Wynton Marsalis, Oscar Peterson, Dixy Gillespi, Chano Domínguez y Omar Sosa.

Alfredo Carlavilla *(saxofones)*

Nace en Toledo, con 9 años empieza su contacto con la música. Su formación profesional comienza en el Conservatorio de Música Jacinto Guerrero de Toledo, con el profesor de saxofón Eloy Gracia, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Seguidamente se traslada a Madrid, donde finaliza el grado superior con Joaquín Franco Pallás (profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Su formación musical clásica, jazzística y contemporánea se desarrolla y se complementa de manera autodidacta, combinándola con cursos de perfeccionamiento en la técnica del saxofón con los profesores más reconocidos como Daniel Deffayet, Jean-Yves Fourmeau, Pedro Iturralde, Manuel Miján, Arno Bornkamp, Claude Delangle.



Amplia sus conocimientos pedagógicos y de improvisación en los cursos para profesorado del Instituto de Enseñanzas Musicales (IEM) dirigido y creado por el pedagogo Emilio Molina.

Componente fundador como saxofón soprano y concertino del ensemble "Saxofonistas Sinfónicos de Toledo", dirigido por Eloy Gracia, con el que ha recorrido toda la geografía y países de Europa como solista, teniendo en la actualidad varias grabaciones. Esta agrupación la han dirigido directores tan prestigiosos como Enrique García Asensio.

A lo largo de su carrera musical ha sido componente de numerosas agrupaciones cuyo objetivo ha sido ayudar a la difusión y conocimiento del saxofón, realizando conciertos pedagógicos, master-class y grabaciones para radio y televisión.

En la actualidad además de presentarse en concierto como solista, pertenece a los grupos de cámara Dúo Sequencesax (saxofón-piano), Ensemble Sequencesax (música contemporánea), Ensemble de Saxofonistas Sinfónicos de Toledo, Jazztime (saxofón-piano jazz), Jazztime Quartet, Cuarteto de saxofones 440. Su inquietud por la música le ha llevado a crear otras agrupaciones como la 440 Big Band Sax, en donde desempeña la labor de director y arreglista, produciendo recientemente un musical basado en el Quijote y fusionado con la música de Jazz, llamado Quixojazz.

Entre las salas de concierto más importantes donde ha actuado destacan el Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Zaragoza o el Auditorio de Agen (Francia) y como solista en el Teatro Real de Madrid. En cuanto a sus colaboraciones con otras agrupaciones destacan la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (en la que ocupa plaza en bolsa de trabajo por oposición) o la Orquesta Sinfónica de Toledo.

Ocupa plaza por oposición en la Escuela Municipal de Música Joaquín Maya de Pamplona (Navarra), en excedencia. Actualmente compagina su actividad concertística con la pedagógica como profesor en la Escuela Municipal de Música Maestro Gombau de Getafe (Madrid) y es Gestor Cultural en Música, Teatro y Danza por la Universidad Complutense de Madrid.

HUMBERTO MEZA *(piano-teclado)*



Nace en Caracas (Venezuela), comienza sus estudios musicales en la Escuela "Pedro Nolasco Colón", estudiando piano con Teresa Kosh y el Hugo Corsetti. Estudia Saxofón Alto en el conservatorio Pau Casals de Puerto Rico con Victor Payano. Estudia en el I.U.D.E.M. piano y composición con Eunice Lluís y Juan Andrés Sanz.

En Venezuela destaca por su gran labor como pianista, compositor y arreglista, sin contar las colaboraciones con multitud de grupos. En la "Fundación Escuela de Ballet Teresa Carreño" trabaja como pianista bajo la dirección artística de Irina Ivanovak y Rafael Portillo.

Compositor y arreglista para Media Com Producción de cine & tv.

Bajo la dirección de Carles Canut realiza recitales de piano en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Posteriormente se traslada a Barcelona donde continúa su carrera trabajando en multitud de colaboraciones con grupos y orquestas. Compositor en el cortometraje "Un hombre en la ventana" para la escuela de cine de Barcelona. Fundador de la Orquesta Carahabana actuando en diferentes salas. Participa bajo la dirección del Director de teatro Carles Canut en el teatro Romea en la obra "Pa' tras ni pa' coger impulso". Espectáculo Musical De Cecilia Bellorin (Barcelona). Colaborado con el teatro Tantarantana de Barcelona. Pianista y director musical en el rest de jazz Little Italy. Pianista y saxofonista de Rufino y don Domingo agrupación de Barcelona de rumba, salsa y flamenco firmados por Vale music record. Actuaciones y grabaciones con el grupo Guantanamo Free de Barcelona.

Se traslada a Dublín (Irlanda) y trabaja con diversas bandas locales de Jazz y Pop destacando Jupiter and the Infinite y The Retronauts. Actualmente residenciado en Aranjuez (Madrid).

Entre sus últimas actuaciones destacan en salas como Clamores, Galileo Galilei y Teatro Arenal. Ha acompañado artistas nacionales e internacionales como Malena Gracia, Dalila Colombo, Mariela Kohl, Salvador Soteldo, Salvador Andrades.

Compagina su labor de concertista realizando clases y master-class de guitarra, coro, piano, y teoría musical.

ALFONSO CIFO *(contrabajo-bajo eléctrico)*



Alfonso Cifo es un bajista/contrabajista muy activo en el panorama musical nacional, destacando su capacidad para enfrentar los más diversos estilos. Comienza sus estudios musicales con bajo eléctrico y armonía moderna con Juanma Gómez, ampliando sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla del Alcorcón.

Desde muy joven ha trabajado como sideman para artistas como Los Chichos, Momo Cortés, o Javier Gurruchaga. En programas de TV como Factor X, Tienes Talento, El toque Ariel. En obras de teatro-musical e infantil como La Celia, Sueño de una Noche de Verano, Tik Tik... Boom, Once Upon America!, además de innumerables grabaciones y colaboraciones con músicos, grupos, cantautores, orquestas clásicas y de baile, amenizaciones de jazz, bandas de covers, jams, etc. Entre los que figuran algunos nombres como Jorge Pardo, Marshall Gilkes, L'Rollin Clarinet Band, Barbieri Symphony Orchestra, 440 Big Band Sax, Gato Charro, Enclavegospel, Bruno Axel, Jose Deluna, Alberto Fuentes, etc.

Ha trabajado en escenarios tan diversos como el Teatro Caupolicán de Chile, La Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Viña Rock, Primavera Sound Festival, El Teatro de la Zarzuela, El Auditorio Nacional de Música, o el Todobajos Bass Day. En este último, se encargó de realizar las demos para la presentación del nuevo modelo Fender Dimension, donde compartió cartel algunos referentes del bajo como Marcus Miller, Hadrien Feraud, Carles Benavent y Jeff Berlin.

En la actualidad compagina su trabajo como bajista/contrabajista con su labor docente tanto en escuela como a nivel particular, ha colaborado en la sección de didáctica para la revista "Bajos y Bajistas", y además se encuentra finalizando los estudios superiores de contrabajo clásico, como alumno becado en el C. S. Katarina Gurska".

HÉCTOR RUÍZ (batería)



Músico argentino que cuenta con una gran trayectoria profesional a sus espaldas. Docente durante más de treinta y cinco años en las escuelas más importantes de música popular de Buenos Aires, además de experiencia con orquestas Big Band , Music Hall , Shows para Royal Caribbean International.

Ha realizado estudios de batería, percusión, láminas y piano con los mejores profesores de Argentina, destacan Juan Carlos Lícari, Antonio Yepes, Néstor Astuti, Héctor Sánchez, Tommy Campbell, Marcelo Gueblón, Gabriel Toquer, Cruise lines, Melo Rodríguez, Kate Williams... A su vez amplía estudios en el Summer School del Berklee College of Music.

Entre las agrupaciones en las que ha participado podemos citar Jazz Fusion, Rodolfo Mederos Quinteto y Malambo con los que ha realizado giras por México , Venezuela , Colombia , Chile y Brasil.

Ha sido integrante de las Orquestas de Música de los Cruceros de la compañía Royal Caribbean , interpretando repertorios de Big Band , Music Halls y diversos artistas para Royal Caribbean.

Músico de las bandas de los cantantes Armando Manzanero y Julia Zenko con los que ha realizado diversas giras por Argentina.

Como profesor en Buenos Aires ha ejercido su docencia en el ITMC, Instituto tecnológico de Música Contemporánea, EMC Escuela de Música Contemporánea, Musicarte, CAEMSA.

Actualmente es profesor de batería y teoría musical en el Espacio Madrigal de Madrid a la vez que dirige su propio grupo Héctor Ruíz Quartet colaborando con diferentes agrupaciones.

IMÁGENES



REPERTORIO

Dentro de la programación se incluyen temas standard que Miles solía interpretar y sus propias composiciones. Dentro de este repertorio se incluyen composiciones de Alí Reza con un marcado carácter al estilo de la última etapa de Miles.

La programación se confeccionará según las necesidades de la actuación.

- HIMNO DIZZY GILLESPIE (Alí Reza)
- MILESTONES (Miles Davis)
- SO WHAT (Miles Davis)
- BLUE IN GREEN (Miles Davis)
- MISTY (Errol Garner)
- SPAIN (Chick Corea)
- CANT DELS OCELLS (Pau Casals)
- MY FUNNY VALENTINE (Richard Rodgers)
- FOOTPRINTS (Wayne Shorter)
- TRIBUTO A MILES DAVIS (Alí Reza)
- RECUERDO A MILES DAVIS (Alí Reza)
- PULSO DE CORAZÓN (Alí Reza)
- MILES CLUB (Alí Reza)
- TEKIN UP (Alí Reza)
- NEW FRIENDS (Alí Reza)
- PASO DOS (Alí Reza)
- OCÉANO (Alí Reza)
- WEATHER REPORT (Alí Reza)
- HOMENAJE A JACO PASTORIUS (Alí Reza)
- CAT JUMPING (Alí Reza)
- BALLADA PARA SAXOFÓN (Alí Reza)