



ARA IOVIS QUARTET





Nuestra historia – Ara Iovis Quartet

La amistad es como la música: dos cuerdas del mismo tono vibrarán ambas, aunque sólo toquéis una. (F. Quarles).

Esta frase es lo que nos ha movido a seguir interpretando obras con estos instrumentos netamente españoles.

Nuestro cuarteto es una historia de amistad. Nos conocemos desde nuestra infancia y siempre hemos compartido la pasión por la música y el aprendizaje. La Orquesta Vicente Aleixandre (Aranjuez) ha sido y es nuestra cuna y gracias a la dedicación de los profesores Juan Jesús Olmedo, Julián Carriazo y Jose Mota hemos podido labrar durante más de 30 años conciertos con la mayor de las dificultades técnicas en lo que se refiere a la música de plectro.

Eso nos decidió un día, a hacer del cuarteto el principal esfuerzo de nuestras vidas - porque nuestro ardor común era fuerte y porque las diferencias entre nuestras personalidades hacen que nuestra música sea más viva.

Estamos seguros de que con el cuarteto “Ara iovis Quartet” (Ara-lovis significa “Altar de Júpiter” y es el origen del nombre de Aranjuez porque según algunos historiadores hubo en el lugar un templo dedicado a Júpiter Pluvio) van a poder disfrutar de la música de plectro en su máximo esplendor.

Ara iovis Quartet compagina sus conciertos colaborando musicalmente desde el año 2018 a la representación teatral del renacimiento “Pues amas, que cosa es amor”. (Un espectáculo musical y poético inspirado en la vida y la obra de Garcilaso de la Vega y Juan Boscán), espectáculo aprobado por la Comisión Ministerial del V Centenario en noviembre de 2019.

Música en directo: Ara Iovis Quartet “Plectro Suite”



Título del espectáculo: De Antonio Cabezón a Manuel de Falla.

I PARTE

A.G. BENITO

Escenas de Palacio

J. RAMEAU

Rigodón

J. B. LULLY

Gigue

J. B. LULLY

Courante

D. SCARLATTI

Sonata K61

A. CABEZÓN

Diferencias “sobre el canto llano del Caballero “

GH. GOUNOD

Marcha fúnebre para una marioneta.

II PARTE

I. ALBÉNIZ

Granada

I. ALBÉNIZ

Sevilla

I. ALBÉNIZ

Pavana Capricho

R. CHAPÍ

Fantasia Morisca

M. F. CABALLERO

Minué la Viejecita

M. FALLA

Danza del molinero

M. FALLA

La vida breve



- ❖ Eduardo Pont: Bandurria 1.
- ❖ Manuel Muelas: Bandurria 2.
- ❖ Angel G. Benito: Laúd.
- ❖ Carlos Manjón: Guitarra.



Música en directo: Ara Iovis Quartet.



Eduardo Pont Díaz.

Empieza sus estudios Musicales en la Orquesta de pulso y púa Vicente Aleixandre de Aranjuez, con su director D. Juan Jesús Olmedo Villafranca. Posteriormente continuó sus estudios musicales de forma oficial en el Conservatorio de Música de Aranjuez donde continúa sus estudios hasta finalizarlos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se traslada al Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan-Campo Criptana y un año más tarde al Conservatorio Provincial Profesional de Música "García Matos" (Plasencia) , donde termina el Grado Medio (profesional) de Instrumentos de cuerda pulsada y del Renacimiento, siendo su profesor Julián Carriazo. Ha cursado perfeccionamiento de Instrumento con Pedro Chamorro, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid y amplió su formación con estudios de Violín en la Escuela Municipal de Música de Aranjuez con la profesora Elena Apentchenko.

Desde 1988 pertenece a la Orquesta de pulso y púa Vicente Aleixandre de Aranjuez donde destacó desde muy joven como brillante interprete participando en el programa de televisión "Musiquísimos" que promocionaba a destacados jóvenes valores de la interpretación musical. En la actualidad es Concertino y Director de dicha orquesta.

Integrante del Cuarteto "Ara Iovis Quartet", Integrante del Trío Assai (Alcalá de Henares) y miembro del dúo Pont&Benito. Ha participado en la grabación del disco compacto del V Centenario de la Asociación Ciudad de Huete, así como también en la grabación del disco compacto conmemorando el 25 aniversario del Tubular Bell de Mike Oldfield. Ha ofrecido conciertos por diversas ciudades españolas y francesas obteniendo siempre el gran reconocimiento del público.

Música en directo: Ara Iovis Quartet.

Ángel Benito.



Formado en el Conservatorio de Madrid, durante años ha participado del mundo del folk y los conciertos formando parte de varios grupos hasta acceder a la Orquesta de pulso y púa Deleite (Toledo), el Conservatorio de Arganda del Rey y, en 2015, a la Orquesta Vicente Aleixandre de Aranjuez. En ella, su aportación principal es como músico ejecutante (guitarra, laúd y bandurria) arreglista musical y dirección de orquesta.

Profesor en varias escuelas de música, tanto públicas como privadas, ejerciendo como profesor de solfeo e instrumento en la Juan de la Encina (Aranjuez). Actualmente, es integrante de los dúos de violín - guitarra “Leoncio y Benito” y también del de Bandurria-Guitarra “Pont y Benito” así como del Cuarteto Ara Iovis.

Profesor de guitarra. Músico ejecutante de instrumento de púa (Bandurria y Laúd)

Compositor de más de 30 obras de perfeccionamiento y destreza en la Bandurria.

Compositor de más de 40 obras de distintos géneros musicales tales como (valeses, mazurcas, pasodobles, chotis, zapateado, obras medievales o marchas militares)

Arreglista musical con una colección propia de más de 200 obras de distintos géneros.

Director de la orquesta Vicente Aleixandre de (Aranjuez).

Autor de varios libros sobre arreglos de plectro.

Música en directo: Ara Iovis Quartet.



Carlos Manjón.

Comienza sus estudios musicales a la edad de trece años en el seno de la Orquesta Vicente Aleixandre de Aranjuez, de la que es miembro en la actualidad y de la que pronto pasará ser solista y primer guitarra interpretando numerosos conciertos solistas de diversos autores como Salvador Bacarisse, Vivaldi o Joaquín Rodrigo.

Autor de adaptaciones y arreglos de diversa índole para orquesta y cuarteto de plectro, también aborda estilos musicales que van más allá de la guitarra clásica, como el jazz o el gypsy jazz, además del trabajo en varios grupos pop y en su propio proyecto, a nivel de composición y producción, así como ofreciendo conciertos en diversos puntos de la geografía española, teloneando a artistas como David de María, Revólver, Seguridad Social, etc., y grabado discos bajo las órdenes del ingeniero de sonido y productor Luis del Toro (Diego El Cigala, Extremoduro, Sergio Dalma, Raphael...).

Actualmente compagina su actividad musical con su trabajo como docente en un colegio público en Aranjuez.

Música en directo: Ara Iovis Quartet.



Comenzó sus estudios musicales de la mano del maestro Anastasio Peña a la edad de siete años con violín, bandurria y guitarra. Acaba focalizándose como instrumentista en bandurria, actuando con la Rondalla Lírica de Madrid. Grabó varios discos y una gira de diez meses en EE.UU.

En 2010, pasa a formar parte de la Orquesta Universidades, la Asociación Musical Calle del Barquillo, de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid (de la que es actualmente su presidente) y de la Orquesta Vicente Aleixandre de Aranjuez. Actualmente, es músico en el Teatro de la Zarzuela con la Rondalla Lírica de Madrid.

Ha tocado bajo la dirección de maestros como Miguel Ángel Gómez, Oliver Díaz, Enrique Blasco, Guillermo García Calvo y otros en conciertos temáticos con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y la Unidad de Música de la Casa Real. Asimismo, ha intervenido con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid en varias producciones de Zarzuela: La Dogaresa, El Barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita.

En estos momentos, gira el espectáculo “Suite de plectro. De Antonio de Cabezón a Manuel de Falla” con su grupo Ara Iovis, estrenado en febrero de 2021 en la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid.



ARA IOVIS QUARTET

