Antes Muerta Que Convicta

La hermana que "Mejor Viuda Que Mal Casada" nunca te quiso presentar

Beatriz Rico

Un monólogo escrito con la colaboración de Salomón y Pepa Rus (voz en off)

ÍNDICE

1. SINOPSIS Pág. 03

2. ARGUMENTO Y DESARROLLO Pág. 04

3. VÍDEO Pág. 07

4. GIRA Pág. 07

5. ESCENOGRAFÍA Pág. 09

6. CRÍTICAS Y OPINIONES ONLINE Pág. 10

7. FOTOS DE PERSONAJE Pág. 14

8. CURRÍCULUM BEATRIZ RICO Pág. 16

9. EQUIPO Pág. 18

SINOPSIS

Carolina se ha librado de la cárcel haciendo trabajos sociales, mientras su marido, un empresario de éxito, sigue encerrado. Es entonces cuando ella ve el momento perfecto para cumplir su sueño: concursar en un programa de televisión y hacerse famosa "sea como sea".

Reflexiones disparatadas sobre su vida en pareja, su peculiar punto de vista sobre la crisis y cómo afrontarla o lo que nos espera con Trump en el poder, situaciones absurdas que se le van de las manos, incómodas llamadas telefónicas que interrumpen cuando menos se lo espera y la pasión por demostrar al público su valía para entrar a concursar en la tele, forman el escenario perfecto para un trepidante monólogo creado a base de gags, imitaciones y chistes que arrancan las inevitables carcajadas del público sin remedio.

¿Cumplirá Carolina su sueño de ser famosa?

ARGUMENTO Y DESARROLLO

Carolina cumple trabajos sociales limpiando teatros tras pasar tres meses en la cárcel. El que sigue dentro es su marido don Mauricio (Mauri), un empresario de altos vuelos que parece haber caído en desgracia desde su polémico matrimonio.

Carolina (al igual que su hermana, la viuda Patricia) dejó su pueblecito de Huelva para triunfar en Madrid, aunque su objetivo era muy diferente: casarse con un hombre rico. Una vez conseguido y tras un breve matrimonio, su vida da un vuelco y ambos se ven en la cárcel. Cuando ella es puesta en libertad y también se ve libre de la vigilancia de Mauri, se plantea su verdadero objetivo: entrar de concursante en La Voz de Telecinco. Más motivada que nunca se presenta al casting con una (según ella…) perfecta imitación de Beyoncé, que al parecer no fue precisamente así.

Ella en este momento está limpiando el teatro en el que tiene que actuar Dani Rovira, pero llega la noticia de que éste no llegará a tiempo porque "ha tenido algún problemilla con el avión, en el que por cierto se encontró con su amigo Melendi". Es entonces cuando Carolina aprovecha para, cumpliendo su sueño de actuar y tener público, ponerle a éste al día de su vida, aventuras y desventuras.

Mordaz y atrevida, Carolina nos lo contará todo, desde su azarosa vida con "mi Mauri": compras ("*yo a mi marido le contaba todo, hasta el último céntimo*"), malentendidos ("*que no Mauri, que no salgo. Que la última vez que salí fue de un grupo de Whatsapp*"), y su peculiar vida

sexual ("*el pobre lo hacía tan mal que esos tres minutos se me hacían largos*"), hasta su fugaz paso por la cárcel pasando por su vida en el pueblo y su primer novio, el Chusco ("*no era guapo. Tú sabes que algo no va bien cuando tus amigas te dicen: lo importante es que te guste a ti*") y su particular modo de ver el amor ("*cuando se muere una viejecita y a los tres días su marido, no es de pena, es por no saber cocinar*"), sin olvidar por supuesto su actual gran sueño de entrar en La Voz. Para demostrar su capacidades no dudará en exhibir ante el público sus "perfectas imitaciones" de los triunfitos más conocidos, Gilda con guantes de fregar o la mismísima Lola Flores, mantón en mano.

Carolina también nos habla de su peculiar opinión acerca de temas tan candentes como la presidencia de Donald Trump ("*lo del muro va a funcionar; en China tienen uno y no hay ni un mejicano*"), la crisis ("*yo creo que ya estamos levantando España, pero a ver si la estamos levantando por el lado equivocado*", "*a ver, yo de economía no entiendo, pero de política… ahí si que no tengo ni idea*"), o algo tan de moda como las redes sociales y su utilidad ("*mi exnovio le ponía a todas sus fotos un filtro con la banderita de apoyo a lo que fuera, al final tú no sabías si aquello era una persona o el balcón de un ayuntamiento*").

Siguiendo en la línea de la exitosa "Mejor Viuda Que Mal Casada" (3 temporadas en Madrid y 4 de gira), la función lleva un ritmo trepidante de gags, reflexiones absurdas, situaciones disparatadas, rocambolescas llamadas telefónicas inesperadas y varias imitaciones de los personajes más dispares: la psicóloga argentina que la trata, una insistente operadora de Jazztel, el propio Mauri, su novio de juventud… Todas estas situaciones provocan el momento perfecto para desmenuzar con humor la vida en pareja y sus complicaciones, las eternas diferencias entre hombres

y mujeres que suelen ser motivo de trifulca ("*las mujeres tenemos que estar unidas. Vosotras amaos las unas a las otras, que ellos ya nos amarán a todas*"), la importancia de luchar por los sueños ("*yo quiero salir en los estrenos, en el Hola o el confesionario de Gran Hermano*") y las neuras que todos vivimos en el día a día, demostrando que no tomándonos tan en serio y sabiendo reírnos de nosotros mismos, la vida es un puro chiste.

Con la colaboración indispensable en el texto del cómico Salomón (Paramount Comedy, Corta el Cable Rojo…), quien ya formó parte de "Mejor Viuda Que Mal Casada", y de la actriz y directora Pepa Rus (Aída, Gym Tony, Lifting, Microteatro…), Beatriz consigue un monólogo vertiginoso a golpe de gags, imitaciones, chistes e inesperados flashes musicales, y sobre todo, carcajadas. También hay un pequeño espacio para la ternura y la verdad cuando la actriz abandona por unos momentos el personaje y decide hablarle al público con el corazón en la mano de cómo ha cambiado su vida y sus prioridades según ha cumplido años ("*con el tiempo te das cuenta de que tu profesión y los aplausos no son lo más importante, la felicidad se encuentra en otro sitio que se complementa con tu trabajo, y es el sentirte útil ayudando*"), un pequeño inciso de verdad y reflexión para retomar rápidamente el personaje que le ha traído hasta el teatro y arrancar carcajadas continuas que, al fin y al cabo, es lo que la función pretende: hora y media de risas y diversión NON-STOP.

Y es que, como ella dice, "*sólo merece la pena quien te la quita*".

Al acabar la función, una llamada telefónica se oye en el patio de butacas. Es de Telecinco. ¡SILENCIO!

¿¿Cumplirá por fin Carolina su sueño de entrar en La Voz??

VÍDEO

https://youtu.be/RuonEyzUqbU

GIRA 2018

4 de enero - Portugalete (Vizcaya)

20 de enero - Villafranca del Bierzo (León)

3 de febrero - Aspe (Alicante)

4 de febrero - San Juan (Alicante)

16 de febrero - Pinoso (Alicante)

17 de febrero - Albatera (Alicante)

3 de marzo - Burlada (Navarra)

21 de abril - La Felguera (Asturias)

17 de junio - Almansa (Albacete)

7 de julio - Belorado (Burgos)

25 de agosto - Villahoz (Burgos)

GIRA 2017

22 de Octubre – Auditorio de Novelda (Alicante)

21 de Octubre – Teatro Bernal (Murcia)

15 de Octubre – Murchante (Navarra)

14 de Octubre – Sangüesa (Navarra)

8 de Octubre – Ribaforada (Navarra)

7 de Octubre – Ledesma (Salamanca)

1 de Octubre – Teatro Cervantes (Valladolid)

29 de Septiembre – Lodosa (Navarra)

18 de Agosto – Villagonzalo (Salamanca)

13 de Agosto – Burgo de Osma (Soria)

5 de Agosto – Salas de los Infantes (Burgos)

28 de Abril – Sestao (Vizcaya)

8 de Abril – Teatro Zorrilla (Valladolid)

25 de Marzo – Círculo Creativo (Yuncos)

16 de Marzo – Auditorio de Fuerteventura

ESCENOGRAFÍA

Tanto en caja negra como en caja blanca, la escenografía se compone de un simple sofá hinchable y un carrito de limpieza desmontable, con lo cual, el tiempo de montaje y desmontaje es mínimo.

CRÍTICAS

Crítica "El Viento del Cine" - Abril 2017

"...a lo largo de más de hora y media disfrutamos de una actriz en estado de gracia (…) Beatriz se deja el alma en el escenario. Un show en el que, además de interpretar, canta y baila. (…) A destacar el momento en el que Carolina imita a la propia Beatriz, narrando el momento más bello de la noche al más puro estilo brechtiano.
Es, en resumen, un espectáculo para reír, para desconectar de los problemas y pasar algo más de hora y media con una actriz genuina y llena de matices."

OPINIONES ONLINE

Clara Rodríguez Montesinos (Concejala de Cultura San Juan de Alicante) – Febrero de 2018

"¡Maravillosa Beatriz Rico en "Antes Muerta Que Convicta"! Desenfadada, polifacética, emotiva y sin tabúes a la hora de tocar determinados temas. Se ha despedido con el Auditorio en pie, ¡bien merecido lo tiene! Cultura Sant Joan #Teatro"

@Ernesto07979107 – Febrero de 2018

"Hola Beatriz, ¡¡vi tu espectáculo ayer en San Juan de Alicante y no puedo más que felicitarte, increíble artistaza!!"

@AmarilloJorge – Febrero de 2018

"Una gratísima velada hemos pasado asistiendo a tu espectáculo en Sant Joan d'Alacant. Que sepas que encajas perfectamente en la definición de diosa en algunas de las categorías que indiscate en el show o en la tuya propia. Enhorabuena y gracias, Beatriz"

@avc_antonio – Febrero de 2018

"Gran noche en el Teatro Wagner (Aspe - Alicante) con una espectacular Beatriz Rico con su monólogo "Antes Muerta Que Convicta. Dos horas sin parar de reír con Carolina"

@sandes9 – Enero de 2018

"No dudéis en ir a ver la obra de Beatriz Rico "Antes Muerta Que Convicta", es fenomenal, te mueres de risa de principio a fin, un rato súper agradable y una pedazo actriz... 100 por 100 recomendable"

@saraareey – Enero de 2018

"Gracias por llenarnos el alma, ha sido una maravilla."

@elportazgo – Enero de 2018

"Fantástica noche la de ayer en el teatro de Villafranca con Beatriz Rico en "Antes Muerta Que Convicta". Lo borda y te mueres de la risa. Si tenéis ocasión, no lo dudés. Id a verla"

@RestMendez – Enero de 2018

"Ha sido un espectáculo de 10. Durante casi 2 horas ha mantenido a todo el teatro ensimismado con una interpretación brillante. Ojalá podamos seguir disfrutando de tu arte más veces"

@mercheg1234 – Octubre de 2017

"Qué pasada, brutal la energía, el sentido del humor y el saber hacer de esta gran actriz. La obra me ha hecho sentir igual que cuando leo un buen libro, me tenía enganchada. Felicidades!"

@IsabelClementeT – Octubre de 2017

"Me gustó MVQMC, pero en Antes Muerta Que Convicta, Beatriz está brutal!"

@MAPA_70 - Octubre de 2017

"Risas con Beatriz Rico. Actriz vocacional que disfruta con lo que hace y lo transmite al que tiene enfrente. Un placer compartir 2 horas contigo!"

@MaiteMaov – Octubre de 2017

"Hace falta tener muy poquita vergüenza para hacernos reír como lo has hecho durante hora y 3 cuartos."

@Joseelbejar – Septiembre de 2017

"Nos hemos reído a lo grande y lo hemos pasado genial!"

@Ana_underground - Septiembre de 2017

"Espectacular actuación de Beatriz Rico en Lodosa. Reír, cantar, disfrutar es lo que te hace este gran monólogo."

@ganchito1972 - Septiembre de 2017

"Ha merecido la pena la caña que te has metido en el escenario, me he reído como hacía mucho tiempo. Volvería a ver la obra sin dudarlo!"

@armendaritze - Septiembre de 2017

"Me he reído, he cantado y hasta me he emocionado con tu actuación esta noche. Un aplauso, artista!"

Luis Carlos Mencía – 8 de abril de 2017

"Divertidísima. Cuando me di cuenta, ya había pasado hora y media. Muy recomendable."

Pilar Sanjuán – 26 de marzo de 2017

"Esta noche pasada disfruté de un espectáculo tremendamente divertido, con ritmo, algo espectacular. Me he reído muchísimo. Beatriz se superó. Entra con un personaje y de repente nos deleita con varios a la vez (…) Risas, el público totalmente entregado y riéndose, aplaudiendo, disfrutando."

José Antonio Martín Moreno – 26 de marzo de 2017

"Espectacular noche la que vivimos ayer. Antes Muerta Que Convicta altamente recomendable. Tenéis que verla, es genial. Risas, grande Beatriz Rico"

FOTOS DE PERSONAJE

CURRÍCULUM VITAE

Beatriz Rico (www.beatrizrico.es)

Beatriz Rico, nació en Avilés, Asturias, 25 de febrero de 1970.

Estudió arte dramático en el Laboratorio de William Leiton, en la Escuela de Cristina Rota y Zulema Katz. Habla 3 idiomas y actualmente compagina la interpretación con su faceta de cantante.

Televisión

- Azafata Precio Justo (1991)

- Presentadora Infantiles en Telecinco (1992-1995)

- Carmen y familia (1996)

- A las once en casa (1998-1999)

- Abierto 24 horas (2000-2001)

- Un paso adelante (2002-2004)

- Siete vidas, personaje episódico (2004)

- Manos a la Obra, personaje episódico (2005)

- Ellas y el sexo débil (2006)

- La Que Se Avecina, personaje episódico (2013)

Teatro

- Don Juan Tenorio (1998).

- Las señoritas de Aviñón, Ángel Fernández Montesinos (2001).

- Deseo bajo los olmos, Paco Suárez (2006).

- Los 39 escalones, Eduardo Bazo (2008).

- Las novias de Travolta, Josu Ormaetxe (2011).

- Los 39 escalones, Jorge de Juan (2012).

- Ladridos, Dionisio Pérez Galindo (2014).

- Mejor Viuda Que Mal Casada (2011-2016).

- Swingers, Tirso Calero (2016).

- Qué Bello Es Morir, Esperanza Lemos (2016).

Cine

- Los hombres siempre mienten, de Antonio del Real (1995).

- Hermana, pero ¿qué has hecho?, de Pedro Masó (1995)

- Palace, de Joan Gràcia, de Paco Mir y Carles Sans (1996).

- Estambul bajo mis alas, de Mustafa Altioklar (1996).

- Pesadilla para un rico, de Fernando Fernán Gómez (1996).

- Corazón loco, de Antonio del Real (1997).

- Simpatici e antipatici de Christian De Sica (1998).

- Cuando el mundo se acabe te seguiré amando, de Pilar Sueiro (1998).

- Quince, de Francisco Rodríguez Gordillo (1998).

- Lázaro de Tormes, de Fernando Fernán Gómez (2000).

- Esta noche, no, de Álvaro Sáenz de Heredia (2001).

- Historia de un beso, de José Luis Garci (2002).

- Atraco a las tres y media, de Raúl Marchand (2003).

- Tiovivo c. 1950, de José Luis Garci (2004).

- Un día sin fin, de Guido Manfredonia (2004).

- El desenlace, de Juan Pinzás (2005).

- Cenizas del cielo, de José Antonio Quirós (2008).

- Radio Love, de Leonardo de Armas (2009).

- Abrázame, de Óscar Parra de Carrizosa (2011).

- El Clan, de Jaime Falero (2012).

- Las hijas de Danao, de Fran Kapilla (2014).

- Fuera de Foco, de Montes y Ciudad (2014).

- El Manuscrito Vindel, de José Antonio Fernández Jardón (2015).

EQUIPO

Producción Ejecutiva: Rubén Ramírez

Vestuario: Desigual y Anvar

Fotografía: Juanma Sierra (www.juanmasierra.com)

Diseño Gráfico: Juanma Sierra

Maquillaje: Miriam Expósito Fuentes (Bobbi Brown Cosmetics)