

DOSSIER DE PRENSA

ANONIMATO / 2025

ALBA ALONSO MARIANO ROCHMAN FANNY CONDADO

ANONIMATO

DE MARIANO ROCHMAN

DIRECCIÓN MARÍA PASTOR



"Anonimato", un nuevo texto de Mariano Rochman, dirigido por María Pastor, en la Sala Lola Membrives del Teatro Lara



- febrero 16, 2025



Hacía tiempo que no nos acercábamos a la **sala Lola Membrives** del **Teatro Lara**, donde tan buenos ratos hemos pasado y hemos disfrutado de la cercanía de numerosos artistas y espectáculos de no poca calidad. En este mismo espacio, cuyas dimensiones y características lo asocian con las salas *off* de la capital, vimos ayer *Anonimato*, un texto de **Mariano Rochman** en el que tuvimos ocasión de apreciar las grandes dotes actorales del director y dramaturgo argentino.



Rochman vuelve a crear **una historia íntima y cercana, sin pretensión trascendental alguna ni afán de remover el mundo con mensajes sublimes o conflictos de alcance trágico**. Tampoco especialmente cómicos. Sus historias se mueven en la línea de una verosimilitud realista y cotidiana por las que se muestra un leve pedazo de un día cualquiera de cualquier vida anónima; donde, eso sí, puede ocurrir cualquier cosa. Como la vida misma.

Eso le sucede a Iván (**Mariano Rochman**), quien, a punto de ser padre, descubre que el suyo no lo fue realmente. O, al menos, no desde un punto de vista genético. Desde ese momento, el deseo de descubrir lo que considera su verdadera identidad se convierte en una obsesión, que hará peligrar su relación con Eva (**Alba Alonso**) y lo alejará de una madre (**Fanny Condado**) a la que culpa de haberle ocultado una información tan importante para él.

El mensaje de la obra trata de demostrar que la paternidad no estriba en engendrar un hijo, sino en la asunción de este papel y el compromiso que conlleva tal responsabilidad, nacida de un acto de amor. **Poco espacio queda para el debate y para un conflicto cuyo recorrido se agota pronto**, reducido a la confusión de este hijo sin "identidad" a punto de ser padre.

Por lo demás, la pieza está bien construida, tanto en sus diálogos como en su estructura; y excelentemente dirigida por **María Pastor**, quien extrae a las cuatro sillas plegables utilizadas como única ambientación del espacio un gran partido. Sin gran alarde tampoco de iluminación y sonido, el montaje intimista -o minimalista- de este texto, igualmente íntimo, cede todo el peso del espectáculo escénico al excelente trabajo de los tres actores que conforman el reparto: **Alba Alonso, Mariano Rochman y Fanny Condado**.

Una agradable composición escénica, en definitiva, en la línea de otros textos escritos por Rochman -quizá con una menor dosis de humor, aunque sin perder el distanciamiento cómico con que aborda los conflictos-, es este *Anonimato*, que permanecerá en la **sala Lola Membrives del Teatro Lara**, todos los sábados, **hasta el 29 de marzo**.

José Luis González Subías



Fotografías: Juanjo Molina



Alba Alonso

Anonimato

Fanny Condado

María Pastor

Mariano Rochman

Sala Lola Membrives

Teatro Lara



Escribe tu comentario



JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS

Madrid, Madrid, Spain

[VISITAR PERFIL](#)



María Pastor debuta como directora con *Anonimato*

enero 24, 2025
Por Redacción

María Pastor: "No vas a poder ser padre hasta que dejes de ser hijo"

La actriz María Pastor, conocida por su extensa trayectoria en Guindalera Teatro, da el salto a la dirección con *Anonimato*, una obra escrita por Mariano Rochman que aborda los conflictos de identidad y los vínculos familiares. La pieza, protagonizada por el propio Rochman junto a Alba Alonso y Fanny Condado, podrá verse en la sala Lola Membrives del Teatro Lara todos los sábados hasta el 29 de marzo. Días después del estreno, Pastor respondió a un cuestionario en el que reflexiona sobre este nuevo reto, su metodología como directora y los temas universales que atraviesan la obra.

Foto de portada: Eva París

Después de 20 años en Guindalera Teatro, ¿qué te impulsó a dar el salto a la dirección con *Anonimato*? ¿Por qué ahora y por qué con este texto y no otro?

Mi padre siempre me ha dicho que hay en mí una directora luchando por salir. La dirección siempre me ha producido mucho respeto y, aunque siempre he sabido que acabaría haciéndolo, lo he ido posponiendo hasta que he sentido el impulso necesario. No sé muy bien por qué ahora, simplemente lo he sentido. Cuando leí el texto, sencillamente vi que podía hacerlo. Realmente no es lo primero que dirijo, pero sí la primera vez que dirijo una obra entera y de manera oficial. Hasta ahora habían sido más bien muestras de mis clases de interpretación, laboratorios de creación o alguna pieza pequeña.

¿Qué aprendizaje o herramientas de tu extensa carrera como actriz has trasladado a esta nueva faceta como directora?

Todas. Ser actriz me permite descifrar más fácilmente por lo que están pasando mis actores. A mí lo que realmente me interesa de la dirección es el trabajo actoral: las puestas en escena al servicio del actor, no las del lucimiento del director y su genial puesta en escena.

¿Cómo ha sido tu proceso de trabajo con los actores, especialmente al dirigir a Mariano Rochman, quien también es autor de la pieza?

El proceso de trabajo que hemos llevado es con lo que estoy más satisfecha. He podido trabajar a mi manera, con mi metodología y la forma de trabajo que creamos en Guindalera. Los actores han respondido muy bien, ¡incluso Mariano! Ha sido muy generoso y se ha entregado completamente. No es fácil para alguien que, además de protagonizar la obra, lleva todo el peso de la producción y es el autor del texto. Ha tenido que luchar con lo que inevitablemente estaba en su cabeza cuando lo escribió. Lo que me llevo de este viaje es el buen clima en los ensayos a pesar de las dificultades. Ha sido muy agradable para todos, y los actores se han sentido bien atendidos y escuchados. Eso es, para mí, lo más importante.



¿Qué retos encontraste al abordar un texto tan íntimo y complejo como *Anonimato*?

El principal reto ha sido resolver la puesta en escena en un espacio vacío y conseguir cierto tipo de estilo. Y, por supuesto, centrarme en los actores e intentar que todo nazca de la escucha del compañero y de la auténtica comunicación con el espectador. En mi propuesta no hay en ningún momento cuarta pared.

¿Qué aspectos de tu experiencia en teatro clásico o contemporáneo crees que más han influido en tu mirada como directora?

No sé cómo responder a esta pregunta. Lo que ha influido en mi mirada como directora es la admiración por mis padres y el tipo de teatro que hacen. Realmente lo que hago es intentar aplicar las enseñanzas de mi padre como director.

La obra aborda el tema de la identidad y la pregunta «¿Padre se nace o se hace?». ¿Cómo conecta esta reflexión con debates actuales sobre la familia y las relaciones humanas?

De lo que habla la obra es de la importancia de los vínculos familiares, de la paternidad, no del parentesco. Y de la necesidad de dejar de ser "hijo" para poder ser "padre". Hay muchos tipos de familias, tantas como relaciones humanas.

En tu opinión, ¿cómo afecta la sociedad contemporánea, con su constante búsqueda de certezas, a los conflictos de identidad que presenta la obra?

No entiendo muy bien esta pregunta. El conflicto de identidad es un concepto psicológico que describe cierto tipo de autocuestionamiento, un periodo de confusión. Todos pasamos por eso en algún momento; es parte de ser humano. Así que no sé muy bien cómo afecta a la sociedad. El conflicto nos lleva a la acción.

La pieza pone en cuestión el papel del ADN y la crianza en la formación de nuestra identidad. ¿Cómo crees que este debate impacta en el público?

En parte, la obra plantea la necesidad de reconocer el derecho de los hijos de donantes a conocer sus orígenes si lo desean. No con el fin de reclamar una paternidad, sino para conocer el historial genético y construir su identidad. En la mayoría de Europa occidental y del norte ya lo consideran un derecho. Creo que es un tema del que se ha hablado muy poco y pocas veces desde el punto de vista del hijo de donante.

¿Qué importancia tiene el humor en una obra que trata temas tan profundos como la identidad y los vínculos familiares?

El sentido del humor es básico para hablar de cosas serias. La pretenciosidad en el arte es lo que más miedo me da.

La sala Lola Membrives del Teatro Lara es un espacio íntimo. ¿Cómo ha influido este entorno en la concepción de la puesta en escena?

La cercanía con el espectador es algo que siempre me ha interesado, la idea de poder leer el proceso interno en la cara de los actores. Pero creo que es un espectáculo que se puede adaptar fácilmente a cualquier espacio.



La obra aborda temas universales, pero parte de un conflicto muy personal. ¿Cómo has trabajado para equilibrarlos en la dirección?

Mi única pretensión es que la dirección no se note, diseñar una puesta en escena al servicio de los impulsos de los actores, y buscar la sencillez y el sentido lúdico para conectar con el espectador de una forma cálida y lo más honestamente posible.

¿Qué tipo de relación buscas establecer entre los actores y el público durante la función?

Lo que pretendo es que los actores trabajen activamente con el público, que conecten de verdad y busquen su comprensión defendiendo las razones de sus personajes. No es que haya un rompimiento de la cuarta pared, es que no existe la cuarta pared y el público es un personaje más.

La obra trata la idea de «verdades ocultas». ¿Cómo se refleja esto en la estética y el lenguaje visual de la propuesta?

Lo que tú llamas lenguaje visual y estética, para mí, es la consecuencia de la lógica del comportamiento de los personajes. Nace solo.

Como directora, ¿qué elementos has priorizado para resaltar las emociones y dilemas de los personajes?

Las emociones no se resaltan, ocurren o no. Lo importante es la acción.

En tiempos de redes sociales y sobreexposición, ¿qué significa hoy en día ser «anónimo»?

No veo qué tiene que ver esto con la obra, pero se supone que un anónimo es alguien carente de identidad. La identidad, para mí, puede llegar a ser una creencia limitante, pero eso ya es otra historia.

¿Cómo ha influido tu experiencia personal en la forma en que se abordan cuestiones de identidad y vínculos familiares en la obra?

No sé cómo responder a esta pregunta.

Si tuvieras que elegir una frase o idea de Anonimato que sintetice su esencia, ¿cuál sería y por qué?

"No vas a poder ser padre hasta que dejes de ser hijo". Es mi favorita porque me representa.

[Toda la cartelera de obras de teatro de Madrid aquí](#)

Alba Alonso, anonimato, Doble Sentido Producciones, Fanny Condado, Cuindaleta Teatro, Mariano Rochman, Sala Lola Membrives, Teatro Lara

Teatro: «Anonimato» escrita por Mariano Rochman y dirigida por María Pastor

Por **Luis De Luis Otero** - 4 de febrero de 2025

0

Me gusta 0



Cuota



Mariano Rochman se ha planteado lo raro que es llamar a un recuerdo «padre»; lo raro que es llamar a un puñado de células «hijo» , lo raro que es, en suma, vivir.

Y Rochman, su personaje, se hace preguntas y preguntas que rompen el blanco inmaculado que viste la función y que abarrotan de elefantes invisibles la escueta y poderosa escenografía que decorado el deambular emocional y psicológico de los personajes.

El propio Rochmann (en el rol de un hombre atribulado y desconcertado por su deseo de saber más de lo que debería); **Fanny Condado** (como su madre que, con serenidad ha aprendido hasta donde merece la pena saber), y la dulce y espontanea Alba Alonso (que sabe vivir cada segundo) danzan un minué para tres dirigido con gracias y pulso por María Pastor que deja respirar el conflicto y fluir a los personajes llenos de vida y verdad.

Y no hay preguntas que queden sin respuesta o si , ni complejo que quede sin pelearse o no, ni momento que quede por vivirse o si , ni anonimato que no quede por ser desvelado, o si.

Como la vida misma.

Teatro Lara, Sala Lola Membrives (Madrid). Sábados a las 18:15 horas

Ficha artística

Reparto

Mariano Rochman, Alba Alonso y Fanny Condado

Dramaturgia: Mariano Rochman

Dirección: María Pastor

Vestuario: Teresa Valentín-Gamazo

Espacio escénico: María Pastor

Fotografía: Juanjo Molina

Diseño gráfico : María De Alba

Sonido: Luís Flor

Iluminación: Álex Pintado

Ayudante de dirección: Estela Montejo

Producción : Doble Sentido Producciones

ETIQUETAS

Crítica teatral

Luis de Luis

Teatro en Madrid

Teatro Lara



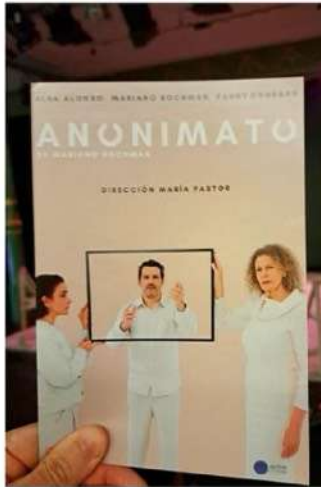
Cuota





"Anonimato" ★★☆☆

Teatro Lara. Sala Lola Membrives



La Clac | Twitter @laClacTeatro | Instagram @La.clac |
Hablamos de Teatro



la.clac • Siguiendo
Teatro Lara



la.clac Editado • 1 sem

📖 Anonimato
🎭 Teatro Lara



Padre, ¿se nace o se hace?. La paternidad, ¿es el espermatozoides o son los cuidados? ¿Qué pesa más: el derecho al anonimato de los donantes o el derecho a conocer tus orígenes? ¿En qué modifica tu identidad desconocer tu origen biológico? Muchas preguntas para "Anonimato" pero que tratan de dar respuesta.

Mariano Rochman, Alba Alonso, Fanny Condado defienden muy bien un texto, que quizá pudiera haber profundizado algo más en algunas cuestiones, pero que, sin duda,



Les gusta a **marianorochman** y **personas más**

9 de febrero

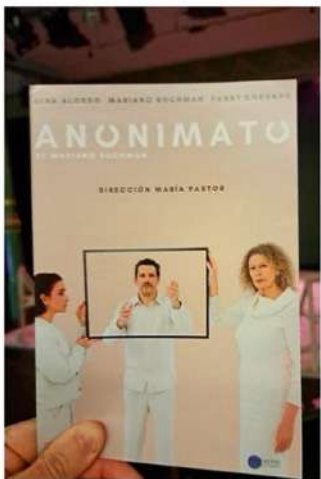


Añade un comentario...



"Anonimato" ★★☆☆

Teatro Lara. Sala Lola Membrives



La Clac | Twitter @laClacTeatro | Instagram @La.clac |
Hablamos de Teatro



la.clac • Siguiendo
Teatro Lara

Mariano Rochman, Alba Alonso, Fanny Condado defienden muy bien un texto, que quizá pudiera haber profundizado algo más en algunas cuestiones, pero que, sin duda, resulta eficaz. Le dan buen ritmo y no permiten que el público se disperse. Logran captar toda la atención. Destaca especialmente Mariano, que firma también la dramaturgia.

Acostumbrados a las grandes producciones del CDN, volver al teatro desnudo es casi volver al origen. Tres sillas, todos de blanco y el texto (mucho texto, ¿desmesurado? el origen argentino de Mariano ya nos daba pistas –



Les gusta a **marianorochman** y **personas más**

9 de febrero



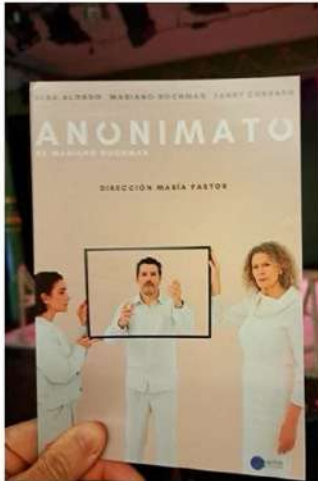
Añade un comentario...

Publicar



"Anonimato" ★★☆☆

Teatro Lara. Sala Lola Membrives



La Clac | Twitter @laClacTeatro | Instagram @La.clac |
Hablamos de Teatro



la.clac • Siguiendo
Teatro Lara

no permiten que el público se disperse. Logran captar toda la atención. Destaca especialmente Mariano, que firma también la dramaturgia.

Acostumbrados a las grandes producciones del CDN, volver al teatro desnudo es casi volver al origen. Tres sillas, todos de blanco y el texto (mucho texto, ¿desmesurado? el origen argentino de Mariano ya nos daba pistas – perdón por la broma). Nada que te despiste, de ahí que el reto sea mayor y mayor el valor de quien asume este reto.

El público ríe, probablemente



Les gusta a marianorochman y personas más

9 de febrero



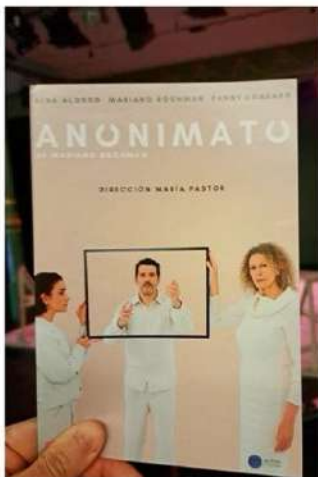
Añade un comentario...

Publicar



"Anonimato" ★★☆☆

Teatro Lara. Sala Lola Membrives



La Clac | Twitter @laClacTeatro | Instagram @La.clac |
Hablamos de Teatro



la.clac • Siguiendo
Teatro Lara

mayor y mayor el valor de quien asume este reto.

El público ríe, probablemente también reflexione, aplaude y sale contento. Asunto resuelto "Anonimato" es una buena obra. Y en otro momento habrá que hablar del "milagro" del Teatro Lara que sigue llenando casi todas sus funciones y mira que programa funciones



Les gusta a marianorochman y personas más

9 de febrero



Añade un comentario...

Publicar



el.acomodador · Siguiendo



el.acomodador Editado · 2 sem

Simpática, amable y muy entretenida "Anonimato" (primer trabajo como directora de la actriz María Pastor) dialoga sobre la identidad del ser humano haciéndonos reflexionar sobre quiénes somos y quiénes podríamos haber sido. Construida en tono de comedia y con una sencilla y blanca puesta en escena está interpretada con pericia y sensibilidad por Alba Alonso, Mariano Rochman y Fanny Condado. Una función muy amena cuya principal ambición es la de agradar, siempre desde el talento y la mirada arriesgada del teatro independiente. Aún sigo tarareando Father and son de Cat Stevens... Teatro Lara de Madrid (sala Lola



Les gusta a marianorochman y personas más

9 de febrero



Añade un comentario...



el.acomodador · Siguiendo



Rochman y Fanny Condado. Una función muy amena cuya principal ambición es la de agradar, siempre desde el talento y la mirada arriesgada del teatro independiente. Aún sigo tarareando Father and son de Cat Stevens... Teatro Lara de Madrid (sala Lola Membrives) todos los sábados hasta el próximo 29 de marzo. #teatrolara @albaalonsobayona @marianorochman @fannycondado @mariapastoractriz



albaalonsobayona 2 sem

Que bonita eres Carmen, muchas gracias



Les gusta a marianorochman y personas más

9 de febrero



Añade un comentario...





POR ALBERTO MORATE

Domingo 19 de enero de 2025, 12:11h



Me gusta 15



Algo cambia en el concepto de las relaciones cuando se descubre un secreto. Surge un impulso de querer saber más, de ahondar en el pasado, de preguntar por qué no se supo nada antes y, entonces, uno se arroja a las dudas, a cuestionarse de dónde procede y en qué medida le afecta, a plantearse si las cosas hubieran sido de otra manera.

En esa imprevista situación nunca sabemos cómo vamos a reaccionar hasta que ocurre. Y todo son preguntas, suposiciones, conjeturas... que nos pueden afectar a nuestro quehacer diario pero, también, y de modo más delicado, al trato con los demás, a cómo empezamos a verlos o cómo nos ven ellos, a tambalearse en la pretendida solidez anterior.

Y, sin embargo, posiblemente, todo sean pesares imaginarios. Para los demás, nada ha cambiado, puede haber sorprendido en un primer momento, pero después hay que normalizarlo, no sacar las bisagras de su quicio.

Más o menos, eso es lo que nos plantea **Mariano Rochman con Anonimato**. De ser una persona con un historial conocido y asentado y arraigado en la familia, el personaje que interpreta él mismo, Iván, descubre que no es hijo biológico de su padre justo cuando se entera de que él mismo va a ser padre. Y ahí es donde se le pasan cual ráfaga de viento las páginas de su libro bien leído y aprendido hasta la fecha. Hace balance y todo se le viene encima, haciendo peligrar su estabilidad familiar y, lo que es peor, su equilibrio emocional.

Con un texto ágil en sus diálogos a tres personajes, el propio protagonista, su mujer, y la madre del primero, más un bebé a punto de hacer aparición y una enfermedad rara latente en el ambiente, las acciones desembocan en una ruptura de la armonía, del estado de confort, de la fragilidad de los cimientos, perdón, de los sentimientos personales.

Mariano Rochman, Alba Alonso y Fanny Condado es el triunvirato de donde comienzan a salir a la superficie las aguas submarinas. **Una noticia no esperada** puede cambiar los destinos. Es interesante el planteamiento en el que los tres personajes permanecen en escena todo el tiempo, aunque no intervengan de forma activa. Es una forma de incidir en que la presencia y la conciencia de ellos es vívida y latente. **María Pastor** ha dirigido con delicadeza esta comedia de emociones encontradas, del lastre antiguo que se arrostra sin saberlo, en una intención clara de generar vínculos y no ocultar intenciones.

En realidad, nos hablan de que nadie se conoce a sí mismo de forma total y absoluta, y mucho menos, si es por darse a conocer a los demás. Vivimos en un perfecto **Anonimato** hasta que alguien nos abre los ojos y nos hace ver lo que es un sueño y lo que es la realidad. Y la realidad es lo que uno ha vivido, no lo que hubiera podido ser, es lo que cuenta, lo que hace que no perdamos el norte ni la cabeza, lo que afina las notas de la armonía.

Plantéate si, de pronto, te dicen que tú no eres quien crees que eras.

FICHA ARTÍSTICA

ANONIMATO

Dramaturgia: Mariano Rochman

Dirección: María Pastor

Elenco: Mariano Rochman, Alba Alonso, Fanny Condado

Vestuario: Teresa Valentín- Gamazo

Espacio Escénico: María Pastor

Voces En Off: María Pastor Y Estela Montejo

Producción: Doble Sentido Producciones

Espacio: Teatro Lara – Sala Lola Membrives

Etiquetado en

reseña De Teatro Crítica Teatral Anonimato Mariano Rochman María Pastor Alba Alonso
Fanny Condado Teatro Lara Emociones

María Pastor dirige «Anonimato» de Mariano Rochman

publicado el 19/01/2025 por **LUIS MUÑOZ DÍEZ** en **TEATRO** con **NO HAY COMENTARIOS**



María Pastor dirige «Anonimato», de Mariano Rochman. En la imagen el elenco completo Alba Alonso, Fanny Condado, Mariano Rochman. Foto ©Juanjo Molina

Por **Luis Muñoz Díez**

“ *Anonimato* es una comedia escrita por **Mariano Rochman** que nos presenta a una pareja, ya pasados los cuarenta, que espera su primer hijo. Un acontecimiento único, lejos de otros tiempos en los que un embarazo significaba únicamente el punto de partida para conformar una familia.

La reflexión, la previsión, la carencia de medios y de tiempo son muchas razones que considerar, por lo que es necesario que se alineen los planetas para que se den las condiciones adecuadas, evitando que ni a la criatura ni a los padres les suponga ninguna renuncia. Solo entonces, una pareja toma la decisión de tener un hijo. Cuando se cumplen los requisitos mínimos mencionados, la pareja ya tiene cierta edad.

Aunque esto puede ser un problema para ambos, en el caso de la mujer, los riesgos son inevitables. Se especula y se teme lo que probablemente no sucederá jamás, pero todo ello genera una ansiedad que nunca es compañera de la felicidad.



En la imagen Mariano Rochman, autor e intérprete de «Anonimato», dirigida por María Pastor. Foto ©Juanjo Molina

*En este estado se encuentra la pareja que describe **Rochman**. Con la madre de él como tercer personaje, serán los tres quienes suban al escenario. Las figuras de la ginecóloga y la psicoanalista de él han sido resueltas mediante voces en off.*

El futuro padre es atento hasta la extenuación con la futura madre y con el bebé. Esto nos presenta a un hombre cuajado de dudas y, por tanto, controlador. En una de las consultas por videollamada, saldrá a la luz un tema incómodo: la previsión de una enfermedad degenerativa y hereditaria, que figura en la historia clínica del padre.



En la imagen la actriz Alba Alonso, la futura madre de "Anonimato", de Mariano Rochman, dirigida por María Pastor. Foto ©Juanjo Molina

Por lo que se encenderá todas las alarmas, y el hombre dedicará todo su tiempo a investigar sobre la enfermedad en internet. Afligido, buscará respuestas en su madre, una mujer independiente que ni quiere darlas ni sentirse implicada, desviando la conversación hacia temas más frívolos. Ella afirma que la historia de su padre, su abuelo e incluso su bisabuelo, son cosas del pasado. Sin embargo, para el hijo, la genética lo convierte en algo plenamente vigente. Finalmente, la madre le dará la noticia que no quería escuchar, aunque su hijo está libre de esa carga genética.

La mujer recibe la noticia con una alegría incluso excesiva, dejando desconcertado al padre de «Garbancito». Y en esos giros que da la mente sin previo aviso, el interés de él por la criatura se evaporará, dejando un vacío interior imposible de llenar. Esto lo llevará a dejar su trabajo, distanciarse de su madre, y a que, su mujer tome la decisión de abandonar el hogar, por el creciente desinterés de futuro padre por su bebé.

Rochman nos presenta a un hombre cuyo equilibrio emocional está sostenido por su madre y su mujer. Quizá, debido a una orfandad temprana, se aferra a los recuerdos de un abuelo que nunca conoció y de un padre que murió cuando él tenía seis años.

Se dice que los matrimonios más sólidos eran los que se hacían por mero interés, ya que la falta de amor evitaba la decepción, permitiendo que, con el tiempo, se forjara un cierto cariño. Hoy en día se podría llegar a un acuerdo parecido si existe la intención de tener hijos, no importan tanto los gustos afines ni el amor entre la pareja: lo que debería exigirse es un estudio genético sólido presentado ante notario para evitar sorpresas.

Si además consideramos que la mujer ya no quiere ocupar el papel pasivo que tenían las mujeres de su familia y que el hombre debe corregir cualquier rastro de comportamiento heteropatriarcal, los referentes familiares no están precisamente en alza.



En la imagen la actriz Fanny Condado, la madre del futuro padre en "Anonimato", de Mariano Rochman, dirigida por

María Pastor. Foto ©Juanjo Molina

*Mariano Rochman nos presenta el conflicto de manera amable, y pone en manos de **María Pastor** la dirección. Un trabajo realizado con limpieza, donde están muy bien resueltos los tiempos y las transiciones entre las escenas en las que el protagonista interactúa con su madre o con su mujer, ya que ninguno de los tres abandona el escenario durante toda la representación.*

*Tanto **Rochman** como las actrices **Alba Alonso**, en el papel de la mujer, y **Fanny Condado** como la madre, nos entregan unas interpretaciones tan naturales como efectivas. La falta de entendimiento entre madre e hija política se manifiesta sin velos, pero ambas patinan con elegancia sobre su desencuentro.*

*El espacio escénico en blanco firmado por la directora, como el vestuario de **Teresa Valentín-Gamazo**. Sin atrezzo, que distraiga del diálogo, y el gesto. Únicamente de una manera armónica la música enlaza los breves silencios, o acompaña la palabra, con el espacio sonoro diseñado por **Luís Flor**, todo y todos, iluminados por **Álex Pintado**.*

*La actuación de **Mariano Rochman**, **Alba Alonso** **Fanny Condado**, es cómplice, y la posible falta de simpatía entre la madre y la mujer del hijo quizá provenga de su similitud. Ambas son enérgicas y, con el arma de sus argumentos, guían las dudas prácticas y afectivas del futuro padre, quien necesita su aprobación para seguir adelante.*

El final de la obra tiene un giro sobre sí mismo significativo. Un año después del nacimiento del niño, el padre vuelve al mar donde despidió a su propio padre. En el momento de mayor emoción de su discurso, se autocensura, temeroso de que lo regañe su instructor de kayak.



En la imagen la directora María Pastor de pie, sentadas las actrices Alba Alonso y Fanny Condado y el autor e intérprete de "Anonimato": Mariano Rochman. Foto ©Juanjo Molina

Anonimato, estará en cartel a partir del día 18 de enero en la [Sala Lola Membrives](#), del Teatro Lara de Madrid, más información [AQUÍ](#).

Dramaturgia: [Mariano Rochman](#)

Dirección: [María Pastor](#)

Reparto: [Mariano Rochman](#), [Alba Alonso](#) [Fanny Condado](#)

Vestuario: [Teresa Valentín-Gamazo](#), Espacio Escénico: [María Pastor](#), Fotografía: [Juanjo Molina](#),
Diseño Gráfico: [María De Alba](#), Sonido: [Luís Flor](#), Iluminación: [Álex Pintado](#), Ayudante De Dirección:
[Estela Montejo](#)

Producción: [Doble Sentido Producciones](#)

Etiquetas: [Alba Alonso](#), [Anonimato](#), [destacados](#), [Fanny Condado](#), [Luis Flor](#), [Luis Muñoz Díez](#), [María De Alba](#), [María Pastor](#), [Mariano Rochman](#), [Teresa Valentín-Gamazo](#)

Autor



Luis Muñoz Díez

[Ver las entradas por Luis Muñoz Díez →](#)

Desde que me puse delante de una cámara por primera vez a los dieciséis años, he fechado los años por películas. Simultáneamente, empecé a escribir de Cine en una revista entrañable: Cine asesor. He visto kilómetros de celuloide en casi todos los idiomas y he sido muy afortunado porque he podido tratar, trabajar y entrevistar a muchos de los que me han emocionado antes como espectador. He trabajado de actor, he escrito novelas, guiones, retratado a toda cara interesante que se me ha puesto a tiro... Hay gente que nace sabiendo y yo prefiero morir aprendiendo.

Los vínculos se construyen

Anonimato

A partir de 16,00€

Comprar Entradas

Compartir
opinión

Una opinión de

Ana Garcia



03/02/2025 - Teatro Lara

Anonimato es un espectáculo escrito por Mariano Rochman y dirigido por María Pastor.

El texto aborda a través del humor ejes profundos sobre la identidad, los vínculos y la importancia de su construcción.

Iván, el protagonista, descubre una verdad oculta donde su identidad se pone en cuestión y las relaciones se tambalean. A partir de ahí viene lo más enriquecedor de esta obra porque comienza la crisis, los cuestionamientos y los diferentes puntos de vista sobre la construcción de los vínculos.

¿Qué pasaría si no eres quién crees que eres?

← Volver a Anonimato



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Cartelera / Teatro
Comedia, Drama



COMPRAR ENTRADAS

A partir de 16,00€

Teatro Lara

Desde: 18 de enero de 2025
Hasta: 29 de marzo de 2025

Anonimato



Después del éxito de *Sofá y Dos Cuerpos*, **Doble Sentido Producciones** apuesta por otro texto sólido de Mariano Rochman, contando con el debut como directora de la prestigiosa actriz María Pastor, que después de 20 años en Guindalera Teatro, pone su experiencia al servicio de esta propuesta.

Anónimo aborda el tema de la identidad. De quiénes somos a partir de dónde venimos. La idea parte de la pregunta si ¿padre se nace o se hace? A partir del descubrimiento de que su padre no era su padre biológico, al protagonista le surge un conflicto de identidad, una necesidad de entender quién es y conocer sus raíces.

Sinopsis

Eva e Iván son una pareja que esperan su primer hijo. Su vida es pura armonía. Después de un control rutinario el médico les pone en jaque con una posible sospecha. A partir de ese momento la búsqueda de una certeza abre un cambio en la realidad de la pareja. Se descubre una verdad oculta donde la identidad se pone en cuestión y las relaciones se tambalean. ¿Qué pasaría si no eres quién crees que eres?



Duración:
75 minutos



1 Opiniones



Teatro Lara, Madrid



Deja tu opinión



Lunas Pasajeras

Tu rincón cultural dónde encontrar todo lo que puedas soñar, con información actual y útil para ti en clave femenina.

Entrevistas Eventos Ópera Cine Televisión DVD & Blu-Ray Reportajes Especiales Música Teatro
Literatura Moda Gastronomía Deportes Tecnología Videojuegos Sobre Lunas Pasajeras La caja de Pandora
Viajes Arte Sorteos



Entrevista a Fanny Condado y a Alba Alonso



Con motivo del estreno de **Anonimato** de **Mariano Rochman** que llega al **teatro Lara**, me he reunido con sus protagonistas **Fanny Condado** y **Alba Alonso** para poder hablar sobre este proyecto. No os lo perdáis a continuación:

1. ¿Cómo os llegó esta propuesta y qué fue lo que más os atrajo del proyecto?

Fanny: La propuesta me llegó por un amigo común, el director de teatro **Toni Ruíz**. Sabía que **Mariano Rochman** buscaba una actriz para que fuera La Madre en la función y me contactó con él.

Lo que más me atrajo fueron las posibilidades del texto y el equipo que se iba a formar para el proyecto.

Alba: Me llegó gracias a mi gran amigo **Juanma Gómez**, Mariano le llamó preguntando por una actriz y ahí apareció mi nombre. Ya sin haber leído el texto, saber que la dirección corría a cargo de **María Pastor** fue un gran aliciente; una vez leído no tuve dudas. Me parece muy acertado como aborda el tema central Mariano, la reproducción asistida; sin embargo, creo que es un texto que de una manera u otra afecta a todo el mundo, quizá no todos seamos padres, pero del vínculo entre padre e hijo no se salva nadie, aunque sea por la ausencia del primero.

2. ¿Cuál es el mayor placer y cuál el mayor desafío que os habéis encontrado?

Fanny: **María Pastor** nos propuso “el análisis activo” como forma de trabajo, no conocía esta forma de ensayar y es creativa, apasionante y adictiva.

El mayor desafío: una escenografía minimalista, un atrezzo aun más minimal.

Alba: La forma de trabajo que plantea Maria en el periodo de ensayos ha sido todo un descubrimiento, partiendo de la base de que no abres el libreto para memorizar el texto, así hasta el día del estreno. Entonces, la letra entra a partir de la lógica y estudio de los diferentes sucesos que se presentan, con lo que como actriz te coloca en el fondo y no en la forma, creo que genera cierto vértigo muy beneficioso para el trabajo. Y por otra parte, el romper la cuarta pared e implicar al público para llevártelo a tú terreno sigue siendo todo un reto que parece no tener fin.



3. Alguna anécdota o suceso que os haya ocurrido tanto en los ensayos como ya ahora en el teatro Lara?

Fanny: **María Pastor** es hija de **Juan Pastor** y **Teresa Valentín-Gamazo** que fueron profesores míos de teatro cuando yo tenía 20 años, yo conocí a María cuando tenía 7 años... ¡¡¡Así es la vida haciendo piruetas!!!

Alba: Pues es muy curioso como María y yo nos hemos ido encontrando a lo largo de la vida, empezando porque fuimos juntas al instituto y ambas venimos de una familia de actores, conocemos el teatro desde dentro como quien dice; misma edad, sin hijos...yo no soy muy mística, la verdad, pero he de reconocer que siento que nuestro encuentro tiene más que ver con la causalidad que con la casualidad.

4. ¿Cómo ha sido el trabajo con Mariano y con María Pastor?

Fanny: Generoso, creativo, fluido, respetuoso, intenso, divertido (rozando lo perfecto ¿no?)

Alba: Maravilloso. No solo por el método que se ha llevado a cabo, si no porque el ambiente es una delicia, creo que no hemos podido tener más suerte al encontrarnos. **Fanny Condado** y **Estela Montejo** también son increíbles.

5. ¿Qué le habéis dejado de vosotras mismas al personaje y qué os gustaría llevaros a vuestras vidas?

Fanny: Los personajes llevan mucho del corazón y las vísceras de los actores y actrices por eso son únicos. Parte del trabajo de actores junto con la dirección es buscar, crear, probar y seleccionar lo más adecuado que aporta el actor para contar la historia que se quiere contar.

Alba: Al final uno no deja de ponerse al servicio del personaje, soy yo en situación imaginaria, tratando de ser lo más honesta posible. Sin duda Eva es una mujer mucho más convencional que yo, quizá no me vendría mal ponerme más en mi sitio con ciertas relaciones como hace ella, jjajajaj.

6. ¿Cómo sería intercambiaros los papeles entre vosotras?

Fanny: ¡¡¡Complicado!!! hay una diferencia de edad muy grande yo soy *La Madre* y **Alba Alonso** es **Eva** la esposa de **Iván**, mi hijo en la función.

Alba: Pues un poco bizarro por una cuestión de edad, jajaja, aunque como ejercicio podría ser divertido, aparentemente son dos personajes que rivalizan, un tópico no tan tópico entre suegra y nuera, sin embargo están de acuerdo en todo a la hora de argumentar como antagonistas, tan paradójico como en la vida.



7. ¿Vuestros últimos descubrimientos culturales o que nos podáis recomendar?

Fanny: Últimamente no veo casi nada tengo una madre de 92 y una tía de 87... ya tengo el “show” en la familia, ja, ja, ja.

Alba: Pues yo acabo de descubrir a una autora mexicana maravillosa, **Valeria Luiselli**, su libro **Desierto Sonoro** es una delicia, muy cinematográfico y poético a su vez.

8. ¿Un último sueño cumplido y uno por cumplir?

Fanny: Trabajar en teatro siempre es un sueño ahora cumplido, por cumplir seguir trabajando con un productor y actor tan estupendo como **Mariano Rochman**, una dirección como la de **María Pastor** y una compañera tan divina con **Alba Alonso**.

Alba: Viajar sola a **Nueva York** el año pasado y este verano hacerme otra buena escapada al sudeste asiático también sola.

9. ¿A quién le recomendaríais «Anonimato» o a quien os hubiese gustado ver entre el público u os gustaría?

Fanny: **Anonimato** me hizo sumergirme en la problemática de los hijos e hijas de donación de gametos, en su reivindicación del derecho a conocer a sus progenitores biológicos y en los límites que marca la ley.

Mariano Rochman también autor de la obra nos empuja a crear debate en torno a **Anonimato**: la genética, la identidad, el anonimato, la paternidad y la maternidad...

Alba: A todo el mundo, me encantaría que vinieran muchos programadores para que nos dieran muchos bolos por toda **España** y más allá.

10. ¿Algo más por aportar o añadir a la entrevista?

Fanny: Solo agradeceros la oportunidad de poder hablar del proceso de trabajo e invitaros a venir a ver **Anonimato** una obra que hay que ver para conocer diferentes puntos de vista de un tema de plena actualidad.

Alba: Que el teatro independiente vive de la entrada del público a las salas y del gran esfuerzo y amor que tenemos todos los que lo hacemos; y que si algo nos queda, es saber que hacer buen teatro no tiene nada que ver con los medios económicos, si no con la materia prima de que se disponga y por supuesto con la humana.

Esther Soledad Esteban Castillo

Comparte esto:



8. ¿Un último sueño cumplido y uno por cumplir?

Fanny: Trabajar en teatro siempre es un sueño ahora cumplido, por cumplir seguir trabajando con un productor y actor tan estupendo como **Mariano Rochman**, una dirección como la de **María Pastor** y una compañera tan divina con **Alba Alonso**.

Alba: Viajar sola a **Nueva York** el año pasado y este verano hacerme otra buena escapada al sudeste asiático también sola.

9. ¿A quién le recomendaríais «Anonimato» o a quien os hubiese gustado ver entre el público u os gustaría?

Fanny: **Anonimato** me hizo sumergirme en la problemática de los hijos e hijas de donación de gametos, en su reivindicación del derecho a conocer a sus progenitores biológicos y en los límites que marca la ley.

Mariano Rochman también autor de la obra nos empuja a crear debate en torno a **Anonimato**: la genética, la identidad, el anonimato, la paternidad y la maternidad...

Alba: A todo el mundo, me encantaría que vinieran muchos programadores para que nos dieran muchos bolos por toda **España** y más allá.

10. ¿Algo más por aportar o añadir a la entrevista?

Fanny: Solo agradeceros la oportunidad de poder hablar del proceso de trabajo e invitaros a venir a ver **Anonimato** una obra que hay que ver para conocer diferentes puntos de vista de un tema de plena actualidad.

Alba: Que el teatro independiente vive de la entrada del público a las salas y del gran esfuerzo y amor que tenemos todos los que lo hacemos; y que si algo nos queda, es saber que hacer buen teatro no tiene nada que ver con los medios económicos, si no con la materia prima de que se disponga y por supuesto con la humana.

Esther Soledad Esteban Castillo

Comparte esto:





Lunas Pasajeras

Tu rincón cultural dónde encontrar todo lo que puedas soñar, con información actual y útil para ti en clave femenina.

Entrevistas Eventos Ópera Cine Televisión DVD & Blu-Ray Reportajes Especiales Música Teatro
Literatura Moda Gastronomía Deportes Tecnología Videojuegos Sobre Lunas Pasajeras La caja de Pandora
Viajes Arte Sorteos



Entrevista a Fanny Condado y a Alba Alonso





Lunas Pasajeras

Tu rincón cultural dónde encontrar todo lo que puedas soñar, con información actual y útil para ti en clave femenina.

Entrevistas Eventos Ópera Cine Televisión DVD & Blu-Ray Reportajes Especiales Música Teatro
Literatura Moda Gastronomía Deportes Tecnología Videojuegos Sobre Lunas Pasajeras La caja de Pandora
Viajes Arte Sorteos



Entrevista a Mariano Rochman



Con motivo del estreno de **Anonimato** en el **teatro Lara**, me he reunido con **Mariano Rochman**, actor y autor de la obra, para poder conocer el proyecto y acercarme más a cómo ha vivido toda esta obra. No os perdáis la entrevista a continuación:

1. ¿Cómo recuerdas el nacimiento de «Anonimato» y cómo ha transcurrido todo el proceso hasta el día de hoy de estrenarla?

Lo recuerdo como una obra cocida a fuego lento. Todo comenzó con la lectura de una noticia en un periódico que tocaba el tema central de nuestra obra y fue el motor de escritura de esta historia. **María Pastor** leyó la primera versión y me asesoró y aconsejó con ciertos cambios estructurales que enriquecieron mucho el texto. Cuando decidí montarla y buscaba director ella se ofreció y generó el comienzo del equipo artístico.

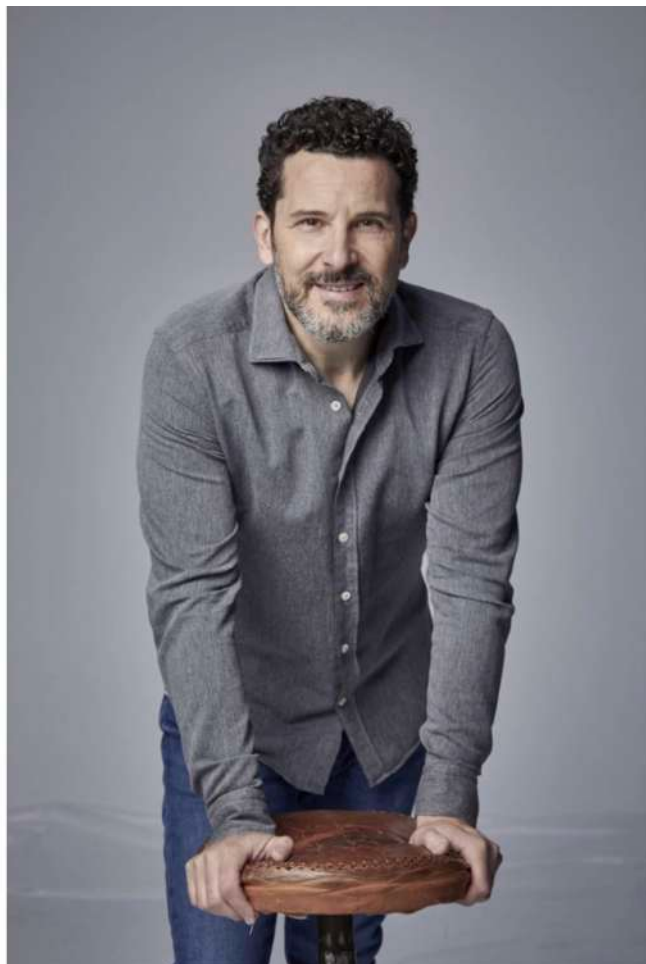
2. ¿Fue complejo encontrar al equipo adecuado para la obra? ¿Alguna anécdota o curiosidad al respecto?

No ha sido complejo, Fanny apareció recomendada y además María la conocía de hace muchos años, Alba fue una sugerencia de un actor colega cuando buscábamos una actriz que pudiera estar a la altura de lo deseado. El equipo se redondeó con **Estela Montejo**, nuestra ayudante de dirección, quién ya había trabajado conmigo en **Sofá y Dos Cuerpos**. Creo que en **Anonimato** destaca el equipo humano y el buen clima de trabajo, se respira armonía.

3. ¿Cómo ha sido el trabajo con María Pastor y cuáles han sido las mayores dificultades o bien los mayores placeres de poder llevar a escena este texto?

Pienso que **María Pastor** ha sido la mejor directora que esta obra podía tener. Ha puesto toda su experiencia de sus años en **Guindalera Teatro** y todo lo que ha aprendido de **Juan Pastor**. Eso se nota. Sabe mucho y es muy sólida.

Nada me ha parecido como una gran dificultad, quizás siendo yo el autor y actor he tenido que adaptarme y aceptar algunos puntos de vista que no era lo pensado en primera instancia por mi, pero creo que han enriquecido la obra y ante todo siento un placer enorme de haber trabajado con María.



4. ¿Qué es lo que más te conquista a la hora de embarcarte en un proyecto tanto de forma profesional a ya como espectador?

Tiene que seducirme la temática o trama de la obra, la gente que compone el equipo y el reto que puede significar para mi ese proyecto.

5. ¿Cómo recuerdas el momento en que decidiste dedicarte profesionalmente a este arte?

Lo recuerdo como una decisión pensada y sentida. Con mucha ilusión y deseos de hacer teatro.

6. ¿Cómo has visto la evolución tanto en España como en Argentina de la industria a lo largo de estos años? ¿Hay algo que cambiarías?

Uff, cambiaría muchas cosas, pero no tengo el poder o el lugar para hacerlo. Tendría que pensar mucho sobre la evolución de la industria teatral tanto en **Argentina** como en **España**, entendiendo que no toda evolución es positiva. Pero creo que han ido en ambos sitios a mejor.

7. ¿Qué recomendación le darías a alguien que quisiera empezar en esta profesión?

Que se forme con profesionales reconocidos (hay mucho intrusismo en la docencia, mucho actor o actriz que como está en paro se mete a dar clases sin tener idea de pedagogía) que lea mucho teatro, que vaya mucho al teatro y al cine. Y sobre todo que no tenga prisa en actuar.



8. ¿Un lugar especial que nos puedas recomendar y los últimos descubrimientos culturales que has hecho?

Me suelen gustar las salas pequeñas que desgraciadamente en Madrid no reciben ni el valor ni el apoyo necesario. La **Nave 73**, por ejemplo, me gusta.

9. ¿Tienes algún sueño o reto profesional pendiente por cumplir?

¡Tengo varios! Dirigir en el **CDN** o **Teatro Español**, trabajar con algún director que respeto y admiro. Girar internacionalmente con una obra. ¡Mis sueños son altos!

10. ¿Algo más por aportar o añadir a la entrevista?

Creo que **Anonimato** es puro teatro sin artificios. Una comedia-dramática que toca un tema para reflexionar y hemos trabajado mucho, merece ser vista por mucha gente.

Esther Soledad Esteban Castillo

Comparte esto:



Twitter



Facebook



Rebloguear



Me gusta



1 Me gusta

Publicado el febrero 13, 2025 por Esther Lunas Pasajeras

Publicado en Entrevistas, Entrevistas televisión y teatro, Teatro

Etiquetado Anonimato, Entrevista, Mariano Rochman, Teatro, Teatro Lara.

¡No te pierdas nada! Síguenos en nuestros canales de [Whatsapp](#) y [Telegram](#)

Buscar...



TEATRO Y ESPECTÁCULOS

Anonimato: un viaje teatral hacia la identidad y la verdad

✎ Vero Aguilera Ro 📅 7 marzo, 2025



Foto: Mikel MASA

Facebook

X / Twitter

LinkedIn

WhatsApp

Cuántas veces no nos habremos preguntado sobre nuestros padres, nuestros abuelos, los padres de éstos, o incluso más antepasados de nuestro árbol genealógico que, sin que supiéramos que existían o quiénes eran, cambiaron nuestras vidas radicalmente. ¿Por qué tengo los ojos de este color? ¿Por qué mi pelo es rizado? ¿Por qué soy propenso o propensa a alguna enfermedad en concreto? Infinidad de cuestiones que pueden resolverse de un modo tan simple como echar la vista atrás y, únicamente, mirar. Aunque la situación se volvería mucho más ambigua si careciésemos de cuantiosa información, es decir, si desconociéramos los orígenes que nos preceden. Todo esto, queda abordado en el montaje que os traigo hoy.

Anonimato es un espectáculo teatral que indaga acerca de la identidad propia de uno mismo y cómo el descubrimiento de ésta puede precipitar nuestros más sólidos pilares. El término anonimato proviene del griego anónimo, que refiere "sin nombre". Por ello, el anonimato es la acción de no tener un nombre, ser desconocido. Aunque, ¿cuál es el problema real? ¿Ser desconocido para los demás o para uno mismo? Quizá no sea tan relevante de dónde venimos sino quién somos, por el hecho de saber hacia dónde nos dirigimos. Ese pensamiento es justo el que ronda la mente del protagonista de este montaje.



Foto: Mikel MASA

Mariano Rochman, dramaturgo de este espectáculo y actor, interpreta con gran talento y elocuencia a Iván, el cual tiene un severo problema de identidad consigo mismo a raíz de la espera de su futuro hijo. Con una relación idílica, él y su pareja, llevada a la escena con un dominio sobre las emociones abrumador por la fantástica **Alba Alonso**, esperan ansiosos a la doctora encargada de seguir su embarazo.

Emocionados y expectantes, reciben esa videollamada con alegría sin pensar, ni mucho menos, lo que estaba por llegar: una enfermedad familiar, catalogada como rara, y con corta esperanza de vida por parte de Iván. Tras el impacto, asumir lo acontecido, entender y proceder a lo que debe continuar. Pero... ¿Cómo continuar! ¿Cómo seguir viviendo con algo que puede cambiar tu destino y el de tu futuro hijo y que desconocías que existía? Un bucle infinito de preguntas se agolpan en la razón de este hombre que, ansioso por saber, no tiene más remedio que acudir a su madre en busca de resolución a sus incógnitas. Ella, encarnada por la profesionalidad y la trayectoria impecable de **Fanny Condado**, será la pieza clave del rompecabezas, la luz al final del túnel. Pero... ¿Es cierto que la verdad os hace libres?

Un elenco capaz de mantener la atención de los asistentes en todo momento, consigue supuestamente sin esfuerzo, una acompañada danza de emociones entre la comicidad y las lágrimas repletas de intensidad. Durante 75 minutos sólo ellos, sólo su historia para ser contada y escuchada. Un escenario escueto y sencillo completamente lleno de saber hacer, de maestría y profesionalidad artística gracias al trabajo, como siempre exquisito, de la directora: **María Pastor**, junto a la producción de **Doble Sentido Producciones**.

Actores y actrices soberbios, encaminados por una maestra de ceremonias deliciosa y un espacio como la **Sala Lola Membrives** del **Teatro Lara**, solo nos indican que se juntan los ingredientes perfectos para el éxito más rotundo.

Aún hasta el 29 de marzo para degustar este Anonimato que es capaz de llenar tanto con aparentemente tan poco.



Anonimato

Teatro Lara

Madrid

 Callao



butacadeplatea
Teatro Lara

...



butacadeplatea 'Anonimato' es una comedia dramática escrita por el argentino Mariano Rochman, autor y director de 'Sofá y dos cuerpos' (2022), igualmente estrenada en el Teatro Lara. La obra indaga, a través de la cuestión de la identidad, sobre los límites del ser humano en la entrega y el sacrificio hacia un hijo, más allá del vínculo biológico. Esta nueva propuesta de Doble Sentido Producciones supone el debut en la dirección de la actriz María Pastor tras veinte años formando parte de la compañía Guindalera Teatro.

Eva e Iván son una pareja que espera su primer hijo. Se podría decir que su vida es pura armonía. Sin embargo, tras un control rutinario el médico les pone en jaque con una posible sospecha. Iván descubre entonces una verdad oculta: que su padre no era su padre biológico, lo que le provoca una crisis de identidad, una necesidad de entender quién es y conocer sus raíces. A partir de ese momento, la búsqueda de esa certeza provoca un cambio en la realidad de la feliz pareja hasta el punto de hacer tambalear la propia relación.

Al igual que en 'Sofá y dos cuerpos', Rochman demuestra una gran sensibilidad con un texto que conecta de lleno con el espectador. Y es que si algo está claro es que todos somos hijos, por lo que no es difícil entender al protagonista y sus miedos. Ciertamente es que la obra juega un poco con una crisis de identidad exagerada, que casi roza la pataleta de niño pequeño. Eso sí, es lo que da valor a esos otros personajes, tanto al interpretado por Alba Alonso, que no entiende cómo su embarazo pasa a un segundo plano; como al de su madre Fanny Condado, al comprobar que el árbol no deja ver el bosque a su hijo.

'Anonimato' estará en la Sala Lola Membrives del @teatrolara



Les gusta a marianorochman y personas más

26 de febrero



Añade un comentario...

Publicar



butacadeplatea
Teatro Lara

...

control rutinario el médico les pone en jaque con una posible sospecha. Iván descubre entonces una verdad oculta: que su padre no era su padre biológico, lo que le provoca una crisis de identidad, una necesidad de entender quién es y conocer sus raíces. A partir de ese momento, la búsqueda de esa certeza provoca un cambio en la realidad de la feliz pareja hasta el punto de hacer tambalear la propia relación.

Al igual que en 'Sofá y dos cuerpos', Rochman demuestra una gran sensibilidad con un texto que conecta de lleno con el espectador. Y es que si algo está claro es que todos somos hijos, por lo que no es difícil entender al protagonista y sus miedos. Ciertamente es que la obra juega un poco con una crisis de identidad exagerada, que casi roza la pataleta de niño pequeño. Eso sí, es lo que da valor a esos otros personajes, tanto al interpretado por Alba Alonso, que no entiende cómo su embarazo pasa a un segundo plano; como al de su madre Fanny Condado, al comprobar que el árbol no deja ver el bosque a su hijo.

'Anonimato' estará en la Sala Lola Membrives del @teatrolara hasta el 29 de marzo. Las funciones son los sábados a las 18.15 horas.

Valoración: ★★★★★

#teatro #anonimato #drama #teatrolara #marianorochman

1 sem



doblesentidopro ¡Muchas gracias Eduardo! 🙌💙👍

1 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción



Les gusta a marianorochman y personas más

26 de febrero



Añade un comentario...

Publicar

