

A MARGARITA

con Sara Moros

Autoría Carlos Be

Dirección Sandra Dominique



Guitarra Daniel Santos

Dirección técnica e iluminación Amalia Portes

Música Jorge Ramírez-Escudero

Coreografía Elisa Morris

Escenografía Ana Montes

Ayudantía de dirección Inma Isla

Fotografía José Rubiales

**BUENVISTA**
CENTRO CULTURAL A

entro **ACTÚA**

SINOPSIS

El día del cumpleaños de Margarita casi nadie se acuerda de ella. El único regalo que recibe es de su médico y es un regalo como para no olvidarlo el resto de su vida: padece cáncer terminal. De repente su vida ha dado un vuelco, "un vuelco de ciento ochenta días", y ella decidirá afrontarlo con el mejor humor del que sea capaz.

Ante la noticia de la muerte, y con la tensión del calendario descontando los días, Margarita hace un repaso de las cosas importantes de su vida: su matrimonio con un hombre que no la respetó y la abandonó; su papel de madre sola y su relación con cada uno de sus hijos; su vida profesional y los sueños olvidados; su anhelo de ser amada; y, cómo no, el miedo a morir y el dolor de los tratamientos paliativos.

Al final del espectáculo la protagonista se preguntará si no existe otro final... ¿Y si existiera? Quizá sería un buen momento para hacer realidad alguno de sus sueños...

Quizás el final sea tan sorprendente que, pese a lo dramático del tema, el espectador termine con una sensación de vitalidad y optimismo, una sonrisa en los labios y unas cuantas preguntas en la mente...

NOTA DEL AUTOR

CARLOS BE

Este texto teatral queda nominado en la terna final del Premio Borne de Teatro 2013. Su autor es convocado en 2016 junto a escritores de la talla de Carme Riera, Rosa Montero e Ignacio Vidal-Folch para participar en el festival internacional centroeuropeo Mes de la Lectura de Autor con el fin de presentar fragmentos de esta pieza en formato de lectura dramatizada en Brno, Ostrava (República Checa), Breslavia (Polonia), Košice (Eslovaquia) y Leópolis (Ucrania). Asimismo, durante el festival se rueda un cortometraje documental con la participación de actores nativos y el propio autor que se emite en el canal Art de estos países.

La esperanza de vida de Margarita es de ciento ochenta días, le comunica su doctor, y la culpa la tiene un cáncer de lo más anodino, de vesícula biliar, ¿quién sabe para qué sirve la vesícula biliar? Pero Margarita ya no tiene tiempo para preguntas, ciento ochenta días de vida la han llevado de repente a una encrucijada de caminos que bien podrían conducir nuestra historia hacia una terrible tragedia de catárticas dimensiones. Para nada esta es la intención del autor, porque Margarita encarará los ciento ochenta últimos días de su vida de frente, le queda tanto por hacer que no está para retóricas!, y de pronto vemos a una mujer persiguiendo sus sueños a contrarreloj con una mirada iluminada por tantos deseos que no podemos más que sonreír y sentirnos próximos a ella y su búsqueda. Al fin, Margarita vive. A las puertas de la muerte, está viva, y descubrirá junto a nosotros lo que significa vivir. Y también descubrirá lo que es la esperanza. Puede que Margarita se vaya o puede que no; pero, en cualquier caso, habrá vivido.

Los últimos ciento ochenta días de Margarita están a punto de desfilar a toda velocidad frente a los ojos de unos espectadores que descubrirán cuánta vida puede llegar a existir en una mujer que decide, por primera vez en su vida, superarse a sí misma y lo que la familia, el trabajo y la sociedad han hecho de ella.

Mis montajes siempre parten del talento profesional de sus miembros para crear espectáculos de calidad, libres de artificios y con una temática de interés vigente en lo que respecta a la actualidad y los conflictos sociales, políticos, etcétera que caracterizan nuestro siglo. En el caso de *A Margarita* me interesa aproximar el tema de la enfermedad sin tabús al público general, a la vez que se plantea la necesidad de la convivencia, de la comunicación y de los vínculos entre nosotros a pesar de las diferencias de género, sexuales, sociales o identitarias.

Carlos Be

NOTA DE LA ACTRIZ Y PRODUCTORA

SARA MOROS

Mientras leía *A Margarita*, fue naciendo en mí el deseo imperioso de pronunciar las palabras que ella decía y reelaborar los pensamientos que pasaban por su mente. Esa mujer me iba a dar la oportunidad de trascender mi propia experiencia vital, la más transformadora que he vivido hasta ahora: mi encuentro con el miedo a la muerte, a la enfermedad y a la mutilación. Hay un dicho que afirma que la vida te cambia en un segundo. A mí no me gustan los lugares comunes pero a veces se imponen y te obligan a aceptar que no eres única y que es ese espacio común lo que te hace humana. Mi vida cambió en un segundo cuando, hace cuatro años, aquel señor tan antipático con bata blanca me dijo que tenía un carcinoma lobulillar infiltrante y que me aconsejaba una mastectomía radical bilateral —así de radical fue la cosa— pero que debía decidir yo. Y decidí lo mismo que Margarita: aceptar lo irremediable y vivir, tragarme la vida a bocanadas y aprovechar el regalo que inconscientemente despreciamos al darlo por hecho y creerlo infinito. Y cuando leí el maravilloso texto de Carlos supe que era un medio de comunicar esa experiencia mía y compartirla con otros. Para eso decidí ser actriz hace ya el milagro de treinta y cinco años, para compartir, comunicando, las cosas que me importan con todo el que quiera escuchar; y, al final, a través de la catarsis que produce el teatro, darnos cuenta de que todos estamos hechos de los mismos miedos y a todos nos mueve la misma pulsión por vivir. Eso es lo que nos hace iguales: las ganas de vivir.

Sara Moros

BIOGRAFÍA Carlos Be, autor



Carlos Be (Vilanova i la Geltrú, 1974) es autor y director teatral. Entre otros galardones, recibe el Premio Caja España de Teatro 2001, el Premio Borne de Teatro 2006 y el Premio Serantes de Teatro 2008; y queda finalista del Premio Casa de América - Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora 2005.

Sus obras teatrales se han estrenado en Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Panamá, República Checa y Venezuela; y se han traducido al checo, eslovaco, inglés, italiano, polaco, portugués y ucraniano.

La crítica le considera "uno de los principales protagonistas de esta movida madrileña teatral que se está viviendo en los últimos años" (Julio Bravo, ABC), "el enfant terrible del teatro madrileño" (José Luis Romo, El Mundo) y "un autor ignorado en el circuito comercial, pero llamado a empresas mayores" (Javier Villán, El Mundo).

En la actualidad, su corpus dramático supera la veintena de títulos y se incluye en los catálogos de las editoriales españolas Artezblai, Arola Editors, Casa de América y Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos; así como en las revistas especializadas en artes escénicas Primer Acto, Red Escénica, (Pausa.) - Quadern de Teatre Contemporani de la Sala Beckett, Revista Galega de Teatro, La Ratonera y Nua. En el extranjero, su obra se ha difundido gracias a editoriales tales como Estreno (Estados Unidos), CELCIT (Argentina), Paso de Gato (México), Fundarte - Fundación para la Cultura y las Artes de la Alcaldía de Caracas (Venezuela) y Větrné mlýny (República Checa).

Entre julio y agosto de 2016, Carlos Be representa a España junto a treinta escritores más, entre los que se encuentran Carme Riera, Rosa Montero e Ignacio Vidal-Folch, en el festival literario centroeuropeo Mes de la Lectura de Autor.

En otoño del mismo año es seleccionado entre más de cien proyectos como autor por el programa de investigación y desarrollo de nuevos lenguajes escénicos ETC de la Sala Cuarta Pared con la obra teatral *Comedia fallida*.

En el ámbito del séptimo arte, *Llueven vacas* se estrena en la edición del Festival de Cine de Málaga de 2017, largometraje basado en la obra teatral homónima del autor, dirigido por Fran

Arráez y protagonizado por un reparto de primera línea: María Barranco, Gemma Charines, Víctor Clavijo, Secun de la Rosa, Asier Etxeandia, Pedro Miguel Martínez, Laia Marull, Carmen Mayordomo, Gloria Muñoz, Eduardo Noriega, Sergio Peris-Mencheta, Mónica Regueiro y Maribel Verdú. El largometraje cuenta con el apoyo del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, y se estrena en cines españoles el 7 de diciembre de 2017.

Entre los años 2003 y 2017, Carlos Be combina la autoría teatral con la dirección escénica de una docena de espectáculos para la compañía de la que es fundador, The Zombie Company, actualmente denominada La Casa Be para la que dirige *Eloísa y el domador de mariposas* - Teatre Artenbrut (Barcelona, 2003); *Achicorias* - Sala Beckett (Barcelona, 2008); *Torniquet* de VV.AA.- Nau Ivanow (Barcelona, 2009); *Origami* - Teatro Ungelt (Praga, 2010); *My favorite things* - Nau Ivanow (Barcelona, 2011); *Exhumación* - Sala Triángulo (Madrid, 2012); *Peceras* - La Casa de la Portera (Madrid, 2012); *Muere, Numancia, muere* - Teatro Conde Duque (Madrid, 2012); *Elepé* - La Casa de la Portera (Madrid, 2013); *Muere, Numancia, muere* - Teatro Camarín del Carmen (Bogotá, 2013); *Dorian* - La Pensión de las Pulgas (Madrid, 2014); *Locuras cotidianas* de Petr Zelenka - Teatro Lara (Madrid, 2014); *Amén* - Café del Cosaco (Madrid, 2015); *El cuarto jinete* de Gustavo van Lee - Teatro Alfil (Madrid, 2016); *Malas hierbas* - Teatro Lara (Madrid, 2017) Como director escénico, recibe el Premio al Mejor Espectáculo del Festival de Teatro y Danza Independiente Indifestival en las ediciones consecutivas de 2012 y 2013 por los espectáculos *Exhumación* y *Peceras* respectivamente. Así mismo, *Peceras* cuenta con el apoyo del Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de Entidades Locales PLATEA 2015 del INAEM y forma parte del Catálogo de Artes Escénicas de la AECID 2015-2017.

El conjunto de su obra teatral es objeto de estudio por parte de universidades emblemáticas internacionalmente como Oxford University, King's College London y Queen's University Belfast, así como de tesis posdoctorales, la más reciente *Carlos Be: performance - obra teatral - instalación* de la investigadora checa Apolena Vanišova, doctora en DAMU de Praga (institución homóloga a la RESAD madrileña).

Más información de Carlos Be en español: www.carlosbe.net Más información de Carlos Be en inglés: www.outofthewings.org

BIOGRAFÍA Sara Moros, actriz y productora



Sara Moros es actriz, dramaturga y promotora cultural. Como actriz ha trabajado en teatro a las órdenes de Calixto Bieyto, Robert Carsen, Esperanza Pedreño, Mario Gas, Francisco Sanguino... y lleva nueve temporadas en la cartelera madrileña con la exitosa comedia *TOC TOC*, de Laurent Baffle y dirección de Esteve Ferrer, de quien además es ayudante de dirección. A este éxito se suman sus trabajos de creación propia donde aúna su faceta de actriz y dramaturga, los últimos: *Minerva en Mérida*, estrenado en 2016, en el Parador de Turismo durante el 62º Festival Internacional de Teatro Clásico y *Qué fue de Medea*, drama que estrenará en 2019/2020. Acaba de estrenar el texto *A Margarita*, monólogo dramático de Carlos Be, con un gran éxito de público, en el Teatro Lope de Vega de Ocaña, Toledo cuyo Ayuntamiento ha decidido incluirlo en la programación de la Semana del Cáncer y la de la Mujer. Los Sábados de Noviembre podrá verse en los Teatros Luchana de Madrid.

Además de estas dos facetas desarrolla la de docente creando y dirigiendo una escuela de teatro para adolescentes en la Fundación Hogar del Empleado, por la que obtuvo una Mención Especial de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y donde dirigió distintos montajes de creación colectiva. Ha trabajado también con niños con necesidades especiales y en riesgo de exclusión usando el teatro como herramienta terapéutica y sanadora. Actualmente trabaja por la igualdad de género en la cultura. Ha formado el grupo de creación y empoderamiento para actrices *Gynergia*, ha colaborado en el proyecto *365 Women A Year, a Playing Project* y coordina el evento *Audaces-365 WAY*; pertenece a la Asociación Clásicas y Modernas, SGAE, AISGE, y al equipo directivo de la *Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro* en la que trabaja de portavoz dando a conocer la labor de la misma en radios, televisiones y diferentes eventos como el *II Encuentro de Creadoras Escénicas* en el 64 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, donde comenzó su andadura en el teatro, y posteriormente, en Madrid, cursó Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota completando su formación con maestros de diferentes disciplinas como Alfredo Sanzol, Raúl Ianza, José Pedro Carrión, José Carlos Plaza, Eduardo Fuentes, Paul Weibel, etc, en interpretación; Omar Angelo Rossi y Lidia García, en voz; Hernán Gené, Andrés del Bosque, José Piris, en teatro gestual y clown; José Sanchis Sinisterra y Carlos Be, Fuentetaja, Grupo Relatoras, etc, en dramaturgia.

BIOGRAFÍA Sandra Dominique, directora



Sandra Dominique es dramaturga, traductora, investigadora, actriz, directora y músico. Tiene una larga experiencia como actriz tanto en teatro: *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, Teatro Gran Vía, en cine: *No somos nadie* o *Ça c'est cinema* de Jordi Mollá y en televisión: *El Comisario*, *Los misterios de Laura*, *Aquí no hay quién viva*, etc.

Es autora de diversos textos teatrales, entre otros: *La vida en negro*, cuya escritura fue subvencionada en 2010 por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid-, *Neverending Charo*, publicada en la editorial Fundamentos y estrenada en 2012 en la Sala Mirador bajo su dirección, *Las perras de Cervantes* en fase de producción y que será estrenada en los Teatros Luchana entre los meses de Septiembre a Noviembre del presente año.

Ha sido profesora invitada en la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) en el marco de los estudios de Grado en Arte Dramático en representación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) impartiendo un seminario intensivo de escritura dramática. Ha participado como conferenciante en las III Jornadas de teatro y feminismo de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.) para hablar de su investigación doctoral en curso sobre roles de género en el teatro contemporáneo español. También ha sido **docente de interpretación para el Instituto Grecolatino** y dirigió la compañía Hýbris durante tres años, con la que puso en escena los montajes *Edipo Rey*, *Cásina* e *Hipólito*, que giraron dentro del Festival de Teatro Grecolatino por España. Ha **dirigido** *Petra* y *Carina* de Mar Gómez González, estrenada recientemente en los Teatros Luchana de Madrid; su texto *Todos fuimos ellos*, estrenado en la sala Triángulo de Madrid; *Neverending Charo*, estrenada en sala Mirador y Garaje Lumière de Madrid y *Dorothy*, *Phyllis*, *Virginia* y *Rosamond*. *La vida tiene muchos días*, estrenada en la sala Valle Inclán de la R.E.S.A.D.

Paralelamente a su carrera como actriz en teatro, televisión y cine, ha desarrollado su trayectoria musical como intérprete y compositora. <http://www.imdb.com/name/nm1941796/>

En la actualidad es redactora colaboradora asidua en la bitácora crítica teatral *El gallinero*. que pertenece a la revista digital www.fronterad.com del célebre crítico teatral Alfonso Armada. Ha sido a su vez redactora colaboradora en publicaciones online como www.mahoudrid.com y Real Media Player web. Ha colaborado también en la revista teatral Primer Acto. Actualmente colabora con

Editorial Antígona, en dos volúmenes: El ensayo *Un canto a María Zambrano* (publicado en noviembre de 2016) del que es coautora, y una serie de volúmenes de teatro que firma como traductora y editora que se empezarán a publicar en 2018. Como traductora también colaboró en *Sexual Perversity in Chicago* y *The Woods* de David Mamet, para la compañía ExtremArte en sus estrenos en Madrid, y tradujo *Estado de emergencia* de Falk Richter, para la puesta en escena de Adrià Raluy en la R.E.S.A.D.

Licenciada en Dramaturgia y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster de Filología en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, especialidad Interculturalidad Teatral de la U.N.E.D. Su tesina fin de Máster *Roles femeninos en el Teatro Contemporáneo Español, construcciones desde la violencia de género. De 2002 a 2012* obtiene el XVIII Premio de Investigación Leonor de Guzmán de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Córdoba y es publicada por la Diputación de Córdoba con el apoyo de la Junta de Andalucía. Actualmente está realizando su investigación doctoral en la Universidad Carlos III bajo la tutela del Dr. Julio Checa Puerta. Continúa el trabajo de investigación iniciado con su Tesina, aunque ampliado ahora el marco de estudio *Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones desde la violencia de género (1985 a 2017)*. Titulada en Arte Dramático por el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza, y formada como actriz con Augusto Fernández, Jean Guy Lecat, Tapa Sudana, Lidia García, Consuelo Trujillo, Catalina Lladó, Manuel Morón, Betina Weissman, Elisabeth Berardo y John Strasberg, con quien se ha formado en Madrid y Nueva York. Pertenece a la junta directiva de la Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro de España, es miembro de Clásicas y Modernas y también de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro.

LA PRODUCCIÓN

La producción de este espectáculo me parece oportuna y necesaria por el tema que trata, un tema que va más allá de la problemática de su protagonista y puede tocar directamente, y por tanto remover, al espectador cumpliendo así la finalidad última del teatro. El cáncer se convierte aquí en un pretexto para situar al personaje en una situación tan límite que pueda hablar de aquello que nos preocupa a todos, los temas centrales de cualquier vida: la familia, la maternidad, el trabajo, el amor y la dependencia, el coraje de seguir los sueños, el apego por la vida... Y todos estos temas que cruzan transversalmente el espectáculo los plantea Margarita en un paseo de confidencias que hacen que ella y los espectadores transiten por distintas emociones, desde la risa abierta y la ironía, a la rabia y el dolor, pasando por la esperanza y la alegría que provocan los grandes descubrimientos.

Se trata de una producción sencilla pero cuidada, diseñada para que este espectáculo quepa igual en una sala pequeña como en un teatro de mayores dimensiones sin que por ello pierda calidad. La puesta en escena de Sandra Dominique, usando efectos multimedia y sonidos en off que la interpelan cuando es necesario, hacen de este monólogo un espectáculo ameno que capta la atención del público haciéndole participe en todo momento de los estados por los que transita esta mujer que podría ser cualquiera. Igualmente se cuenta con una versión más sencilla en la que no se requiere ciclorama ni retroproyector ni, por tanto, las dimensiones que este aparato requiere, de manera que podamos llevar y contar esta historia en cualquier escenario posible. En este caso los efectos multimedia se suplen con efectos sonoros que a modo de pensamientos en voz alta irán interpelando a la protagonista y dando información al público de lo que esta piensa.

Y como a Margarita le hubiera gustado ser cantante, si se hubiera atrevido a pensar que los sueños se pueden hacer realidad, y la actriz es versátil y completa en su formación, qué mejor que amenizar algún momento con unos temas musicales que sirvan además de aliviadero junto con todo el humor que el texto conlleva pese al dramatismo del tema.

A todo esto se le une la sencilla pero poética luz de Amalia Portes. Un espacio lumínico que aporta narrativa y acompaña, que cuenta la historia junto a la actriz y evoca estados y lugares externos e internos del personaje.

La duración del espectáculo es de noventa minutos y se presenta con la opción de desarrollar un posterior encuentro entre la actriz y el público en el que se hable de la experiencia de las enfermedades en la sociedad y en el seno de la familia y de cómo nos perdemos en la vida por olvidarnos de lo fundamental: vivirla. Creo que estos encuentros son muy positivos para afianzar la relación entre público e intérpretes, acercar nuestro mundo y salvar la distancia que existe siempre entre estas dos partes después de los aplausos. Hacer participe al espectador de la soledad en la que trabajan los actores me parece siempre enriquecedor y un acto de generosidad y humanidad que hacen del teatro un arma revolucionaria.

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO

Carlos Be

DIRECCIÓN

Sandra Dominique

INTERPRETACIÓN

Sara Moros

DISEÑO LUCES

Amalia Portes

MÚSICA

Jorge Ramírez-Escudero

GUITARRA

Daniel Santos

COREOGRAFÍA

Elisa Morris

ESCENOGRAFÍA

Ana Montes

VESTUARIO

Sara Moros

PROYECCIONES Y SONIDO

Sandra Dominique

AYTE. DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Inma Isla

FOTOGRAFÍA

José Rubiales y Raúl García

VIDEO PROMOCIONAL

Charly Planell

LOS MEDIOS Y ESPECTADORES DICEN



"...el autor sorprende con una **obra luminosa y esperanzada**, llena además de un humor tan ácido como mordaz. Su personaje es vitalista, pero no idiota; su optimismo tiene los pies anclados en tierra, y es inmediata la empatía del patio de butacas.

Sara Moros (...) Encarna a Margarita con una sinceridad desgarradora, pero subida siempre en el **comprometido alambre del humor**, que no abandona al personaje, y que hace de esta función una reparadora experiencia.

https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-margarita-comedia-contra-cancer-201901050122_noticia.html

Julio Bravo. Abc.es

"A Margarita es un maravilloso y vitalista texto de **Carlos Be** con la eficaz puesta en escena de **Sandra Dominique** y una interpretación versátil de **Sara Moros** que convence y sorprende; difícil olvidar su simbólica escena final."

https://mireinoporuncaballo.blog/2019/01/08/a-margarita-la-vida-iba-en-serio/?fbclid=IwAR1u_I49-rMcOWg8n6aENXGC4usreOaI6xHA4oZXYsztw3KpfvEm8-Yvt5o

Rosario Valdés. Mi Reino por un Caballo.

"Un monólogo ingenioso (...) que (...) consigue del espectador una alegre empatía (...) que se convierte en un auténtico carrusel de emociones plagado de crítica e ironía. Desde el primer momento Sara Moros nos ha ganado... El exigente texto que intercala comedia y drama, ternura y coraje, lo interpreta con apabullante versatilidad"

<http://blogloboestepario.wixsite.com/loboestepario/single-post/2018/11/09/A-Margarita>

El Lobo estepario.

"Lo mejor: La calidez del texto y la veracidad de Sara Moros. Lo peor: La imposibilidad de bajar al escenario y abrazar a Margarita"

https://www.tragycom.com/a-margarita/?fbclid=IwAR1riQgzQQn90FhI3dH-YvMPSKRC3DIDODBHY1ESobc8RG9KPY_rbpvVprw

Tragycom

"La actriz parece encontrarse muy cómoda en los zapatos de esta mujer desahuciada, convence, nos libera de prejuicios y nos coloca en el lugar indicado para que cada cual se conmueva cuándo y hasta el punto que le surja. (...) Es un logro conseguir en el público un movimiento pendular del llanto a la risa."

<http://actuantes.es/a-margarita-2/?fbclid=IwAR0BJlez5P32ee9NYGofUumeIym-v7hNDct6QXEIAjzMhWDsYBjifSOUJ2g>

Revista Actuante

Y los espectadores han dejado comentarios como estos:

En la página de los Teatros Luchana

Veilla dice:

8 noviembre, 2018 a las 7:21 pm

Se puede salir de una función con ganas de reír, llorar, viajar, disfrutar, enfadarse, osea con ganas de vivir hablandote una mujer de cáncer...???
Sí, si y sí!
Y con qué finura, elegancia!
Qué espectáculo atrevido, en una sociedad que no habla de lo definitivo, de la muerte. Y que es un canto a la vida, a la intimidad del alma y con la grandeza del teatro.
Enhorabuena a todo el equipo por esta maravillosa función.

Raquel Serrano Rosa dice:

7 noviembre, 2018 a las 1:56 pm

Muy buena obra, recomendable al cien por cien. Te hace reflexionar sobre una experiencia de vida. La actriz lo borda haciendo al espectador partícipe de lo q pasa

Carmen Arevalo dice:

7 noviembre, 2018 a las 10:29 am

Una obra de teatro brillante que te conmueve y hacer reír a la vez. Grande Sara Moros interpretando a Margarita. No os la perdáis

Antonio Gómiz dice:

7 noviembre, 2018 a las 9:28 am

Maravilloso trabajo. Descomunal interpretación.

gloria vega dice:

7 noviembre, 2018 a las 9:16 am

Sara es una actriz que se entrega al máximo, y consigue llenarnos de emociones. Espléndida en su interpretación. Enhorabuena para ella y sus compañeros. Una buena reflexión sobre un gran problema.

Marina Carresi dice:

18 noviembre, 2018 a las 7:41 pm

Una obra fabulosa llena de humor, ternura y verdad. La interpretación de Sara Moros es magistral. Un tema que nos toca a casi todo el mundo visto desde una perspectiva diferente.

Magdalena dice:

8 noviembre, 2018 a las 8:36 pm

Un monólogo que emociona y divierte a la vez.
Sara Moros con su interpretación desdramatiza lo dramático.
Una jabata una valiente.
No se la pierdan!!!!

En la Página de Atrápalo:

Opiniones de nuestros usuarios

uario
nes

POR CRITERIOS

Calidad del espectáculo		10
Puesta en escena/ Producción del ...		10
Interpretación artística		10

DISTRIBUCION DE VALORACION

Entre 8 y 10

ORDENAR POR: **Relevancia** | La más reciente | La mejor valoración | La peor valoración

Enviado el 18/11/2018

"Cuando la vida tiene fecha de caducidad"

Me alegro de haber escogido esta opción. Apenas leí nada sobre ella y me atrajo desde el primer momento. No me equivoqué!! Fantástica Sara y como nos hizo a todos cómplices de su "regalo de cumpleaños"

Lo que diría al artista...

Gracias Sara por transmitir con el corazón y la esperanza

POSITIVO: Todo, me encantó y no había más que ver a toda la sala en pie, hacía tiempo que no vivía esto, hasta ella se emocionó en su tercera salida!!



Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	
Puesta en escena/ Producción...	
Interpretación artística	

Enviado el 19/11/2018

"Fantástica, emotiva, risueña"

Naturalidad, fluidez, humor, terapéutica, liberadora

Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	
Puesta en escena/ Producción...	

Enviado el 04/11/2018

"Un monólogo necesario."

Una gran actriz, Sara MOROS. Una propuesta de monólogo en clave de humor sobre un tema que pocas veces se toca de esta manera tan profunda, dinámica y consistente sin ser aburrida.

El cancer y sus consecuencias.

Me parece impecable espectáculo. Reí mucho y todo el teatro acabò de pie gritando bravo!! Muy recomendable . Una actriz en estado de Gracia. Enhorabuena



Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	
Puesta en escena/ Producción...	
Interpretación artística	

Enviado el 11/11/2018

"Excepcional actriz."

Sales con una actitud súper positiva, con ganas de comerte el mundo. Merece La pena verla.



Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	
Puesta en escena/ Producción...	
Interpretación artística	

TRAILER

Pueden ver el trailer promocional en el siguiente enlace: <https://youtu.be/n-dUliHpXAM>



CONTACTO

Para contratar el espectáculo o pedir más información, contactar con Sara Moros
Teléfono 616 710 235
samoros68@gmail.com



GIRA

A Margarita estará representándose en las siguientes plazas y fechas:

Sábados de Noviembre de 2018	Teatros Luchana de Madrid
26 de Diciembre de 2018	Teatros Luchana de Madrid
2 de Enero de 2019	Teatros Luchana de Madrid
6 y 13 de Marzo de 2019	Teatro Principal Alicante
7 y 14 de Marzo de 2019	Auditorio Municipal de San Juan (Alicante)
8 de Marzo de 2019	Teatro Municipal de Benidorm (Alicante)
15 de Marzo de 2019	Auditorio Municipal de El Campello (Alicante)
29 de Marzo de 2019	Teatro Carlos III de Aranjuez (Madrid)