

farándula

+18

PRESENTA

patoooso

ESCRITA Y DIRIGIDA por Carlos del Moral
MÚSICA de Fernando Andreo

“Te estás jugando una tragedia [...]”



matías tárraga & al fernández



carmen
toledo
personalshopper



logohl
www.logch.es

diseño y arquitectura
Design A
al fernández

Farándula Teatro

607 606 853

farandulateatro@gmail.com

sinopsis

Una espera. Un juego patético. Una resolución cargada de nostalgia.

En un mundo en el que jugar es divertido, en otro universo el juego es la tragedia.

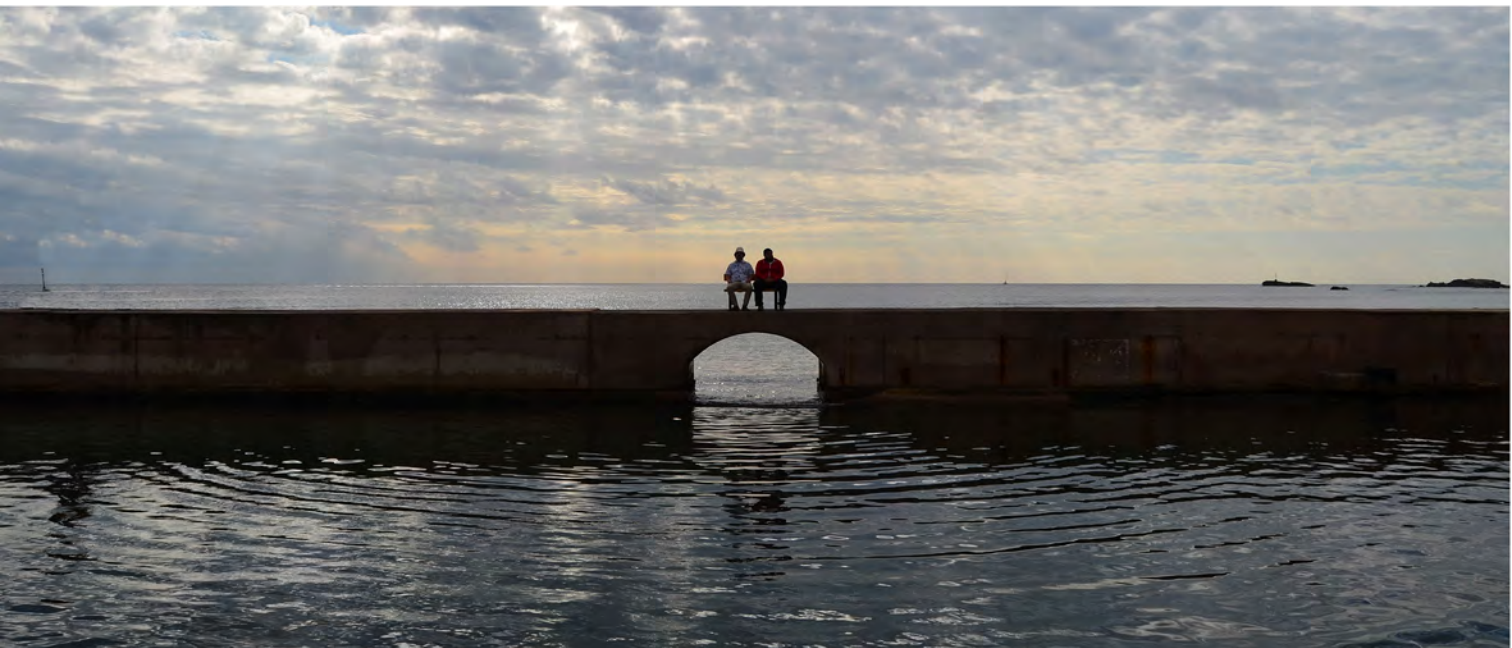
Actuar sobre los deseos adultos como un infanticidio es dejar que los recuerdos se estampen contra las paredes como globos cargado de sangre.

Aún resuenan entre nosotros los pasados que acuden a nuestros días futuros, creando una distopía inimaginable. No sabemos que ocurre detrás de la vida de las personas. Nos hemos limitado a reírnos de todos, a no escuchar para no sentir el dolor ajeno. Incluso cerca de nosotros, en los seres que han crecido acompañándonos en nuestros primeros días, trayéndonos al mundo; existe un sufrimiento que nunca alcanzaremos a conocer. Duermen los monstruos, los fantasmas que nos crean, como en una cueva, una vida que no es nuestra. Una religión que desarrolla ritos horribles. Religiones que tienen como iconografía, regurgitar sobre la inocencia la sequedad hedionda de sus terrores más íntimos.

Las desdichas que sufres durante la niñez, en esa época, en esa isla de configuración carnal que te lanza como muestra al mundo para que tu ilusión te haga feliz, te deshumanizan para siempre. Te deforman la profundidad de los sueños que no cumples.

Una espera. Un juego patético. Un rito aterrador. Y cuatro paredes; siempre cuatro paredes con las que tus ojos, esos globos de sangre, se estrellan con violencia para explotar en angustia.

Una catástrofe que en ocasiones heredamos y llevamos dentro, como el bocadillo que te comes en el parque, al salir del colegio.



farándula



equipo

CARLOS DEL MORAL texto&dirección

Nace, no se reproduce (pero se divierte intentándolo), y algún día morirá.

Has podido verlo con una personalidad que no es la suya... por ejemplo en: Familia, La Que Se Avecina, y Centro Médico. También en otras pero hace tiempo.

Has podido leerlo en su poemario Follándome la vida, jodiendo la muerte (Canalla Ediciones) o en su novela 7Calles (Vida de Perro) (Canalla Ediciones).

En teatro, como actor, lo último fue en 2013. Un monólogo adaptado de textos de Bukowski: Follándome la vida, jodiendo la muerte.

Es profesor de guion y escritura creativa.

Escribe porque escucha voces dentro de su cabeza que le ordenan que lo haga. Por eso cuando le hablas parece que te presta atención, pero no es así. No te está escuchando.

Le gustan los animales y la nostalgia y cuando pasea con su perra labradora (Jaqueline Onassis) lo hace para después sentir la soledad frente a una cerveza.

Puedes leer sus poemas en un blog que se llama: Moscas en los bares, cerveza caliente.

Alguien que sobrevive.



música&espacio sonoro **FERNANDO ANDREO**

A nivel artístico ha sido arreglista de obras sinfónicas (como el musical "Los Batautos"); pero su principal labor ha sido la de compositor, tanto de obras de concierto, bien puramente instrumentales (como Thoughts and Expectations per fagot solo) o puramente corales (como una misa para Coro a capella), corales e instrumentales (como el homenaje al Silmarillion - música para la Tercera Edad), así como obras para la escena, tanto musicales (como "Férreo") como teatrales (como "POE"). En el sector audiovisual ha destacado tanto para animación (como el cortometraje "Best idea!"), como para documentales (como "Impresión en curso"), como para obras de ficción (como cortometrajes como "Muñecas")

farándula



patooso

MATÍAS TÁRRAGA: Pato / Luis
AL FERNÁNDEZ: Oso / Dani

actores

Matías Tárraga es juglar. Con su oficio recorrió a pie la costa mediterránea viviendo de versos, historias y monedas que iban cayendo en su sombrero. Ha participado en muchos festivales internacionales con sus espectáculos recibiendo reconocimientos importantes, como el premio al mejor narrador internacional en el Festival Abrapalabra de Bucaramanga (Colombia), el más importante en lengua española. Formado a la manera gremial, colaborando con maestros como el rapsoda Luis Felipe Alegre, transita desde hace 23 años escenarios formales e informales de España y América, impartiendo, también, su taller “Los Ritmos del Oficio” en torno a la oralidad escénica y colaborando en programas de formación como las “Jornadas de Oralidad para la Educación y la Cultura” de Granada o el “Proyecto Sherezada” de Colombia.

Su amor por el teatro viene de familia. Hijo de Matías Tárraga y Carmen Manrubia, fundadores del Grupo Oscar 69, del que nació el Festival Internacional de Teatro de San Javier, ha vivido siempre al arrullo de unas tablas.

matías tárraga



al fernández

Actor de carácter, de perfil polivalente, que se mueve de la comedia al drama con gran soltura. Ha interpretado más de 40 personajes, contemporáneos e históricos. Con una amplia formación, tanto teatral como audiovisual, hemos podido verle en largometrajes como “Mandarinas”, “Candela”, “593 vidas”, “Trileros” o “El furgón”. Ha trabajado también en series de televisión como “De buena ley”, “Alle-ine” y “La Rabia”. En el sector del cortometraje, destaca en “Sueños para Todos”, “Aislada”, “Desaparecidos”, “Dulce Don Miguel”, “Le Service”...

Con una dilatada experiencia teatral, ha participado en obras tanto clásicas, como contemporáneas: “Patoso”, “Sueño de una Noche de Verano”, “Poe”, “El Molinete”, “Férreo” o “Las Troyanas” entre muchas otras.

Igualmente, se ha prodigado en una gran cantidad de spots TV y varios videoclips musicales.

farándula

Farándula Teatro



607 606 853



farandulateatro@gmail.com

patoõso

ficha artística

reparto: matías tárraga & al fernández

texto & dirección: carlos del moral

espacio sonoro: fernando andreo

escenografía & iluminación: designA

reparto: matías tárraga & al fernández

diseño vestuario: carmen toledo

maquillaje & peluquería: maría gómez

diseño gráfico: designA

reparto: matías tárraga & al fernández

fotografía: farándula

producción: farándula



farándula

ficha técnica

// AFORO / PÚBLICO DESTINATARIO

(El Nº de espectadores que tenga el espacio)

Funciones para público heterogéneo; no recomendada para menores de 18 años. 

// ESPACIO ESCENICO

Se puede realizar en Espacios Escénicos o en Espacios no habituales: salas de teatro alternativas, locales ocio, cafés teatro, salas exposiciones, edificios oficiales, centros culturales...

Dimensiones del espacio escénico:

Ancho mínimo: 5mt. (Óptimo 8 mt.) // Fondo mínimo 3 mt. (Óptimo 6 mt.) // Alto mínimo 2,5 mt. (Óptimo 4 mt.)

// ILUMINACION

No precisa equipo técnico de iluminación específico; equipo de iluminación estandar de espacio escénico convencional.

// SONIDO

Potencia del equipo: adaptable al espacio de representación.

Mesa de sonido imprescindible.

// NECESIDADES DEL MONTAJE

Descarga: 15 minutos aprox. La hacemos nosotros.

Montaje: Espacios con dotación: 1 hora.

Duración del espectáculo: 75 minutos.

Desmontaje: Tiempo 1/2 hora.

Carga: 15 minutos aprox. La hacemos nosotros.

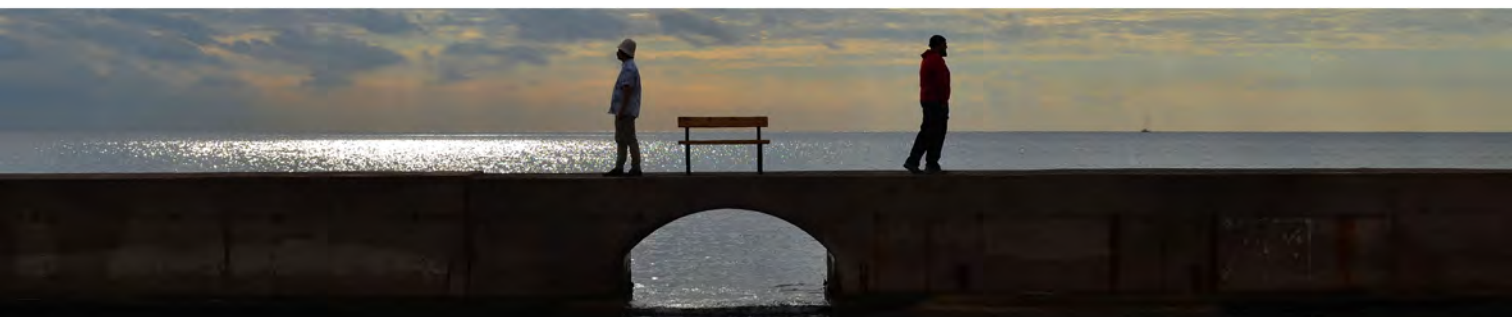
OTRAS NECESIDADES

Camerino: Óptimo con ducha.

Parking para furgoneta.

patoõso

audiovisual



TRÁILER:

<https://youtu.be/qSc6MjgbHMY>

farándula

Farándula Teatro



607 606 853



farandulateatro@gmail.com