

NAVARCADABRA!
cia. de magia teatral

iurgi
ilusionista

¡más colores!



www.mascolores.com

DOSSIER

www.mascolores.com

www.regalatemagia.com/blog

iurgi@iurgimagia.com iurgimagia@gmail.com

617735351

apdo. de correos 1158, 3105 Pamplona



¡más colores!

Un espectáculo escénico
para niños y niñas de hasta 4 años

Estrenado en 2009, el espectáculo fue invitado en 2010 en el V Encuentro Nacional de Magos Infantiles en Logroño, en 2011 en el festival Internacional de Magia de Extremadura (Don Benito) "Extremagia" y en el de la Casa del Cordón, en Burgos. En 2012 en el VII Encuentro Nacional de Magos Infantiles en Navarra. En 2014 en el ciclo de magia El Iglú Mágico en Burgos

Objetos, formas y colores, aparecen, desaparecen o se transforman cobrando vida virtual a través de los formatos audiovisuales infantiles, desde Barrio Sésamo a Baby Einstein.

¿Es posible llevar al teatro este estilo de expresión abstracta? ¿Y por qué hacerlo?

-“Soy doctor en Sociología, especializado en psicología social, pero mi profesión es el ilusionismo: soy mago. Y en estas dos disciplinas, de la ciencia social y del arte escénico, encuentro las respuestas:

Sí, es posible, utilizando las técnicas de los magos, reproducir de manera similar en el teatro las sorpresas (sin sustos) de los “trucos de cámara” que ya conocen.

La razón para hacerlo es ofrecer a niños y niñas, de hasta 4 años, una experiencia real, social y personal, vívida y vivida.”

Esto es ¡más colores!, será una de sus primeras experiencias teatrales, arropada por la música de los clásicos: Haendel, Haydn, Mendelsshon, Bach, Mozart, Tschaikowski, Fucik, Waltdteufel y Telemann.

Un espectáculo con objetos y marionetas en un ambiente acogedor, de ensueño cálido.

Un narrador que no cuenta historias sino que ofrece sensaciones.

Con técnicas de ilusionismo específicas o adaptadas para su edad que, al revés de la magia para adultos, no simulan alterar el mundo “normal”, sino que dan confianza y afianzan los conocimientos y conceptos que ellos tienen o están elaborando en torno a: los colores, grande y pequeño, y dentro o fuera.

¡más colores! ha sido pensado para niños y niñas de hasta 4 años y evaluado con ellos antes de llegar a su versión actual.

ENLACES VIDEO:

Resumen: https://www.youtube.com/watch?v=zLd9Ou_8Qml

Paso por festival El Iglú (Burgos): <https://www.youtube.com/watch?v=XW77xE087VQ>

Agencia EFE: <https://www.youtube.com/watch?v=xjbmcoIaKY>

www.mascolores.com

www.regalatemagia.com/blog

Lo llamo "teatro mágico" porque la magia generalmente se basa en la sorpresa pero en esa edad la sorpresa puede ser susto -esto no nos interesa- tampoco tienen conceptualizado el concepto de magia como espectáculo -un juego en el que jugamos a ser engañados-, así que se trataba de hacer no una recopilación de juegos de magia más o menos adaptados para ellos (esto ya se ha hecho) sino de hacer un espectáculo con magia diseñada específicamente para ellos (y en esto si es el primer espectáculo que se hace en España).

Antes de estrenarlo pasamos la prueba con ellos en una Escuela Infantil, algunas cosas las quitamos y otras las añadimos. El show viene a durar treinta minutos aproximadamente, depende de ellos; a veces acorto algún efecto mágico y otras veces lo repito más veces de lo previsto, depende de sus reacciones.

Jugamos con colores y objetos de colores, con una recopilación de música clásica, ya que no hay historia -no es un cuentacuentos- el espectáculo busca estimular sensaciones auditivas con Mozart, Haydn, etc, y sensaciones visuales con los juegos de magia.

La edad ideal es 2-3 años. Con 4 años todavía disfrutan y conforme se acercan a los 5 deja de ser para ellos. Más pequeños disfrutan pero no interactúan con el mago, por lo que suelo tener mezcladas las edades. El espectáculo funciona igual de bien si hay padres presentes disfrutando junto con sus niños, ya que a ellos sí les sorprende la magia en algunos momentos y disfrutan de ver la implicación y atención de sus niños, por lo que es una buena opción si se quiere hacer una actividad contando con padres y madres. De hecho es necesario que adultos estén presentes para atender las necesidades de los niños.

¡Cómo queda el MONTAJE?

La limitación de espectadores debe de ser variable. Tantos como puedan ver la escena con comodidad. Téngase en cuenta que los niños muy pequeños no saben acomodarse si no ven y esto se traduce en ansiedad, lloros, etc. Generalmente suele ser un máximo de 70 personas por pase.

Cada pase es de 30 minutos aprox. es necesario al menos de 15 a 20 minutos entre pase y pase para el reseteo de material.

En aula, sala de usos múltiples, vestíbulo, foyer:



En teatros:

Puede colocarse en escenario. Lo aconsejable es subir al público a la escena. Aunque se ha hecho con patio de butacas lleno, la comunicación es mejor si se limita el aforo y se sube acomoda al público en el escenario. La disposición puede ser como en las fotos (no se aportan colchonetas ni sillas) o –en caso de temer posibles caídas desde el escenario- con el montaje en primer término en la boca del escenario, de espaldas al patio de butacas y el público acomodado hacia el foro.



Necesidades técnicas:

- Toma de corriente normal (doméstica) a 220V.
 - Se aporta todo el material escenográfico, sonido y luz.
 - Espacio escénico 4 m. de fondo x 3 m. de ancho mínimo.
 - Lugar sin luz natural, debe poderse hacer un oscuro casi total o al menos es preferible.
 - Espacio para el público frontal al espacio escénico y a 1,5 m. de distancia mínimo.
 - Deben disponerse sillas, bancos, corridos o colchonetas para ubicar a los niños y adultos que les acompañan.
 - Los niños deben estar acompañados por familiares o responsables adultos, para hacerse cargo de sus necesidades y urgencias sin que alteren la atención del resto del grupo.
- En espacios grandes como teatros en la opción de subir al público al escenario, por su seguridad, pongo un foco rebotado al telar como luz indirecta suave y dejamos tenue luz del patio de butacas.
- Dos horas de montaje una vez descargado el material (generalmente esto incluye unos treinta minutos de margen de seguridad con todo listo para la entrada de público).



Burgos



El Corte Inglés (Pamplona)



Zaragoza



Navarra



Alicante

Concepto, espacio escénico, guión y actuación:

Iurgi Sarasa.

Asesoramiento técnico:

Oscar Martínez, Pepi Muñoz.

Agradecimiento por su colaboración a la:

Escuela Municipal de Educación Infantil de Txagorritxu (Vitoria-Gasteiz).

Iurgi, ilusionista – Navarcadabra cía de magia teatral
Navarcadabra magia & comunicación s.l. Pamplona

www.mascolores.com

www.regalatemagia.com/blog

iurgi@iurgimagia.com iurgimagia@gmail.com 617735351

apdo. de correos 1158, 3105 Pamplona

