



LOS CAMINOS DE FEDERICO

TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA
INTERPRETADOS POR FLOR SARAIVÍ
DIRECCIÓN DE SAMUEL BLANCO



EQUIPO CREATIVO:

ACTRIZ:
FLOR SARAVÍ

DIRECCIÓN:
SAMUEL BLANCO

ESCENOGRAFÍA:
MILI PAREDES Y LEO TORTUL

VESTUARIO:
TATIANA DE SARABIA

DISEÑO, FOTOGRAFÍA E IMAGEN:
DAVID RUIZ



LOS CAMINOS DE FEDERICO

“**Los caminos de Federico**” es un espectáculo unipersonal con textos poéticos y teatrales de Federico García Lorca.

Es una dramaturgia de mucha intensidad que explora el amor y lo humano desde un lugar crudo y sensible a la vez. El espectáculo propone un viaje de 65 minutos hacia las profundidades del deseo, del amor, del arte y la lucha vital por la supervivencia dentro de la estructura social en la que nos toca vivir.

Flor Saraví transita el camino que propone Federico haciendo suyo el discurso, la vehemencia, la poesía y el ansia de comunicar.

Esa necesidad de abrir el pecho y dejar que mane la palabra...

Samuel Blanco dirige este trabajo con la precisión de un relojero, huyendo del lugar común, el sentimentalismo y la autocompasión. Elevando el trabajo al grito de guerra, a la arenga previa a la batalla del que sabe que sólo se regresa habiendo cambiado por completo.

Si entras por “Los caminos de Federico” saldrás transformado.

Originalmente protagonizado por Alfredo Alcón y dirigido por Lluís Pasqual, este espectáculo fue estrenado en el año 1987 en Buenos Aires y en 1988 se representó en el Teatro María Guerrero de Madrid. Obtuvo un gran éxito y reconocimiento tanto en Argentina como en España.








LOS CAMINOS: IDEAS SUELTAS Y LA TRÍADA

POR FLOR SARAVÍ



Hay tres figuras en mi vida que se entrecruzan y mezclan: Juan Carlos Gené, mi maestro; Federico García Lorca y Alfredo Alcón, tremendo actor argentino y referente indiscutible de calidad y humanidad.

Juan, Federico y Alfredo...

Los pongo así, por su nombre de pila, porque cuando hablo de ellos, hablo de los ellos que están dentro de mi.

Aunque ya antes había incursionado en Federico, quien me hizo morderlo y enamorarme fue Juan. Aún hoy recuerdo su relato de lo que sintió cuando, teniendo él siete años, escuchó la noticia de su muerte.

Juan provocó que, hace 21 años, al salir de ensayar "Las delicadas criaturas del aire" en el Teatro San Martín de Buenos Aires, tuviera que cruzar la Avenida Corrientes y comprarme las obras completas de Lorca que todavía hoy me acompañan. Los poemas siguen marcados con los mismos papelitos de entonces.

Alfredo...qué decir...él para mi fue Federico durante muchos años y aún ahora a veces se me confunden.

Y ahora los tres están muertos...es curioso el paso del tiempo. Yo misma tengo ya 43 años y toda mi realidad me obliga a decir estos textos.

De todos los autores que he interpretado es Federico el que mejor dice todo lo que siento.

No hay manera de escapar. Cuando vi este espectáculo hace veinte años supe que quería hacerlo y durante todo este tiempo no se me ha olvidado.

Fui Belisa, la doncella, la novia, la mecanógrafa, el maniquí y quiero ser Rosita, el zapatero, el poeta en Nueva York, gritar hacia Roma y llorar porque me da la gana.

Es fundamental que en este mundo, aquí y ahora se vuelvan a decir estos textos, en ese orden, en voz alta.

"Porque quiero con vehemencia comunicarme con vosotros, ya que he venido, ya que estoy aquí".





PALABRA DE DIRECTOR

POR SAMUEL BLANCO

Cuándo Flor Saraví me invitó a participar del proyecto “Los caminos de Federico”, lo rechacé. No disponía de tiempo, no conocía en profundidad la obra de Lorca y no me atrevía a enfrentarme, desde la dirección, a un proyecto en el que había que tocar tantos aspectos de su obra y en ocasiones de su vida. Lo rechacé también por el enorme respeto hacia el trabajo de Alfredo Alcón y Lluís Pasqual.

Flor, que además de gran actriz, es una trabajadora incansable cuando tiene un objetivo claro, insistió. Nos conocemos ya desde hace unos años, años de trabajo y amistad, y estaba segura de que tenía que ser yo la persona que la dirigiera, descartando otras opciones que yo le planteaba y que consideraba mejores. Así que medio me convenció, pero lo que realmente me terminó de convencer del todo fue la lectura de la selección de los textos de Lorca “Los caminos de Federico”. Entonces comprendí. Fue entonces cuando nació el equipo no de dos, sino de tres, y aquí incluyo a D. Federico García Lorca. Comprendí el grito que Flor quería lanzar desde la escena al mundo, utilizando las palabras de Lorca en comunión con su enorme potencial como actriz. Comprendí por qué quería que fuese yo quien la dirigiese, porque es un trabajo muy personal, que necesita además de un cuidado trabajo técnico de dirección, un cuidado trabajo humano con la actriz que va a lanzar este grito de esperanza desde la escena, personal y universal, que va a asumir la actitud de San Sebastián, que en palabras de Yukio Mishima: “ante el martirio y la tortura, en su cuerpo solo refleja juventud, luz, belleza,

no es dolor lo que emana de su cuerpo sino una llama de melancólico placer, como el que produce la música. Si no fuera por las flechas profundamente clavadas en el pectoral y en el costado, parecería un atleta descansando de su fatiga.”

Así que me comprometí a dirigir este proyecto porque soy un obstinado defensor de la actitud de San Sebastián, un obstinado defensor de la idea de que la cultura en general, y la poesía en particular, harán de este nuestro mundo un lugar mejor, soportando todas las flechas que nos lleguen a clavar, me comprometí porque como dijo José Ángel Valente:

En el ojo de Dios verde y profundo
la primera semilla aún busca el fondo,
y todo gira allí del limo al hombre
para que el mundo empiece todavía.

Me comprometí porque como dijo
Maiakovski:

*¿Es que es preciso
que cada vez que anochece
sobre los tejados
se encienda siquiera una estrella?!*

Me comprometí porque como dijo Lorca:

*Yo conocí un hombre que barría su tejado y
limpiaba claraboyas y barandas
solamente por galantería con el cielo.*





FLOR SARAVÍ

Licenciada como actriz en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, ha participado en numerosos montajes teatrales: “Cartas a Delmira”, nominado como mejor espectáculo en los premios Estrella del Mar 2001-, “Beckett.Uno” de Samuel Beckett, “La Dama Duende” de Calderón de la Barca y “Lluvia en el Raval” que fue estrenado en el Festival de Otoño 2006, entre otros.

Formó parte del elenco estable del Teatro San Martín de Buenos Aires y de la Comedia de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires.

Ha recibido varios premios: Mejor actriz en el Festival Internacional II Cone Sul Teatro-Pelotas-Brasil-, Mejor actriz en el III Festival de Teatro Contemporáneo “Siglo XXI” Barajas. España-, Mejor actriz en el 3er Festival de Teatro “Radio City” Valencia-España, Mejor actriz de reparto en el XIV Festival “Villa Real de Navalcarnero” y Mejor actriz de reparto en el II Festival de Teatro Contemporáneo “Siglo XXI” Barajas.

Durante seis años formó parte de la Compañía Ron Lalá como ayudante de dirección y entrenadora de actores. Es convocada habitualmente a participar en lecturas de diferentes autores en la Biblioteca Nacional de España y diversos centros culturales. Tiene gran experiencia interpretando poesía y teatro en verso, a lo largo de su carrera ha trabajado diversos autores. Es el quinto espectáculo de Lorca del que forma parte, además de incursionar en Agustini, Calderón, Girondo, Vallejo, etc. y los que seguirán...

SAMUEL BLANCO

Sus últimos trabajos como actor han sido “El jardín de los cerezos” de A. P. Chejov con el Teatro de Cámara Chejov y “Tétrada, 4 piezas de Harold Pinter” con La Puerta Estrecha. Actualmente es profesor de interpretación y movimiento en la EMAD, Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

En el TAT Taller de Teatro de Logroño estudió las metodologías de Stanislavski, Meyerhold, Chéjov y Lecoq. Con el Peer Gynt de Ibsen, dirigido por Jorge Padín, dió el salto a la profesionalidad y desde entonces trabajó con compañías como Teatro Cítrico, Compañía Histeria, La Gotera Teatro, Sapo Producciones, Producciones Doble Sentido, Tatsumi Orimono o El Ciego de la Linterna, recorriendo España y girando por Colombia, con textos de grandes autores como Antón Chéjov, Thomas Bernhard o Friedrich Durrenmatt y también con creaciones propias.

Se adentró en el mundo audiovisual participando en varios cortometrajes y series de TV como Museo Coconut, Cuestión de Sexo, Matalobos y en las TV Movies Maratón y La Princesa de Éboli.

Nunca dejó de lado la formación y completó los dos años en la Escuela de María del Mar Navarro, realizó estancias de entrenamiento en el Odin Teatret en Dinamarca, y cursos con Ángel Gutiérrez, Will Keen, Ernesto Arias, Lilo Baur, Marcelo Díaz, Johnny Melville, Rosa Casado y Pepe Viyuela, entre otros.

Ha impartido talleres de formación para actores en Madrid, Logroño, Ourense y Bogotá.



